



女交通员“梅花鹿”



赵玉仙。(资料图片)

这是发生在80多年前的一个真实故事。五块石村位于海龙县(今梅河口市)康大营乡与磐石县交界处,距离红石砬子抗日联军根据地很近。村里有位30多岁的妇女,名叫赵玉仙。她为人心地善良,性格开朗,跟邻里处得非常和睦。

这个时期,中共地下组织领导的海龙游击队经常在这一带活动,赵玉仙也常听地下党宣传抗日救国的道理。日久天长,她的觉悟逐渐有了提高。后来,她参加了革命,当了五块石村反日妇女会的会长。

她一边积极学习革命理论,一边向群众宣传抗日道理,组织妇女给抗日游击队缝补洗涮,纳鞋做袜等。由于赵玉仙忠诚可靠,党组织就把她家作为游击队的联络站,她当了一名交

通员。

她经常骑着一匹青鬃花马,为游击队投书送信,传递情报。离远望去,她骑的那匹马宛如密林中一只梅花鹿,于是,十里八村的乡亲们称她为“梅花鹿”。时间长了,“梅花鹿”代替了她的真名。

海龙抗日游击队在人民群众的支援和配合下,接连打了几场漂亮仗。两次进攻二道岗,严惩了地主恶霸;放火烧了伪自卫团的营房;夜袭了康大营伪警察署,击毙了伪署长、伪警长等。赵玉仙为自己能在这些战斗中尽到交通员的责任而高兴。

游击队频繁地战斗,伤员也不断增多,又加上当时环境艰苦,缺医少药,伤员康复得很慢。赵玉仙心急如焚,主动提出在她家设个护理点,她的家人也都成了义务护理员。为了使伤员早日痊愈,赵玉仙不辞辛苦,四处奔波,常常用自家的钱为伤员购买药物、食品。

有一次,地下党组织指示“海龙区委想方设法,搞些武器弹药”,赵玉仙接受了这项任务,带着地下党李青山的亲笔信(李青山公开身份是二道岗的自卫团长),只身深入虎穴。

赵玉仙找到县城的日本翻译官刘仁珠,一见面就说:“这是李团长给翻译官您的信,上面都写清楚了。乡里最近不太平,李团长在几个村新建了自治联防,需要些枪支弹药。李团长常说,刘翻译官重朋友讲义气。我看,就凭刘翻译官的能耐,帮这个忙是不会太难的。刘翻译官一定能赏这个脸。”

刘翻译官认识李青山,听了赵玉仙的一番话,又看看桌上放的一沓钞票和一枚金戒指。这家伙便连声说:“这事儿好办,就包在我身上吧。不过,目前手头没货,容我筹措几天。那样吧,你半个月后再来。”

半个月后,赵玉仙又找到刘仁珠,一切事情都已安排妥当。一天下午,李青山身着团总的装束,游击队员乔装成团兵,到约定地点顺利地取走了这批武器。1936年秋的一个傍晚,天下着大雨。海龙区委书记老杜急急忙忙地来找赵玉仙,一进门就说:“磐石县宪兵队在新京(今长春)宪兵队的指挥下,纠集了3个县的日本守备队和地方伪军几千人,对我游击队进行‘围剿’。中心县委指示,火速通知红石砬子游击队,带足吃的,往长白山转移,与杨靖宇部队会合。”说罢,老杜掏出一封中心县委的指示信。“这次送信,事关我军生死存亡的大事,派谁去好呢?”老杜问赵玉仙。

赵玉仙毫不迟疑地说:“我是交通员,把信给我,保证完成任务。”老杜担心赵玉仙是个女同志,又天黑路滑。

赵玉仙斩钉截铁地说:“任务紧急,不要耽误时间,快把信给我。”赵玉仙接过信藏好,便连夜直奔红石砬子。

风雨交加,山路崎岖泥泞。青鬃花马不知几次失蹄,赵玉仙也不知几次落马,终于在拂晓前将信件交给了游击队的负责同志。1936年11月1日,磐石县草庙子村出了叛徒,磐石县伪警务统治委员会特别搜查班晚

上把草庙子包围了。区委书记老杜在突围中壮烈牺牲。

次日,日本宪兵队派日伪特务“李秃子”带着便衣特务来到了五块石村,抓走了赵玉仙等人。海龙区委下辖的马崇岭、草庙子、三十一户、大亮子河、葡萄贝5个党支部,全部遭到破坏。4名支部书记和许多党员、团员、反日会员、赤卫队员全都被捕。

赵玉仙等人被关押在磐石县日本宪兵队,天天遭受坐老虎凳、灌辣椒水、烙肉、刺竹签等严刑拷打。

一天,日本宪兵小队队长冈村一郎带一群汉奸特务来到刑讯室。赵玉仙面对敌人从容不迫。

特务把赵玉仙的双手绑在墙壁的铁环上。特务“李秃子”拿起烧红的炉钩子,逼问她:“你说,你们区委在哪儿?有几个支部?谁是共产党员?”

