

宁夏守艺人



张翠萍进行“山花儿”表演。

源自民间的宁夏“山花儿”是国家级非物质文化遗产代表性项目,自明代起扎根黄土高原,融合了多民族的演唱特色和音乐元素,风格独特。“山花儿”以高亢嘹亮的歌声传唱土地故事与情感,反映了劳动人民朴实的情感。歌词用比兴手法表达了对美好生活的向往和对家乡的眷恋。

今年45岁的张翠萍,是自治区级非物质文化遗产代表性项目“山花儿”的传承人,贺兰县文化馆“山花儿”团团长。她多次赢得中国民歌赛事大奖:2017年,她以独特的嗓音获得西部民歌歌会银奖;2019年,《绿韭菜》入选中国原声民歌库;2023年,《獐子吃草滚石崖》获“熊猫音乐奖”;去年8月,她在全国民歌大赛夺冠,提升了宁夏民歌知名度,促进了“山花儿”的文化传播。

让“山花儿”绽放六盘山

——记自治区级非遗代表性项目“山花儿”传承人张翠萍

本报记者 陈治学 见习记者 刘 媛

创新演唱新时代“山花儿”

张翠萍持续探索“山花儿”的艺术表达。她坚持“守正创新”,保留传统唱法和文化内涵,融入现代音乐元素,创造性转化传统艺术。

在音乐编曲上,张翠萍结合传统旋律与现代电子乐器,使“山花儿”更符合现代审美,同时保留传统元素。她的作品《獐子吃草滚石崖》融入现代电子乐器和音效,赋予传统民歌

现代感和节奏感。

在创作新民歌时,张翠萍结合现代生活题材,创作反映当代社会生活和情感的歌曲,使传统艺术更贴近现实。她还将“山花儿”与现代舞蹈结合,把歌词编成舞蹈动作,创新表演形式,吸引年轻观众。在2019年宁夏春晚

上,她巧妙地将宁夏民俗元素融入舞蹈中,与“山花儿”相结合,呈现出了一场别具一格的表演。这些创新举措不仅帮助“山花儿”这一传统艺术适应了现代社会的发展,也使其在保持传统精髓的同时,展现出新的活力和魅力。

目前,张翠萍正在构思用小品形式呈献“山花儿”演绎,希望通过这种新颖的方式,让更多人了解和喜爱“山花儿”。

从民歌到非遗 一位传承人的蜕变

2007年,从部队退伍的张翠萍跟随丈夫来到贺兰县,考入贺兰县文化馆。因工作原因,张翠萍时常能接触到“山花儿”。2016年在文化馆的推荐下,张翠萍参加了文化部非遗司举办的宁夏“山花儿”培训班,自此,与“山花儿”结缘。

张翠萍被“山花儿”野性韵律和乡土气息深深吸引。2018年,文化和旅游部非物质文化遗产司举办国家艺术基金青海湖至贺兰山花儿青年表演人才培养项目,从全国报名者中选拔30名“花儿”演唱者进行培养,张翠萍就是其中之一。此次学习让张翠萍对“山花儿”有了更深入地理解。“从传统民歌转向‘山花儿’的过程充满挑战——既要掌握原生态‘山花

儿’唱腔,又要理解宁夏川区‘山花儿’的婉转曲调。”张翠萍说。为了突破瓶颈,他曾多次深入民间采风,也曾反复演唱同一首歌数百遍,直到满意为止。

2022年,成为自治区级非遗代表性项目“山花儿”的传承人后,张翠萍踏上了使命之路。



日前,在贺兰县第八小学戏曲教室内,20个“红领巾”正踮脚模仿张翠萍的“花儿手”——右手画圈如揽月,左手推掌似拂云。“这是放羊时的拦羊手势,要想象眼前是望不到

从校内到校外的传承实践

头的山梁。”张翠萍带着孩子们转圈对唱。

张翠萍以贺兰县第八小学戏曲社团为试点,结合“戏曲走进校园”工作,将“山花儿”引入校园。在课堂上,张翠萍有讲解、有演艺、有互动,孩子们学习热情高涨。她教孩子们用方言唱《四季歌》,模仿羊倌吆喝时的颤音,设计互动游戏,让孩子们通过角色扮演体验“山花儿”对唱的趣味……张翠萍每年宣传“山花儿”近20次。同时,在积极参加区外的交流演出、比赛和政府公益活动的基础上,张翠萍整合贺兰县文化馆资源,开设了公益性质的

