石榴纹：千房同膜 千子如一

在我国古代流行的各种纹样中，植物纹对外来文化的吸收融合表现尤为突出，石榴纹就是其中之一。石榴因其外观圆润饱满、果实酸甜可口，以及如红宝石般的色泽，广为人们喜爱。石榴更因其内部籽粒众多且紧密相连，“千房同膜，千子如一”，在古代常被赋予子孙满堂、家族兴旺的美好寓意。据《北齐书》记载，石榴常被当作新婚礼物，用以祝福新婚夫妇幸福美满、多子多福。

从汉代石榴引入，石榴纹被运用于装饰中，到隋唐时期石榴纹在婚庆、年画、刺绣等各个领域备受青睐，成为寄托美好愿望的使者，其间蕴藏着文化的交融与创意的碰撞。

多样与巧思的结合

石榴花朵鲜艳、果实丰硕，一直受到文人墨客、手工艺人的喜爱。自古以来，描写石榴的诗文不胜其数，石榴纹也频繁出现于各种器物的装饰中，如金银器、陶瓷、石窟壁画等。

盒是唐代金银器中常见的器类，多用于盛放香料或贵重药物。从唐代开始，石榴纹已被广泛应用于金盒的装饰，如山西省博物馆收藏的唐代鸳鸯石榴纹金盒。金盒的盖子上精心雕刻着一对鸳鸯依偎在石榴花果之中，这一图案不仅寓意着百年好合、多子多福，而石榴纹的运用，更体现了唐代装饰艺术的独特魅力，反映了人们对美好生活的向往。

出土于陕西西安何家村的鎏金石榴花纹银盒是唐代另一件珍贵的金银器。银盒通体鎏金，盖面捶揲出石榴花团纹，花瓣层叠，中心突出石榴造型。此件器物上的纹饰錾刻流畅，一气呵成，展现出唐代工匠高超的技艺。

唐代，石榴纹深受世俗社会的喜爱，盛唐时期建造的莫高窟第194窟，视线所及之处都是各种石榴纹，就连威风凛凛的天王铠甲上都绘满了石榴纹，从中可以窥见唐代人们对石榴纹的热衷。

在敦煌石窟壁画中，石榴纹常与其意义相近的葡萄纹、桃形纹组合，作为主题纹样出现于藻井中。之后，石榴纹不断与中国传统纹样组合，如与凤鸟纹、卷草纹、动物纹等结合，成为边饰点缀，丰富石窟装饰图案。

宋代，石榴纹常出现在线条优美、工艺精湛的陶瓷上。宋代耀州窑青釉刻花石榴纹梅瓶，腹部深刻石榴折枝纹，刀锋犀利，釉色青绿。耀州窑刻花以“半刀泥”技法著称，石榴纹立体感极强，部分细节划出篦纹，表现叶脉。

而明清时期，石榴纹多与柿子纹、桃形纹等组合成统一的画面，偶有单独的石榴纹饰。清康熙时期的素三彩暗花云龙花果纹盘，盘内壁绘有折枝石榴纹，构图饱满，仅以枝、叶、花、果等石榴自身形象进行装饰。与其他纹饰组合时，石榴纹则主要以折枝纹、缠枝纹和过折纹等形式出现，或与其他花卉纹、动物纹等组合，共同构成丰富多彩的装饰图案。

▶唐代鸳鸯石榴纹金盒。

◀清代素三彩暗花云龙花果纹盘。

本土与精致的创新

宋元时期，石榴纹逐渐本土化，与佛手纹、桃形纹等组合，形成“三多纹”（佛手、桃、石榴）。佛手与“福”字谐音，寓意“多福”；桃子是长寿的象征，寓意“多寿”；石榴多籽，寓意“多子”。

三多纹也称为福寿三多纹或三果纹，是我国传统装饰中的吉祥图案。它源自《庄子·外篇·天地》中的故事，描述了尧在华地视察的时候，华地封人祝愿他“使圣人寿”“使圣人富（福）”“使圣人多男子”。因此，福、寿、子成为中国人传统的幸福追求，并逐渐演变成为三多纹这一装饰图案。这一纹样在明清时期更是盛极一时。