赵玉仙一声不吭。“李秃子”烙她的大腿,只听“嘶”的一声,大腿被烙成一道沟,鲜血直流,赵玉仙还是一句话不说。敌人又在她身体上肆意虐待,她宁死不屈。

残暴的日本小队队长拿起一个竹签噙叫:“你说不说?不说,就叫你尝尝这个。”

赵玉仙一声惨叫昏死过去。敌人用凉水把她浇醒以后继续逼问,可是什么信息也没有得到。1937年1月20日,敌人恼羞成怒,把赵玉仙等41人拉到磐石县靠山屯西头杀害了。抗联女交通员“梅花鹿”的美名永世流传着。

(据中共通化市党史研究室、中共磐石市委党校研究室)

齐白石的敬业精神

老舍和齐白石相处和睦,经常在一起切磋技艺。一天,老舍找到齐白石,别出心裁地要他根据苏曼殊的诗句“芭蕉叶卷抱秋花”,创作一幅与众不同的画:画出卷心的芭蕉。

齐白石听后犯了难:芭蕉他经常看见,卷心的芭蕉他之前也观察过,但现在,他却一时想不起来芭蕉的心到底是左旋转还是右旋转。如果在不明真相的情况下盲目创作,不仅是对艺术的不尊重,弄不好还会贻笑大方。

踌躇了许久,齐白石一本正经地对老舍说:“非常抱歉,这次我不能满足你的要求,说实话,我创作不出你要求的这幅画。”老舍听后不明所以,他疑惑地望着齐白石,还以为对方在和自己开玩笑。作为名声在外的大画家,还有什么能难住齐白石的呢?

齐白石先是轻轻地摇了摇头,最后坦诚地将真相告诉老舍:“并非我不想帮你创作这幅画,而是我实在想不起来,芭蕉的心到底是往左旋转还是往右旋转,所以我现在不能动笔。只有等我在这件事的真相了解清楚之后,才能动手作画。”看着齐白石一脸严肃的神情,老舍被他的敬业精神打动。

很快,这件事在圈子中流传开来,大家除了对齐白石坦率而谦逊的性格所折服外,更对他艺术的精益求精而赞叹不已。面对自己不熟悉的领域,不要为了自尊而盲目动手,而应保持学习和寻求真相的态度,这种严谨和求实,才不愧为大家风范。(据《联谊报》)

张穆与《蒙古游牧记》

清代嘉庆、道光年间,山西有一位著名的地理学家,名叫张穆。他是继祁韵士之后,从事我国西北地志学研究并取得重大成就的学者。

张穆的著作很多,刊行于世的主要有《阙里林先生年谱》《阙里年谱》《靖阳亭札记》《魏延昌地志》和《蒙古游牧记》等。其中《蒙古游牧记》学术价值最高,是他的代表作。

张穆编著《蒙古游牧记》与祁韵士的《皇朝藩部要略》的影响是分不开的。当初祁韵士的儿子祁藻藻在刻印《皇朝藩部要略》时,请张穆校订。张穆在校对、审核的过程中,很受启发。他认为,自古以来的地理书,有按年代顺序编排和按地区编排两种体例,就像表和里一样,能互相衬托和弥补不足。祁韵士的《要略》是编年体,需要再写一部纪事体的西北地理书。在这种思想的指导下,张穆以《大清会典》和《大清一统志》为蓝本,参考其他有关著作,以清代蒙古各旗为单位,依次对其地理位置、山川河流、城镇沿革、名特产等方面加以叙述,并作了详细的考证和注释。

但当张穆即将完成这部著作的时候,他的妻子和儿子先后染上了疫病去世,他自己也未能幸免,于道光二十九年(公元1849年)去世。张穆去世后,他的好友何秋涛对《蒙古游牧记》的文稿加以整理,并补辑最后四卷,终于完成了这部著作的编纂,实现了张穆生前的夙愿。

作为学者的祁藻藻详细阅读了《蒙古游牧记》,并给予高度评价。他认为,过去的地志书中只是虚有蒙古(包含内外蒙古地区)这个名称,对于蒙古的山川、要塞、都会、形势等都缺乏系统的记载,张穆的《蒙古游牧记》弥补了这一空缺。它和前代的地理名著相比,可与北魏郦道元的《水经注》和唐代李吉甫的《元和郡县志》并驾齐驱。

张穆一生致力于研究我国西北边疆地区的历史、地理,他和祁韵士共同开辟了研究西北地志学的途径,从而引发了清晚期研究元史的高潮。他们对学术界这一贡献,至今仍然受到人们的赞许。(据《联合日报》)