◀张翠萍教孩子们用方言唱《四季歌》。

戏曲“活化石”在创新中

三弦骤急,鼓点铿锵,舞台上青年演员关亚玲甩着水袖旋身跃起,衣袂翻飞间将现代舞蹈与戏曲旋子完美融合。台下掌声雷动,有位老人感慨道:“这娃的表演既有老戏的魂,又有新潮的劲儿。”

在秦岭腹地的陕西省商洛市,这样的场景如今已是常态。在田间地头或镇村广场,只要商洛花鼓的锣鼓一响,人群便如潮水般涌来。

看着这番热闹景象,商洛市地方戏曲研究院院长李森百感交集:“经过几代人的努力,商洛花鼓总算守住老根,发出新芽。”商洛花鼓发端于清朝中晚期,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录,然而因市场萎缩、人才流失面临存续危机,一度消失于人们的视野。

2018年,李森接任商洛市剧团团长时,

商洛花鼓的演员行当不齐,乐队只有5人;花鼓音乐传承人已年近八旬,后继无人;想要排戏大部分演职人员得靠外聘……

唯有解决人才困境,商洛花鼓才有出路。李森带领团队细致调研,提出以地方戏曲研究创作、传承保护为着力点,在商洛市剧团基础上,设立商洛市地方戏曲研究院,核定编制、落实经费。

体制机制“破冰”后,大刀阔斧的改革逐一展开。从招聘演职人员到实行考核奖励制度,从推动传承人收徒传艺到选送青年人才进修培训,从“移植”其他剧种的优秀剧目到排演原创现实主义大戏……商洛花鼓的创新创造活力不断激发。

“戏曲的立身之本是优秀剧目。作为地方文艺工作者,长期扎根基层是我们的

焕发新活力

优势。只有反映新时代与群众生活息息相关的内容,才能产生共鸣。”李森感慨道。

为了创作脱贫攻坚题材的剧目《情怀》,演员们多次走访基层扶贫干部,观察他们的工作状态,将真实故事融入剧情。将全国劳模徐升莲创办敬老院的动人事迹搬上舞台的《若河》,引得观众动情掉泪。近年来,随着商洛花鼓在全国巡演近百场,秦岭深处的社会变迁被更多人知晓。

在商洛花鼓戏《情怀》中担任配角与指挥的解遥星星,曾在西安音乐学院、中国戏曲学院接受过“学院派”作曲训练。在她看来,赋予商洛花鼓持久生命力,不仅在于内容贴近生活,也在于形式贴近时代。

“传统程式是商洛花鼓作曲的根,但现代观众需要更饱满的听感。”解遥星星说。她在商洛花鼓国家级非物质文化遗产代表性传承人、国家一级作曲辛书善指导下,立足传统框架,引入现代编曲理念,探索将商洛花鼓从单一的高频配乐转向多频段编曲,满足现代观众的审美需要。

这种“变奏创新”效果显著,《情怀》的配器既保留了传统特色,又以交响化的层次丰富听感,亮相上海国际艺术节时,收获观众“幽默风趣、青春浪漫,比想象中的地方戏曲时尚”的好评。

随着越来越多有相关专业背景的年轻人加入,商洛花鼓不断注入新鲜血液。据



这是商洛花鼓戏《情怀》的演出现场剧照。

新华社发

李森介绍,目前研究院有演职人员81人,平均年龄36岁。

“90后”关亚玲是其中一员。在周至县艺术职业学校就读时,她主攻秦腔小旦,后被商洛花鼓的婉转细腻、诙谐幽默吸引,工作后便深入学习。关亚玲说,尽管走进过大剧院、参加过大赛,可带给她最多感动的还是田间地头的小舞台和校园社团课的小讲台。

两年来,“商洛周周有戏看”文化惠民演出累计举办演出超百场,吸引观众约40万人次;戏曲进校园活动在商洛多所中小学共开展400余场,童声演唱的花鼓小调在校园回荡。

戏曲“活化石”的焕新之路,印证了传统艺术的生存法则——守正不守旧,创新不离根。李森说:“只要紧贴土地、拥抱时代,戏曲就能永远年轻。”(据新华社)

