

100多年前，一位英国摄影家在北京颐和园万寿山上俯拍了一张照片，照片上多处古建的屋脊上“站”着一些小动物。它们就是屋脊兽（简称脊兽），这种建筑构件既能起到装饰的作用，也有实用功能。在整个人类建筑史上，中国古代建筑上的脊饰都是独一无二的，梁思成先生曾说，屋脊上的神兽是“整个建筑美丽的冠冕”。

屋脊上的「神兽天团」

常见的脊兽：

一龙二凤三狮子

在中国古代建筑的屋脊上，常常可见到各式各样的脊兽，堪称“神兽天团”，其中最为常见的是龙、凤、狮子等象征吉祥的动物，此外还有狎鱼、獬豸等有特定象征意义的神话生物，甚至有人与神话生物的结合体——骑凤仙人。

骑凤仙人真正成型是在明代初期，不过其渊源可追溯到宋代。宋代建筑的屋檐角落常摆放人面鸟身的神鸟，到了明代，人面鸟身形象逐渐演变为头戴道冠、骑乘凤凰的仙人，这就是“骑凤仙人”。

在中国古代图腾文化中，龙位列五大瑞兽之首。作为脊兽，龙形装饰不仅象征皇权和威严，也有吉祥的寓意。在古建筑上，“双龙戏珠”是最常见的脊兽之一。

凤即凤凰，是神话中的百鸟之王，象征美好与祥瑞。在传统建筑上，凤常与龙相对而置，形成“龙凤呈祥”的组合，在一些建筑中，凤也单独出现。

狮在古代被视为护法神兽，代表勇猛与守护。在传统建筑的布局中，狮子通常被安放在大门两侧，也见于屋脊之上。作为脊兽，狮子有守护的象征意义，古人认为其能辟邪纳祥。

獬豸是中国古代神话中的神兽，外形似羊或鹿，头顶有独角，尾短，蹄似羊。据说，这种动物栖息于水边，性情忠贞，见到两人争斗时，獬豸会用独角撞击无理一方，发现有人争吵，会撕咬理亏者。因为能辨是非，獬豸成为清正廉洁、执法公正的象征。

在北京故宫建筑群上，除了上述脊兽，还有天马、海马、狻猊、斗牛、行什等脊兽，其中，太和殿上集齐了11种脊兽。在古建筑上，脊兽有固定序位，据《大清会典》记载，在以上脊兽中，骑凤仙人排在第一位，其他脊兽的排序如下：龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。为了便于记忆，古人还编了顺口溜：“一龙二凤三狮子，海马天马六狎鱼，狻猊獬豸九斗牛，最后行什像个猴。”



▲海南省海口市丘濬故居屋顶上的脊兽。

►海南省文昌市一处祠堂上的龙脊兽。

“莲塘乳鸭”戏清夏



《莲塘乳鸭图》，纵107.5厘米，横108.8厘米。画面构图自然、精巧。整幅画尺幅极大，受院体画派影响，以春夏生趣盎然的莲塘实景绘成缂丝底稿。全幅以彩色丝线缂织而成，色彩丰富，层次分明，花卉虫鸟惟妙惟肖。所缂丝缕细密适宜，技法高超，堪称古往今来缂丝绘画之杰作。在莲花盛开的池塘边，白鹭直立于岸岩之上，回首四望，神情空灵剔透。岸岩边青石嶙峋，四周芝兰幽草，宁静而悠远。池中绿荷红莲造型丰满、浮萍水藻清新别致。池塘中一雌一雄双鸭悠闲嬉戏，身旁一双小鸭可爱稚拙，画面生动而温馨。此外，空中的翠鸟、蜻蜓生动逼真。青石上缂制隶书款款“江东朱刚制，莲塘乳鸭图”，画面左下角有“朱克柔印”朱红方印一枚。

（据《联谊报》）

阳光洒落，草木葱茏，雕塑中的老子骑青牛缓行，神情旷远，体态洒脱，整件作品透露出东方哲思的静穆与中原写意艺术的灵动。

近日，雕塑家、中国美术馆馆长吴为山创作的青铜雕塑《紫气东来·老子出关》在俄罗斯国立工艺美术大学落成。时值“中俄文化年”，这尊承载中华优秀传统文化、饱含东方哲学精神的雕塑。

