

诗词中的宁夏(之一百二十三)

北武当

张 嵩

北武当庙,位于今宁夏北部石嘴山市大武口区贺兰山东麓九泉口(俗称韭菜沟),这里三面环山,东临银川平原,地处贺兰山北端支脉,享有“西夏名兰、山林古刹”的美誉。2005年9月被公布为宁夏回族自治区重点文物保护单位。

据《新修北武当庙碑》记载:北武当庙,始建于康熙四十年(1701年),因供奉真武大帝石像,故称之为“武当庙”,加一“北”字,是为了区别湖北十堰的“武当庙”。清道光四年(1824年),时任平罗县知县的徐保宇为筛选平罗“八景”,走遍全县山川,经过实地勘察,最终确定了平罗“八景”,其中一景名曰“北寺清泉”,就是描写北武当庙景观的。据《道光平罗纪略》记载:“北寺清泉在北武当寺,有泉三道,自地溢出,水清且冽。”需要说明的是清雍正二年(1724年)平罗置县,当时的县域面积较大,就包括今天石嘴山市所在的地区。徐保宇主持编纂的《道光平罗纪略》及后来张梯主持编纂的《道光续增平罗纪略》中就录有当地官员和文士的诗作数首,即《道光平罗纪略》卷八“艺文”中蒋延禄的《北寺清泉》一首,《道光续增平罗纪略》卷五“艺文”中张梯、郭鸿熙、王以晋的同题诗《佛寺香泉》各一首。

蒋延禄的《北寺清泉》是一首七绝:

风回溪涧响泠泠,闲倚僧寮洗耳听。
不见飞来峰落翠,置身犹在冷泉亭。

蒋延禄,清道光年间平罗当地的文人,生平事迹不详,县志中留有平罗“八景”诗作数首。该诗紧紧围绕寺院及其周边环境展开,以“泠泠”之泉在风中回响起句,泉水流溪,甚感旷古悠远,营造出一种空寂清冷的意象。宋代陆游有诗《贫居》形容“僧寮”的简单:“囊空如客路,屋窄似僧寮。”清代黄宗羲也有文《申自然传》如此比喻:“居无定所,野店僧寮,匡床布被之外,更无长物。”诗的二三句作者在“听泉观景”,心中期望有“飞来峰”一座在此“造化”,实际却并未见到峰来“落翠”,而自身竟恍如置身在“冷泉”边的亭子上。“飞来峰”也罢,自己“置身”也罢,只是某种“缘由”和寄托而已,以“冷泉”而濯内心,既写景又寓情,足显空灵。

张梯的《佛寺香泉》是一首七言诗:

爽气西腾佛座前,慈云宝月近诸天。
暗弹杨柳枝头露,滴作山僧煮茗泉。
井满山城不可尝,此中清冽有余香。
挈瓶余欲连朝取,调水符应问梵王。

张梯(1778年—1853年)字云阶、号颢园,清河南鹿邑(今河南鹿邑县)王皮溜集人,道光二十一年至二十四年(1841年—1844年)任平罗县知县。张梯在知县任上虽只有三年时间,但重风俗,做了许多有益的事情,特别是重修又新书院和养济院等善举,深得乡民赞誉。他在告老还乡前夕,在徐保宇修订的《道光平罗纪略》基础上,主持续编了五卷《道光续增平罗纪略》,留下了宝贵的地方历史资料。其后任知县的郭鸿熙为《道光续增平罗纪略》作序,并在序文中称赞张梯:“今读张颢园先生的《纪略》,并取阮邻(徐保宇)修志参阅之,而叹其相互发明也”。由前后两任知县修撰的志书后补前纪,相得益彰,传为佳话。正是由于张梯的进一步考据,才将“北寺清泉”改为“佛寺香泉”,使之更为确切恰当并且充满了十足的“诗情画意”。这首诗不像蒋延禄的诗作冷峻而暗含禅机,在描写佛寺的同时,对“香泉”的功用及影响给予了宣介。泉有“余香”,人们取用不分昼夜,已经把泉水当作了护命的“水符”,显然有夸大其词之嫌。

王以晋的《佛寺香泉》是一首七绝:

近山遍有白云迎,入寺凝神听磬声。
妙有甘泉供客饮,尘心涤尽道心清。

王以晋,清陕西咸宁(今陕西西安)人。清道光二十一年(1841年)任平罗县

儒学训导。这首诗写的清新自然,也容易理解,尤其是三四句,以“妙有”喻泉,更深一境;“尘心涤尽”而“道心清”静,意蕴致远,颇可回味。

郭鸿熙的《佛寺香泉》也是一首七绝:

古寺三间老树阴,萧然风趣在山林。
我来先掬清泉饮,为证冰壶一片心。

郭鸿熙,清代安徽全椒(今安徽全椒县)人,道光二十四年(1844年)任平罗县知县。他的这首诗看似平淡,却蕴藏“一片冰心”,“先掬清泉”以明志,表明了他为官一方的高洁志向,意趣雅致,境界全出。