宁夏新编京剧《红高粱》上海首演成功

本报讯(记者 束 蓉)4月18日以来,国家艺术基金2025年度传播交流推广项目——宁夏演艺集团京剧院新编现代京剧《红高粱》开启巡演。上海东方艺术中心的首演活动以精彩的剧情、精心的舞台编排博得观众热烈掌声。

该剧以莫言经典小说为蓝本,通过京剧艺术形式全新演绎中华民族抗击侵略者的悲壮故事。舞台上,演员们以扎实的功底和饱满的情感,将角色刻画得淋漓尽致。传统京剧唱腔与现代交响乐融合的配乐,极具穿透力,令观众沉浸其中。

此次巡演以创新手法推动传统艺术焕发新生,不仅展现了京剧的当代生命力,更通过跨地域传播促进了文化交流。主演刘京凭借该剧荣获第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖,4月19日京剧《红高粱》还在上海东方艺术中心进行了该奖项获奖演员的剧目展演,同样获得观众认可与好评。

《红高粱》国家艺术基金的巡演项目江浙沪一带的演出将持续至5月6日。随后,宁夏京剧院将带着这部满载荣誉的剧目回到宁夏进行总结展演,给观众献上气势磅礴、震撼人心的表演,用精湛的艺术呈现和炽热的情感表达,为家乡人民带来一场视听盛宴。

茅盾文学奖得主阿来携《大河源》做客中卫

本报讯(记者 孙振星)4月21日,在“书香中卫·黄河九曲望中卫4·23世界读书日作家见面会”活动现场,中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主阿来以“黄河源 自然与人文绚丽交响”为主题,携新作《大河源》与中卫读者展开深度对话。活动吸引了当地文学爱好者、文学评论家等百余人参与。

《大河源》以诗意的笔触描述了黄河源区的自然景观与地质变迁,承载了这片土地的文化记忆。“一个人的世界,是从故乡开始扩展的,作为一名作家,书写的范围亦然。”阿来分享道,这次创作历程让他不断观察、思考和学习。

签署环节气氛热烈,阿来的作品引发读者强烈共鸣。中卫市文艺评论家协会主席房继农特意带来了珍藏多年的《尘埃落定》和《阿来散文》请阿来签名。

此次作家见面会不仅为读者带来文化盛宴,更搭建起黄河文化传承的桥梁。



这是4月22日拍摄的武都万象街景观(无人机照片)。

经过近3年的建设,甘肃省陇南市文旅新地标——武都万象街已完成各项运营筹备工作,将于4月25日面向公众正式开放。

据了解,武都万象街位于陇南市武都区,街区结合自身地域特色,自然生态和文化等资源禀赋,打造了沉浸演艺、文化体验、特色餐饮、休闲娱乐、精品住宿等多种消费业态,是一个将建筑风格与武都自然风光、民俗文化相融合的综合性特色文旅休闲街区。武都万象街开街运营后将以特色文旅综合产业吸引游客,持续挖掘消费潜力,不断激活当地文旅新动能。 新华社发

国家图书馆揭晓第二十七届文津图书

为迎接第30个世界读书日,“相信阅读的力量——第二十七届文津图书发布暨国家图书馆4·23世界读书日特别活动”日前在国家图书馆举办。

活动揭晓了第二十七届文津图书评选结果,并推荐社科类、科普类和少儿类年度佳作。《满世界寻找敦煌》《为国铸盾:中国原子弹之路》《亮世界》等20种文津图书和46种文津提名图书从2800余种参评图书中脱颖而出。

本届文津图书书单涉及多个领域,题材丰富。社科类图书题材呈现出更为多元化的趋势,涵盖了艺术、人文、法律、社会、文化等多个领域,这些题材紧密联系着大众的日常生活;科普类图书题材丰富多样,涵盖物理学、天文学、地质学等诸多领域,今年国内原创科普著作比例有明显提升;少儿类图书作品不限于建筑学、生物学、美术等学科,还包括亲情、友情、神话等题材。

为方便读者阅览,国家图书馆在总馆北区中文图书区和少年儿童馆分别设置专题书架,并创新版权征集方式,邀请第一至二十届获得文津图书荣誉的出版单位共同开展文津图书数字阅读内容的公益性征集。多家出版单位积极参与,共获得超过200册图书部分章节的免费阅读权限,并在文津图书官方网站等设置文津图书阅读专区。(据新华社)