老子，是道家思想的创始人和代表人物，他提出的“道法自然”“无为而治”等理念，体现了东方哲学对宇宙与生命的独特理解。“以雕塑

写意铸魂 以艺搭桥

艺术礼老子，通神于其哲思的渊深玄妙与精微博大，是我内心时刻涌动的意念。”近年来，吴为山追寻先哲老子的思想本怀，先后创作了《上善若水·老子》《紫气东来·老子出关》《天人合一·老子》等一系列雕塑作品，致力于将传统哲学智慧和人文情怀传递给世界。

写意雕塑是吴为山秉承的创作理念，他不拘泥于具体形象的写实刻画，而是着力捕捉雕塑对象的神韵、气质，将雕塑艺术与中华美学精神融会贯通，向世界讲述中华之美。《紫气东来·老子出关》中，老子形如槁木，枯坐于青牛背上，人老牛亦老，俱是一副静悟妙得、物我两忘的情状，“道法自然”的哲学意境在此化为一尊可触可感的雕塑。

值得一提的是，这尊《老子出关》此前曾亮相联合国总部，走进意大利国家美术馆，并在法国、英国、韩国等国家展出或落户，如今“出关”至莫斯科，既是这位东方智者在世界文化版图上的又一次深远落点，也见证了中华文明持续走向世界的脚步。（据《光明日报》）



时至立夏，西瓜逐渐上市。清代纪晓岚的“凉争冰雪甜争蜜，消得温暾顾渚茶”，把西瓜的滋味比作冰雪、蜂蜜，把吃瓜后的清爽比作饮茶。

在陕西历史博物馆收藏有很多唐三彩，其中有一件三彩西瓜格外吸引人的眼球，1991年8月，它出土于陕西西安东郊田家湾。

这件唐三彩西瓜整体呈圆形，高13.5厘米，直径为14厘米，放在一个敞口浅腹的盘内，瓜与盘连体。绿釉绘制的瓜皮纹路逼真、自然，瓜顶端还有一截弯曲的蒂，蒂为环钮状，做工精美，几乎可以以假乱真。它不是一个西瓜形的罐子，而是脱离了具体用途的观赏型西瓜。

这件三彩西瓜，很可能是唐代商人或工匠根据从西域传入的西瓜形象制作的，反映了唐代中西文化交流的盛况。

唐三彩是唐代盛行的一种低温多彩釉陶器，鼎盛于武周至开元年间（7世纪末—8世纪中叶），“安史之乱”后衰落。它以其绚丽多彩的釉色和生动的造型闻名，是唐代工艺美术的杰出代表。唐三彩作为唐代国际地位与工艺创新的缩影，现成为世界各大博物馆唐代艺术的核心展品，其釉变技术对后世东亚陶瓷发展影响深远。

唐三彩器皿中，西瓜很少见。因为唐时在内地，西瓜还没有出现。据专家考证，西瓜在五代时期传入我国，这一说法在《新五代史》等史书的记载中得到了证实，且与现代考古发现相吻合。

西瓜原产非洲，向北传到欧亚，后来引入我国，再经西域带回中原，不断引种。

“西瓜”一词最早出现在北宋文学家欧阳修的《新五代史》中，记录了辽国人食用西瓜的见闻。这件文物的发现让人们对西瓜进入中国的历史有了新的认识，部分学者认为这件文物是真品，从而将我国西瓜的历史延长了近三百年的时光。

（据《联谊报》）

清代竹雕笔筒



该笔筒高14.7厘米，口沿微撇，底出三足。其采用深浮雕和透雕相结合的手法，雕刻“饮中八仙”在林间推杯换盏的景象。

据介绍，此笔筒刀工严谨透剔，布局巧妙合理，造型准确生动，为清康熙年间嘉定竹刻艺人吴之璠的竹雕作品。

（据《侨乡都市报》）