北武当庙古木环绕,清泉涌流,颇得气象。所以清人也重在歌咏它的风光景色,以“佛寺香泉”这一独特景观为题赋诗赞美,文化意义不限于当时,更为后世所珍视。现在,文旅融合,北武当庙已成为宁夏北部热点旅游目的地之一,遗存在这里的诗作,包括对联、碑刻、石像、传说以及其他文物古迹等等都构成了这一地区历史文化的重要元素,必将吸引更多的游人来此寻奇探幽,在感受岁月沧桑,领略自然景观中,如果能够进一步认识到北武当庙独具一格的文化内涵,那“香泉”也许会真正流入人的内心。

绿植成绿、苏木提红
一草一木染出惊艳“中国色”

色彩,是人类最直观、最通用的视觉信号。千百年来,中国人在天地万物间寻觅色彩、从山河草木中提取色彩,漫长岁月浸染中,逐步形成了具有鲜明文化特征的色彩美学。一起走近非遗技艺植物染,看身边的一草一木,如何晕染出五彩缤纷。

绿植成绿,苏木提红,黄枥取黄。非遗项目“传统植物染料染色”代表性传承人黄荣华,正在教学徒们怎么用植物染色。

第一步,先从采花摘草开始。

第二步,剪切洗净,再煮水过滤。不同植物,煮的时间长短,火候大小,都会影响染色效果。到了浸染环节,时间要精确到秒,温度、浓度等要靠双手感知。自幼跟随家人学习植物染的黄荣华,还有一份坚持了数十年的热爱,那就是通过植物染,在丝、棉、麻等材质上,还原各种古籍里、文物上出现过的经典色彩。

“雨过天青云破处,这般颜色做将来”,“晕如雨后霁霞红,西方宝石难致同”。取自苔藓的色彩“苔绿”,在织物上焕发生机;鲜嫩的“鹅黄”,源自初生的小鹅,成为生活的一抹亮色。千百年来,中国古代先民在生产生活中形成了具有鲜明文化特征的色彩美学。这些色彩,取材于植物和天然矿物,被记录在古代文献中,保存于文物古迹上。

为了让这些色彩从写意走向精确,在纺织品领域,今年3月,中国纺织信息中心发布《中国传统色应用色卡》,经植物染工艺验证,结合专家团队考证比照历史文献和文物,用计算机系统量化RGB(红绿蓝)值和色相、明度、饱和度等指标,首批收录了216个常用传统色彩。

从服装到彩妆,从饰品到文创,中国的色彩美学还体现在越来越多的材质上。

被色彩装点的除了外在,还有千百年来中国人的精神世界。来自大自然的石青和石绿,幻化成宋代名家王希孟的《千里江山图》,如今,那抹震撼人心的青绿,走上舞台,走进银幕,向世界讲述着缤纷多彩的中国故事。

(据央视新闻客户端)

《水饺皇后》成「五一」档票房冠军：
亲情和友情包裹下的女性奋斗史

由刘伟强执导,马丽主演的电影《水饺皇后》在这个“五一”档的十余部新片中脱颖而出,成为票房冠军。



人物塑造 导演自身情感投射

该片根据“湾仔码头”创始人、素有“水饺皇后”之称的已故企业家臧健和的真实故事改编,时间横跨上世纪70年代末到21世纪初,讲述了她如何扛下命运的重重刁难,一步步逆袭人生。

乍看片名,以为这是一部讲述臧健和创业史的企业家传记,但其实影片的重点并不在此。诚如刘伟强跟马丽讲述的,他是因为看到臧健和的长相跟自己母亲很像,才有了拍摄这部电影的激情。由此不难看出,在塑造片中臧姑娘这个人物上,刘伟强是融合了自身经历和情感的。刘伟强在接受媒体采访时透露,自己小时候住在新界元朗大旗岭村,有人要来拆他们家的房子,妈妈就挡在前面,“这是我的家,你们敢过来我就和你们拼命!”并对儿女说,“不要怕,有妈妈在。”这件事留给刘伟强的印象很深,“觉得妈妈真的是位勇敢的女性。”而在电影中,当收保护费的大B哥来到臧姑娘的小摊前准备搞事时,臧姑娘挡在两个女儿面前,她拿着菜刀发疯般地乱舞,展现了一个母亲在危险来临时的“护犊之情”,这场戏也成为全片在情绪上最具爆发力的高潮。

情感基调 连结亲情与女性成长

水饺,不仅是中国最具标志性的食物,也是最能承载亲情和团圆寓意的情感载体之一。《水饺皇后》紧紧抓住这一点,将亲情的牵绊和臧姑娘的创业紧密结合在一起,勾勒出一位女性的成长史和奋斗史。

