

诗词中的宁夏 (之一百二十四)

平罗文昌阁

张嵩



据清《道光平罗纪略》记载：“文昌阁临唐徕渠，携榭凭轩，偷然意远。”言其临渠而建，若能携酒在此凭轩赏景，必是超逸高远。该《纪略》卷八还载有道光时平罗籍官员俞德渊所撰《重修文昌阁碑》一文，较为详细地记录了此“阁”的修筑增建过程：“阁系乾隆二十四年（1759年）庠武生龚弼倡众建修，历数岁始成。”嘉庆七年（1802年）有士人张德绪等营运筹措，于阁前拓地数丈，增筑台基，甃以砖石。“甲戌春，有刘俊等念前功未竟，相于计划，发愿重修。”“遂成一巨阁也”。平罗文昌阁，又称文昌宫，原址在今平罗县古城东南角，上世纪50年代遗址尚存，有约3米高的土台，后城市扩建时拆除，殊为遗憾。尽管其中有诸多人为因素极其局限性，但这也是历史发展进程中不可阻挡的趋势。幸运的是文昌阁在当年曾列入平罗“八景”之一，当地官员文士留有诗作，从对“阁”的描述中可以窥其概貌一二。平罗的这座文昌阁从动工始建又经过数十年间三番五次的修葺及扩展，“遂成一巨阁也”。足见其规模宏阔、气韵不凡。文昌阁在古代的主要作用是祭祀和求学，也是供奉文昌帝君的场所。文昌帝君在中华优秀传统文化中被视为掌管文运、科举的神祇，文人学子为了祈求科举顺利都会来此祭拜，“文昌”之地也逐渐成为文人聚会、吟诗唱和的一个重要场所。此外，文昌阁还用于藏书、讲学、研讨等文化交流活动。因此这里对于古代文人来说具有重要的人生意义和心目中的崇高地位。

文昌阁或称为文昌楼、魁星阁、奎阁、魁星楼等，大多数地方皆为保一方文风昌盛而建有类似的楼阁。

文昌阁作为中华优秀传统文化的一个组成部分，今天在许多地方仍能看到它的身影，其见证的是文脉的昌盛与兴衰。平罗作为有着数百年悠久历史的县域，对文化的重视程度从清中期所建的“文昌阁”就能看出它的渊源。在《道光平罗纪略》所记的平罗“八景”中，文昌阁是以“杰阁层阴”的“唯美身份”出现的。“杰阁”，寓意高阁凌霄，而“层阴”，则是柳荫环绕，表明文昌阁的高崇及周围景色的优美。《道光平罗纪略》卷八“艺文”录有蒋延禄的《杰阁层阴》一首；《道光续增平罗纪略》卷五“艺文”中载有张梯、王以晋、郭鸿熙的诗各一首。

蒋延禄的诗是一首七绝：

和烟雨柳阴间，高阁凌霄任往还。
向晚开轩凭一眺，苍茫粉本落西山。

文昌阁之高宇凌霄，正是人们借此凭栏远眺的好去处。这里气十足，置身其中，咏怀抒意，自会心旷神怡。春日之时，“和烟雨”，柳荫环绕，春和景明；落日时分，“开轩一眺”，夕阳渐渐沉入巍峨高耸的贺兰山中，霞光铺陈，气象奇妙；当此之际，就会有一种“夕阳无限好”的感慨涌上心头。诗作意象萌动，情思荡怀。此阁本是当地人精神寄寓之处，登高赏景，当是别有一番滋味。

张梯的诗是两首七绝：

一
天府文光百丈开，培风特起最高台。
春秋灌献人无数，不是书生不上来。

二
紫阁雕甍几层，窗开四面晓霞蒸。
上头原近青云露，愿与诸生努力登。

两首诗皆是抒发情志，激励后学的内容。前一首借喻文昌阁之“高台”，以“春秋灌献”为意象，寓意培养吸纳人才。后一首则以“紫阁雕甍”“窗开四面”为喻勉，鼓励学子发奋学业向着“青云”含露之处“努力”攀登。诗意明快，内容积极，表露了封建时代一位县令重视教育的心迹和远见，难能可贵。