故宫博物院藏清乾隆粉彩石榴纹瓷碗为清乾隆时期粉彩瓷精品，外壁以细腻的粉彩绘制折枝石榴纹，石榴果皮绽开，露出饱满籽粒，枝叶翻卷自然。瓷碗釉面莹润，色彩层次丰富，尤其石榴籽采用渐变红彩，呈现立体感。乾隆时期还常有石榴纹与蝴蝶纹的组合，谐音“福寿多子”，体现“图必有意，意必吉祥”的装饰风格。乾隆时期，瓷器纹饰繁复，受西洋绘画影响，石榴纹写实性增强，果实光影效果明显。

故宫博物院藏清代紫色漳绒福寿三多纹袷坎肩是一件典型的皇帝便服，既体现了皇家的尊贵，又展现了传统工艺的魅力。采用紫色漳绒面料，织制了石榴、佛手、牡丹、蝙蝠以及万字和团寿等多种纹样。制作过程中，匠人巧妙地运用了漳绒独特的工艺特点，通过绒圈和割绒两种织造手法，在同色丝线上呈现出丰富的视觉效果。绒圈与绒面明暗相衬，交相辉映，使得纹样层次分明，格外醒目。

在织绣中，石榴纹常被精心绣制，以生动的花瓣和籽粒展现其魅力。“榴开百子”纹样通常描绘的是石榴果实裂开、露出其中众多的籽粒，寓意多子多福、家族兴旺。有时，石榴纹还会与荷花、牡丹等其他花纹结合，形成独特图案，增添色彩与生动性。

石榴纹，不仅是一个装饰纹饰，更是一个跨越千年的文化故事。它见证了中华文化与外来文化的交流，展现了不同时代、不同民族文化的交融，更反映了人类对美好事物的追求与创新。

（据《中国民族报》）

碧玉凤鸟形砚滴

碧玉凤鸟形砚滴，清，高6.5厘米，口径3.3厘米×2.4厘米。

故宫博物院藏的清代碧玉凤鸟形砚滴，圆雕卧伏状凤鸟，凤鸟微张口，腹部掏空，可贮水，口部有孔可出水。背部开孔可入水，上有盖，盖亦雕作卧凤形状。

此碧玉凤鸟双翅收于背部两侧，双爪收于腹下，其下配有镂空雕松、竹、灵芝等纹饰的红木座。

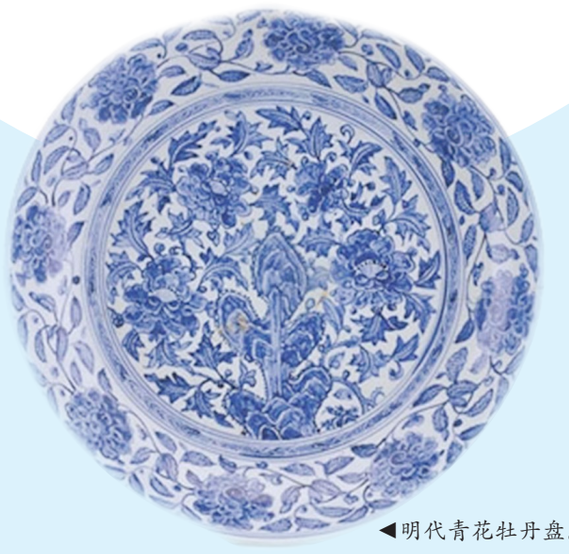
（据《人民政协报》）

清代自鸣钟

该铜鎏金嵌宝石紫檀自鸣钟高78厘米，为清代宫廷赏玩器，腹部描绘锦鸡、蔷薇、水仙、灵芝、奇石等图案，画工精细，栩栩如生。

据介绍，此自鸣钟的装饰风格为中西合璧，造型精美，结构复杂，典雅华贵，为清乾隆年间宫廷器物。

（据《侨乡科技报》）



◀明代青花牡丹盘。

青花瓷上牡丹开

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”每当提及牡丹，这句脍炙人口的诗句便跃然心间。牡丹，素有“花王”之美誉，它雍容华贵、卓尔不群、天生丽质，在中国传统文化中有着深厚的历史底蕴。

长期以来，这种对牡丹的偏爱，在瓷器装饰艺术中也得到了极致的展现。自元代起，牡丹纹便作为主纹装饰于瓶、碗、盘、罐等器皿的主要位置，历经明清两代长盛不衰。匠人们以刻花之遒劲、印花之工整、绘画之灵动，在瓷胎上演绎出独枝的清雅、折枝的隽秀、串枝的连绵、缠枝的生生不息。牡丹纹与瓷器的结合，既是对自然之美的艺术提炼，更是对盛世华年的永恒定格。