影片开头,臧姑娘要前往香港跟丈夫团聚,母亲包饺子给她和其两个女儿送行;影片结尾,已经创业成功的臧姑娘得知母亲病危,连忙赶回老家,见到的却是母亲冰冷的遗体。两场戏首尾呼应,将亲情的浓烈和羁绊展现得淋漓尽致。

这种母女之情也延续到了臧姑娘和两个女儿身上。在影片的前一个小时情节里,流落异地的臧姑娘为能养活两个女儿不停打工,展现了一个母亲的艰辛和不

丹青现灵兽

紫禁赏和生

——故宫博物院首次集中展示动物题材绘画领域收藏

阵列呈现。
►《兽谱》首次以量身打造的画框悬挂式



禽鸟作品一直都是动物画中数量最多、最为精美的,流派、技法也最为复杂,故宫博物院书画部研究馆员鲁颖说,这次展出的都是故宫博物院收藏中非常有代表性的作品。在“百鸟鸣春”单元中,既能看到“黄家富贵”风格的代表作品——五代黄荃的《写生珍禽图》,又能欣赏淡雅清新的北宋崔白《寒雀图》、宋徽宗赵佶的《锦鸡芙蓉图》轴,尤其是清代余省、张为邦合绘的《鸟谱》图册,更是让爱鸟人士大饱眼福。

《鸟谱》图册是乾隆时期的清宮画师余省、张为邦,用11年时间,根据康熙时期画家蒋廷锡的图本所摹,右页为图,左页以满汉两种文字书写其名称、产地、生态特征、习性等,并抄录《尔雅·释鸟》《诗经》《禽经》等典籍中相关著录,共记录鸣禽、攀禽、陆禽、

猛禽、涉禽、游禽等六大类、数十个品种。第一至第四册,现藏于台北故宫博物院。第五册至第十二册,现藏于故宫博物院。

《鸟谱》原本绘制了360幅,乾隆三十九年(1774年)宫中又新进了一只额摩鸟(鹤鸵),乾隆皇帝视为珍禽,喜爱有加,专门做《十韵诗》歌颂,并谕令宫廷画师绘制此鸟续入《鸟谱》,因而现共有361幅。与《鸟谱》的科学性相比,同样的作者、同样的种类丰富,《兽谱》却充盈着魔幻色彩:它描绘的是《古今图书集成》《山海经》等典籍中记载的各种兽类。有的是根据记载加以想象而画,有的则是根据兽的真实形象如实描绘。

如果您对写生作品情有独钟,就一定要去“百兽率舞”单元看看金代张珪的《神龟

图》卷。画面右下方临水沙滩上,一只背上长有绿藻的龟缓步爬行,伸长脖子昂首向天空吐出一口白烟,白烟又在上方空中汇聚为祥云,环绕于半隐半现的一轮红日,红日中还有一奇字。关于此字究竟是什么,学界尚有争议。画中龟的造型准确,细线勾描,龟甲、鳞片描绘一丝不苟,表现出画家超强的对物写生水平。

龟,曾与“龙、凤、麟”并称为“四灵”,是“四灵”中唯一真实存在的爬行动物。在中国,龟被当作吉祥长寿的吉灵之物加以崇拜,在唐朝达到顶峰,但是自元代后逐渐衰落,后世仅作长寿之意。在金代,此种龟应为吉祥祥瑞的代表,因此画题名“神龟”。这件《神龟图》是张珪的传世孤本,是其为金代海陵王完颜亮所绘,也是流传极少的金代绘画之一,具有重要的艺术与历史价值。

展厅里,“最大”的动物当属清代郎世宁画的《十骏图万吉驢》,大小与真马尺寸相近。这匹独占一个巨型展柜的白马,是紫禁城十骏之首,叫万吉驢。画家以细腻的笔触描绘出马的神态、皮毛的质感,辅以光影透视法,使得马的肌肉分毫毕现,形象逼真,充满力量感。

据介绍,这次展览的117件作品中,有73件经《石渠宝笈》著录,很多是首次与观众见面,也有很多是超过十年没有展出过。对于广大艺术爱好者与专业人士来说,很多展品都是美术史教科书里的插图,这是一次难得的近距离观察、学习机会。特别值得一提的是,《鸟谱》《兽谱》突破了平铺陈列的常规做法,首次使用量身打造的画框悬挂式阵列呈现。

据悉,展览将持续至6月29日。

(据《光明日报》)

►5月5日,演员在天津人民公园为观众表演京剧《西厢记》。

当日,2025“邂逅·天津——戏曲街角”携京剧《西厢记》走进拥有160多年历史的天津人民公园。来自天津京剧院与天津歌舞剧院的演员在公园内巧妙利用园林空间层次,为市民游客在假期内带来“游园+赏戏”的沉浸式戏曲文化体验。

新华社发