王以晋的诗是一首七绝：

丹梯上到最高层，帝座当头问欲尊。
趁尔诸生腰脚健，青云有路早宜登。

王以晋的这首诗也是以文昌阁为“青云路”，激励学子“寒窗苦读”。要想“丹梯上到最高层”，还得趁着“腰脚健”朗，年华正好，不懈奋斗，方能期冀着早日登顶。诗作寓意明显，毫不隐讳。但要通过读书真正“登顶”的人毕竟少之又少，许多时候只是一种愿景，这也反映出了封建社会读书人的悲哀。

郭鸿熙的诗也是一首七绝：

槛外满梁新水暖，窗前几片白云来。
为登杰阁一凭眺，顿觉平生眼界开。

诗作简单明了，前两句写景，后两句抒发，先景后情，情景交织，寄托了作者登高远眺、眼界顿开的敞亮襟怀。

从文昌阁的修筑及其时任官员与当地文人的赋诗吟诵，足以表明清代平罗县还是很看重文化与教育的发展。平罗地处偏远的塞上，又曾是明代“平虏”的前哨，虽兵马来往，但文化交流从未间断，至清代雍正年间正式立县，至此可以看出平罗县还是有着较为深厚的历史文化基础，在塞北之地是领了风气之先的。当然，古之塞上兵戎之地，明清之时域外人士对平罗的认识还是有一定的误差。清代乾隆年间著名文人、桐城派散文之集大成者姚鼐在其所著《惜抱轩诗文集》中有一首诗作，提到了“平罗”，诗名《送左冠伦文往平罗》：

万里灵州外，孤怀焉可论。
关山疑路尽，士马尚秋屯。
河水流中国，寒阳下塞门。
重开汉四郡，豪杰几家存。

这是一首送别诗，写得豪情激越、铿锵有力，但对灵州之所在，自然也包括了平罗在内，印象还停留在“关山疑路尽，士马尚秋屯”的战事年代，甚至有一种“河水流中国，寒阳下塞门”十分边远苦寒的感觉。域外描写“平罗”的诗作见之甚少，姚鼐又是鼎鼎大名的人物，“留此存照”，也可以感知一下彼时外界对“平罗”的印象。总之，重视教育、培养人才尤为重要。平罗“文昌阁”折射出的就是一片检验历史文化与教育的镜子，“阁”后来虽然被拆毁了，看似完成了它的“历史”使命，但它所承载的看不见的“文化”使命应该远没有完成，更要继续努力。

云冈学研究新成果：大型著作《云冈纹饰全集》出版

“十四五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目《云冈纹饰全集》已由青岛出版社出版。

《云冈纹饰全集》以建筑空间与纹饰艺术形制为分类依据，共18卷，涵盖10类纹饰谱系，绘制纹饰近2万幅，包括《造像纹饰卷》《背光纹饰卷》《天衣璎珞卷》《飞天伎乐卷》《窟顶纹饰卷》《门窗纹饰卷》《龕券纹饰卷》《塔柱纹饰卷》《故事纹饰卷》《边饰纹饰卷》等，每卷包含研究云冈纹饰的专论、实物文献、线描图稿、雕刻图稿和色彩图稿。

日前在京举行的云冈纹饰艺术研究成果展暨《云冈纹饰全集》出版学术研讨会上，专家表示，《云冈纹饰全集》作为系统研究云冈石窟纹饰谱系的奠基性大型著作，为云冈学研究提供了全面权威的艺术图像与学术文献档案，填补了云冈纹饰艺术研究的学术空白，丰富了云冈学研究体系。

本书主编、中国民间文艺家协会主席潘鲁生介绍，作为国家社科基金艺术学重大项目“中华传统造物艺术体系与设计文献研究”子课题研究成果，《云冈纹饰全集》通过对云冈石窟所有洞窟纹饰的全面调研，融合传统手绘与现代技术，开辟了云冈石窟造型研究的新路径。针对日益风化的纹饰细节，项目以抢救性研究采集与保护性出版为目标，希望通过研究与出版传播提升社会关注度，为现代艺术创作、设计及文旅产业发展提供丰富素材与文化资源。