故宫博物院珍藏着一件明代青花牡丹盘。该盘高6.9厘米，口径33.8厘米，足径21.3厘米，尽显古雅之韵。此盘形制端庄规整，口沿呈舒展敞开之态，壁身线条柔和，底部承以规整圈足。盘面以青花为墨，铺展出一幅气韵生动的山石牡丹图卷。嶙峋山石间，牡丹或含苞待放，或盛放如霞，尽显富贵之气。八朵祥云般的花团在内外壁蜿蜒绽放，枝蔓舒展如流动的韵律，繁而不杂，美不胜收。足底素白釉色若凝脂，纯净无瑕，未留款识的留白更显质朴天成。其胎体敦厚坚实，修坯工艺严谨细致，青花发色蓝中透出灰调，古韵悠然，将民窑青花瓷的匠心底蕴展现得淋漓尽致，令人叹为观止。

此刻凝视这件明代青花牡丹盘，仿佛展开了一场跨越时空的对话。它承载着古代工匠们的心血与智慧，凝结着那个时代的文化与价值观，将“国色天香”的盛景定格为永恒的艺术符号。这种穿越时空的美，既是匠人技艺的精湛展现，更是民族文化基因在瓷器上的诗意传承。

（据《联谊报》）

品茗茶具映春光

茶出中国，源远流长。在浙江发现了已知最早的人工种植茶树根，距今约6000年。山东战国墓葬出土了经过煮（泡）的茶叶遗存，是最古老的饮茶实物证据，距今约2400年。茶流在身体里是血液，吟在口中是诗篇。茶的出现，使喝水这件事从生活中独立出来，渐渐成为了思想和艺术。

▲（图2）

▲（图1）

类30多种茶具需要使用。这些茶具，承载着千年的文化精髓，穿越时空的隧道，照亮了茶文化的每一个角落，使其焕发出永恒的魅力。

以箱存茶。明代黑漆嵌螺钿茶箱（图1），是北京博美2023年春季艺术品拍卖会上的藏品。螺钿漆器，在明清时期是颇为流行的日用装饰手法，因工艺复杂，品位极高，彼时在文人书房颇受欢迎。这件茶箱五面皆用嵌螺钿工艺装饰，并用描金、彩绘填色，具有富丽堂皇的效果。画面细腻秀雅，螺钿裁切、雕刻皆一丝不苟，更显精妙难得。

以则取茶。民国象牙卷荷双龟茶则（图2），现存于中国茶叶博物馆。茶则是用来量茶入杯的器具。一般茶则以陶瓷、木质、竹质为多，以象牙制成较为少见。设计者采用圆雕、浅刻技法，刀法圆滑光润，不留痕迹，且巧妙地利用象牙原材质的肌理和纹路设计成卷荷型。背面为阴面，刻画出卷荷的茎叶及蒂柄，阳面设计成卷叶成则，更巧妙的是两只小龟匍匐于卷叶之内，刻画生动，栩栩如生。

以盏盛茶。南宋广元窑黑釉玳瑁纹茶盏（图3），现藏于四川省遂宁市博物馆。此盏敞口，斜腹壁，圈足，胎体较薄，器形规整大气，制作精良。茶盏通体施黑褐色釉，釉面滋润，其上再撒以不规则黄色点状纹形成的玳瑁釉，轻盈缥缈，犹如祥云，酷似晓雾。此盏造型典雅大方，釉纹图案色泽华贵而不夸张，堪称广元窑瓷器的精品。

以壶泡茶。清代金嵌绿松石茶壶（图4），系西藏博物馆的镇馆之宝。茶壶为纯金铸就，分壶盖和壶身两部分组成，均以宽带纹进行装饰并镶嵌有绿松石，整体造型敦厚、稳重，镶嵌工艺精湛，凸显其富贵华丽。

◀（图3）

▶（图4）

在中国几千年的茶叶发展史中，茶具的发展和茶事活动如影相随。茶叶本身不仅要口感美、气味美，还要讲究形色美，藏茶的器皿要美，泡茶的茶具更要美。古人云：器为茶之父。对茶器的讲究，可见一斑。据记载，在民间茶事活动中，至少有25

（据《联谊报》）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司