李延禄以“回马枪”战术破敌

九一八事变后,李延禄受中共党组织委派前往东北吉东地区,任义勇军“吉林中国国民救国军”总部参谋长兼补充第一团团长。到任后,他积极团结各方力量,并领导部队进行了反“讨伐”作战,沉重打击了日军的嚣张气焰。

1933年1月,李延禄按照中共绥化中心县委的指示,将补充一团和补充二团三营改编为抗日游击总队。1月中旬,党组织派共青团县委书记李光林与李延禄取得了联系,并传达了成立东北抗日救国军游击军的决定。1月下旬,李延禄等在宁安南部孟寡村召开了东北抗日救国军游击军成立大会,部队下辖3个团,两个独立营和1个游击支队,共有800余人,

由李延禄任司令员。成立大会后,李延禄立即率游击军在宁安、汪清、密山等地开展游击战,取得了一系列胜利。2月10日,部队在团山子屯打击日军后,进入宁安县南部山区八道河子整训。

3月1日晨,日伪军四五百人进犯八道河子。李延禄指挥部队分头迎敌。游击军占据有利地势,和敌人展开激战,打退了敌军的多次冲锋,并给日伪军造成很大伤亡。敌人发现游击军没有重武器后,便用6门大炮向游击军据守的各山头轰击,给游击军战士造成一定伤亡。敌人在炮火的掩护下再次发动进攻,游击军战士们冒着敌人的炮火反击,很快弹药也消耗

殆尽。面对冲上来的敌人,游击军指战员用刺刀和石块与日军展开激战,战斗进行得异常惨烈。

随着阻击阵地被逐步突破,日军冲进了八道河子屯。李延禄见状,率领部队一面展开阻击,一面掩护群众迅速向后山转移。

日军进屯后,竟以为游击军已被击溃,并没有向后山追击,部分敌人在屯中到处放火、抢掠,其他敌人则把枪架在一起,准备生火做饭。

李延禄在后山经过观察,发现敌人警戒松懈,于是下令战士们“准备杀一个回马枪”。由于弹药所剩无几,李延禄便命令将弹药集中起来,交给神枪手。天色转暗后,游击军战

士手持大刀、木棒和斧子等武器,隐蔽接近屯子。随着李延禄一声令下,神枪手迅速击毙屯外站岗的敌人。其他游击军则手持冷兵器,呐喊着冲进屯中。

大多数敌人正在吃饭,被突如其来的一声喊杀吓得惊慌失措,来不及抵抗便仓皇逃走,逃得慢的,尽数被游击军战士打倒。慌乱中,日军指挥官失足坠马,被从后追来的游击军战士用刺刀击毙。

这次战斗,游击军共击毙敌军200余人,缴获了步枪、山炮等大量武器、弹药以及大批军需物资。

战后,宁安人民向李延禄赠送上绣“抗日游击万岁”的锦旗一面。

(据《中国军网》)

四平攻坚战中的爆破战

1947年5月,东北民主联军在取得三下江南四保临江作战胜利后,迅速扩大对敌优势,伴随着强大的夏季攻势,吹响东北解放战争战略反攻的号角。经过夏季攻势第一阶段作战,我军歼灭当面防御薄弱分散孤立之国民党军,胜利实现南、北满部队会师。遭到东北民主联军沉重打击的国民党军,收缩分散孤立的据点,集中兵力转入重点防御,坚守中长路之长春、吉林、四平、沈阳及北宁路沿线之锦州等战略要点,以待援兵。

东北民主联军总部为扩大战果,继续歼灭国民党军有生力量,进一步孤立长春、吉林,决心集中主力部队围攻四平。



“毛泽东奖章”获得者、特级爆破英雄李广正。(资料照片)



李广正荣获的“毛泽东奖章”。(资料照片)

攻城部队到达指定位置后,立即勘察地形,进一步了解敌情,并进行攻坚技术与战术训练,抓紧器材和弹药的准备。

6月14日20时许,东北民主联军向四平发起总攻。由于我攻城部队兵力没有形成绝对优势,且敌军工事坚固,攻击进展缓慢。17日,攻城部队第6纵队第17师第47团投入市区作战,进城后采取1个营打1条街的办法,收到明显效果。

同日,辽吉纵队独立第1师也成功突破敌军外围防线,向既定目标推进。独立第1师第1团率先进入城内,但敌军依靠强大火力支援,多次对我军进行阻击。第1团官兵奋勇突击,顽强防守,牢牢巩固了突破口,为师主力顺利进入

市区提供保障。

当第1团冲入法院大街时,被一座长200余米、3层高的大红楼挡住了前进道路。这座大红楼里盘踞着国民党军第71军第263团1个整团的兵力。楼前布满碉堡、铁丝网、暗沟等障碍物。敌军凭借这座坚固的大楼和居高临下的地形,妄图阻止我军向纵深推进,固守待援。在此形势下,上级命令第1团尽快攻克这座大楼,扫清障碍。