（据新华社）



图为5月12日拍摄的濮院时尚古镇老街上举行的时装周“自然剪辑时装周”。

近期，浙江省桐乡市濮院时尚古镇开启以“织造无界”为主题的2025濮院时装周，汇聚时尚大秀、专业论坛、时尚嘉年华、时尚生活场景展示体验以及订货交易会等，以“古镇+产业+时尚”的独特模式，展现水乡古镇独特韵味，打造针织时尚样本。

新华社发

湖南长沙简牍博物馆举办文物特展

“文脉在兹 宜居千年——西汉长沙王太傅贾谊和他生活的城市”文物特展近日在湖南长沙简牍博物馆举行。展览将持续至2026年5月31日，其间还将举办多场学术讲座与文化活动。

本次展览分为“宜居长沙”“楚汉星城”“烟火潇湘”三大单元，从贾谊的生平及其对湖湘文脉的影响，到长沙城从楚汉到明清的发展变迁，再到长沙的市井生活与文化传承，全方位、多维度地展现了长沙这座古城的深厚底蕴与独特魅力。展览以朝阳巷工地考古成果为中心，结合长沙城市考古20多年来的考古成果，通过300余件文物，系统梳理从楚汉风骨到烟火潇湘的城市文脉。

（据《人民日报》）



日前，在江苏省南通市，由扬州市歌舞剧院出品的舞剧《朱自清》在更俗剧院上演，舞剧以来自清回顾自身生平为架构，将经典的文学作品《背影》《荷塘月色》《匆匆》等通过舞蹈语言重新演绎，再现了他的铮铮傲骨和爱国情怀，该剧荣获第12届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

图为舞剧《朱自清》演出现场。（据《光明日报》）

不负光阴 雕刻永恒

——原州区农民版画跨越山海赴闽展出续写闽宁协作文化新篇

本报记者 邓蕾文/图

4月22日，在“闽宁艺香同馥郁 山海情诗共激昂”为主题的第三届原州·福州“两地四区”文化艺术交流活动期间，来自原州区的128幅农民版画作品“刀刻山海情·墨染乡土韵”锦绣原州农民版画艺术作品展在福建省海峡民间艺术馆展出。以独特的艺术魅力，跨越千里山海，在东南沿海绽放异彩。

原州版画历经数百年岁月沉淀，至今依然保持着淳朴的民间气息与鲜明特征，其创作内容与当地民俗风情、季节农事、日常生活紧密相连，形成了独特的艺术风格。在原州区沈家河村一带，版画文化尤为突出。

近年来，随着原州区美育教育的蓬勃发展，原州版画呈现出形式多样、风格各异、流派纷呈的繁荣景象。多幅优秀作品先后入选全国大展，并在国际展览中崭露头角，让原州版画的影响力不断提升，逐渐走出宁夏，走向全国，乃至世界舞台。

一把刻刀 镌刻乡土深情

一把刻刀，刻出的是黄土高原的豪迈与坚韧；一方油墨，染就的是六盘山下最本真的乡愁。

在原州区沈家河村，版画早已深深融入乡土肌理，成为村民们生活中不可或缺的文化血脉。这里的农民日出而作，扛着锄头耕耘土地；日落而息，拿起刻刀雕琢艺术。锄头与刻刀，在他们手中同样重要，都是创造美好生活的“生产工具”。

2018年，中国美术家协会会员、一级美术师、原州区版画协会名誉主席沈克斌退休回到家乡，眼前的景象让他深受触动：农舍墙面上，孩子们用煤块涂抹的抽象图案，与老人们藏在箱底的古版年画形成奇妙呼应。