18日,第1团在切断大红楼守军退路后,决定采取先包围、后进攻的策略,歼敌于大楼之中。伴随着一轮又一轮冲锋,大红楼前倒下许多战士。关键时刻,1连8班副班长李广正主动请缨,担负攻坚任务。在强大火力掩护下,他

带领爆破组,扛起炸药包,迅速向大红楼逼近。在炸毁两道铁丝网和1座碉堡后,李广正利用浓烟掩护向前跃进,冲到暗沟前,掏出1枚手榴弹投了出去,又迅速跑到大楼前放好炸药包,点燃导火索。一声巨响后,大楼只被炸了一个小窟窿。

面对不利局面,李广正和战友们没有放弃。在敌人密集火力下,他又连续实施爆破,但效果仍不明显。他意识到,零敲碎打既炸不掉眼前的大楼,又会延误大部队的进攻时间。李广正和战友们总结了刚才爆破大红楼的经验教训,很快想出新办法:集中兵力和大量炸药搞大爆破,让敌军没办法迅速组织防御。上级同意了这一方案。

李广正带领战友们,每人背负装满炸药的麻袋,借着夜幕向大红楼冲去。在堆好炸药后,李广正迅速点燃导火索。伴随着震耳欲聋的巨响,团团火焰直冲云霄,大红楼被炸塌一半,守敌大部分被震死或震昏,完全丧失了抵抗能力。

嘹亮的冲锋号吹响了,部队如潮水般对大红楼发起冲击。李广正率领班里的战士,率先冲进大楼,生擒敌第263团副团长。最终,我军全歼驻守大红楼的敌军1000余人,为后续部队打通了前进之路。

在攻克大红楼之战中,李广正带领爆破组在敌军炮火封锁下往返24次,运送并使用2000余斤炸药,连续爆破12次。战后,第1团1连荣获“战斗模范连”光荣称号,李广正荣立特等功一次,获得东北民主联军最高荣誉——毛泽东奖章,被纵队授予“特级爆破英雄”称号。(据《中国国防报》)

李思训与《云麾将军碑》

李思训,字建勋,一作建景,陇西狄道(今甘肃临洮县)人,出身唐宗室,唐代杰出画家,生于唐高宗李治永徽四年(公元653年),卒于唐玄宗李隆基开元六年(公元718年),时年66岁,陪葬于陕西蒲城县唐睿宗李旦的桥陵。

李思训起家常州参军,以战功闻名于当世。唐高宗李治时期为江都(今江苏扬州市)令,武则天执政时期兼魏州司马,唐睿宗李隆基时期出任宗正卿、岐州(今陕西宝鸡市凤翔区)刺史、转益州(今四川成都市)都督府长史,封陇西郡开国公;唐玄宗李隆基开元初年,任左羽林大将军,封彭国公。因唐玄宗时官至右武卫大将军,画史上称他为“李将军”,其子李昭道也是唐代著名画家,秉承家学,亦擅青绿山水,风格工巧繁缛,官至太子中舍人,人称“小李将军”。1993年,李思训衣冠冢在甘肃武山县发现,出土了一幅青绿绢帛山水画和一枚双面象牙质印章,阳面刻有“右武卫大将军”字样。

李思训自幼便以才艺著称于当时,工于书法,善丹青,书画称一时之绝。他擅长画山水、楼阁、佛道、花木、鸟兽,尤以金碧山水著称。其山水画主要师承隋代画家展子虔的青绿山水画风,并加以发展,形成意境隽永奇伟、用笔遒劲、风骨峻峭、法度谨严、意境高超,色彩繁复的金碧山水画风,是后代“金碧山水”或“青绿山水”的创始人,时人有“国朝山水第一”之评,明代书法家、画家董其昌尊其为“北宗”画派之祖,对中国山水画的发展,产生了深远的影响。

《云麾将军碑》,也称《李思训碑》,全称《唐故云麾将军右武卫大将军赠秦州都督彭国公谥曰昭公李府君神道碑并序》,唐玄宗李隆基开元八年立于陕西蒲城县桥陵镇北刘村李思训墓道,是我国书法艺术名碑之一。1956年被列入陕西省名胜古迹第一批重点文物保护单位;1979年被列为全国第一批书法艺术名碑。

《云麾将军碑》记述了李思训系出唐代宗室,并及一生功名仕宦的重要事迹,由唐代书法家、人称“书中仙手”的李邕撰文并书写,碑高2.8米,宽1.3米,共30行,每行70字,碑石下半段文字在宋代被凿,残缺已甚。(据《民主协商报》)