“这不是简单的民间手艺，而是活着的文化基因。”经过深思熟虑，他充分发挥自身专业优势，对爱好版画的村民进行系统专业的指导，将21户农家改造成充满艺术气息的版画工坊，手把手地传授技艺，帮助近80名村民摇身一变成为“文化特长生”。在他的精心组织带动下，越来越多的村民积极投身版画创作，让这门古老的艺术在乡村拥有了更加广泛的群众基础。

在创作技法上，沈克斌鼓励农民创作者“以刀代笔”，大胆地将自己对生活的真实感受，对土地的深厚情感转化为刀下的线条与块面。这些出自农民之手的版画作品，刀法遒劲有力，每一刀都饱含着对生活的热爱；构图饱满大气，展现出黄土高原

人民的豪迈气魄；色彩鲜明而富有张力，仿佛能让人听见大地的心跳。“农民创作者未经专业训练，反而成就了他们无拘无束、自由奔放的表现方式。这种独特风格不是对专业版画的简单模仿，而是从土地中自然生长出来的艺术形态，原汁原味地保持了版画质朴本色和真挚情感。”沈克斌介绍。

在题材选择上，原州版画内容丰富多样，既有对传统民俗的生动再现，让人们得以窥见历史的记忆与文化的传承；也有对现代生活的精彩描绘，展现出时代变迁下乡村的新风貌、新气象。每一幅朴拙生动的画作，都凝聚着沈家河人对美好生活的不懈追求，对艺术的一片赤诚之心。

近年来，借着农民丰收节、春节等传统节日节庆活动的东风，沈家河村紧紧抓住乡村振兴和保护乡村优秀传统文化的历史机遇，举办了文化艺术展演、饺子宴、家书发布等一系列丰富多彩的活动。这些活动不仅为村民们搭建了展示自我的平台，也让农民画家和原州版画被越来越多的人熟知，知名度和影响力不断提升。

通过设立创作基地、举办高规格展览等一系列有力举措，推动版画从“民间技艺”向“文化品牌”转型升级。如今，原州版画创作群体不断发展壮大，已经有40余位创作者，他们用手中的刻刀，继续书写着原州版画的传奇。

跨越山海 共谱文化新篇

近年来，相继举办了“家乡美——宁夏固原沈家河民俗文化艺术展”活动和以“丹青辞旧岁·情韵系原州”为主题的沈克斌国画暨原州区版画作品展。

沈克斌国画暨原州区版画作品展展出的101幅版画作品中，来自沈家河的农民画家创作的版画作品占到一半，受到广泛关注。

“几次展览，让村民们精神大振，看到了希望，有了靠版画手工艺努力改变生活的信心。”作为展览组织者，沈克斌言语间充满了自豪与欣慰。

此次在福建省海峡民间艺术馆举办的“刀刻山海情·墨染乡土韵”锦绣原州农民版画艺术作品展，更是意义非凡。128幅版画作品以刀为笔，以板为纸，生动展示了闽宁两地帮扶协作的丰硕成果、社会经济的蓬勃发展、乡村振兴的壮丽画卷以及农文旅融合的美好前景，全方位展现了原州版画“根植厚土、涵古融今”的艺术魅力。

活动现场，原州区向福建省海峡民间艺术馆及鼓楼、马尾、长乐三区赠送了极具地域特色的原州农民版画作品，同时还送出《原州》刊物及本土作家文学作品书籍1000余册，以此表达对福建人民的深情厚谊。鼓楼区、马尾区也分别向原州区回赠了书

籍和书法作品，礼尚往来间，闽宁两地的文化交流与情感纽带愈发紧密。

原州版画，作为镌刻西北农耕文明的“活化石”，用刀痕与墨韵记录着黄土高原上的春播秋收、民俗百态；作为美育载体，它架起了专业艺术与民间审美沟通的桥梁，让艺术走进乡村，走进大众生活；作为文创资源，它积极探索艺术赋能乡村振兴的新路径，为乡村发展注入新的活力。

“这份礼物承载着黄土高原的深情厚谊，我们将以此次活动为契机，持续拓展文艺交流的深度与广度，共同书写新时代闽宁文化协作的新篇章。”原州区文联主席周丽莉坚定地说。



沈家河村民创作的版画作品。