

永不凋零的春天

「百花不落地」的艺术奇境

春天是百花盛开的季节，赏花的文化习俗从古流行至今。然而，花开花落终有时，如何将这美丽留存下来呢？在我国古代，除了画画，还可以体现在瓷器制作上。

清代，随着制瓷工艺的进步，一种名为“百花不落地”的瓷器纹饰出现了，其色彩丰富、花团锦簇、洋洋大观，以独特的魅力与深厚的文化内涵，赢得了无数人的喜爱与赞誉。

“百花不落地”也叫“百花不露地”，是瓷器釉上彩的一种表现手法。“百花不落地”纹饰通常出现在粉彩瓷器上，各色花朵将整个画面填满，不露出底瓷，也不露出花朵的枝干，如同天女散花，浮于空中，故而得名。这种装饰技法始见于清雍正时期，流行于乾隆、嘉庆年间，晚清民国均有烧造。

近代学者许之衡在《饮流斋说瓷》中写道：“瓷器满画花朵，种种色色形状不一者，谓之万花。”所以“百花不落地”又称“万花堆”或“万花锦”，还有雅称为“万花献瑞图”。根据清宫档案记载，此种图案的瓷器一般用于帝王赏花时节，象征着“万花献瑞，盛世升平”。同时，此器又有祭祀礼佛之用，当权者希望以万花来供奉天地神明，祈祷国家昌盛。

清雍正时期的景德镇御窑厂，汇集了当时一批著名的名工巧匠，“百花不落地”瓷器正是这个时期产生的。雍正时期的“百花不落地”尚属“草创”阶段，花与花之间并不以花叶填满，而是留有空隙。比如香港苏富比2017年秋季拍卖会上有一件清雍正法琅彩万花锦纹碗，瓷胎洁白莹润，如冰似玉。外壁满绘四时百花图案，在中心位置绘有大朵的牡丹、荷花，周围簇拥小朵的玉兰、绣球、兰惠、石榴、芙蓉、菊花、桂花、萱蒲、石竹等四季花卉。

到了乾隆时期，随着粉彩逐渐成为瓷器的主流，“百花不落地”作为粉彩的一个重要品种也逐渐发展成熟。比如中国嘉德2020年春拍上有一件清乾隆御制洋彩万花献瑞大葫芦瓶，高60.3厘米，器型硕大。该瓶以繁茂绿叶为地，叶片层层叠叠、密不透风，地上满布各色花卉，春之牡丹和玉兰与夏之荷、秋之菊并蒂盛

开，不拘时节。瓶上叶片与花卉均以洋彩料绘制，叶脉与花丝纤毫毕现、油润莹亮、栩栩如生、艳丽非常。瓶内及底部满施松石绿釉，口沿及圈足外沿一圈施金彩，底落“大清乾隆年制”六字三行篆书款识。诚如中国陶瓷典籍《旬雅》所称：“至乾隆，则华缛极矣，精巧之致，几于鬼斧神工。”

嘉庆时期的“百花不落地”工艺也非常出色。清代鉴赏家赵汝珍著《古玩指南》记述：“（嘉庆）佳品不多，惟万花瓷品俗名百花，到底以此时为佳耳。”嘉庆时期的“百花不落地”，除了继承此前的精细规整外，还注意避免堆砌繁缛，风格趋于疏朗简约，在不失富丽堂皇、雍容华贵的同时，透出几分清雅雅致、灵动活泼。故官博物院藏清嘉庆景德镇官窑粉彩百花不落地杯，杯胎质细腻，制作规整，深腹圈足，外壁施粉彩百花不露地纹，底落“大清嘉庆年制”六字三行篆书款。

清道光以后，因长期战乱，国力逐渐衰落，“百花不落地”工艺也随之程式化，纹饰日渐图案化。

“百花不落地”瓷器烧制工序繁琐，描绘方法也十分复杂。考其源流，首先，内务府造办处需要出具画样，设计出百花齐聚之画稿，交付御窑厂作为粉本。其次，御窑厂的工匠将画稿临摹勾勒于白瓷胎上，务必与原稿一致，同时又要照顾到器表不同于纸面的不平衡特性。再次，“百花不落地”器物上所见颜色不下30种，彩料配制之多堪称众瓷之首，故绘画之前，彩瓷的所有颜料必须配齐，各种类均需一一调试。

“百花不落地”的一个显著特点就是画面繁密。各种花卉图案紧密排列，不留空地，将整个瓷器表面完全覆盖，营造出花团锦簇的视觉效果。花朵的种类丰富，通常以牡丹等大朵花卉为主体，周围配以菊花、茶花、月季、荷花、百合、牵牛花等各种小花图案，并画有很精细的辅纹，让画面覆盖全器。花的形状、大小、正侧各有姿态，尽显自然之美。其构图严谨、布局讲究、层次分明，花朵的分布有主有次、有疏



▲清代粉彩“百花不落地”如意。



▲清雍正法琅彩万花锦纹碗。

《西园雅集图》扇面



此扇面描绘了众多文人雅士在北宋驸马王诜府中聚会的情景。图中的山石林木、亭台楼阁皆惟妙惟肖，并画有10多个人物。他们或动或静，或立或行，或扶栏观景，或抚弦听音，或正襟危坐，或谈笑风生，形态各异，妙趣横生。该扇面为明代画家仇英所绘，其画文雅清丽。（据《侨乡科技报》）

“醉”在商代酒香里



近日，考古人员在一片商代铜爵内发现距今3000年前的蒸馏酒。这件铜爵是2010年12月，济南市考古研究院在济南大辛庄遗址发掘的M257墓葬中出土的，时代为商代晚期。时隔约3000年，该铜爵在埋藏的过程中已经锈蚀，铜爵将器盖与器身紧密连接，客观上也起到阻止器内液体挥发的作用。

此前，中国最早的蒸馏酒记录出现在辽金元时期，近年来陆续有汉代蒸馏器实物出土，表明中国至少在汉代已有蒸馏技术。此次发现将中国发明蒸馏酒的时间向前追溯至3000年前，填补了商代至汉代生产蒸馏酒的空白。（据《今晚报》）

乳钉纹铜爵



乳钉纹铜爵是来自夏王朝的青铜礼器，高26.5厘米，长31.5厘米，青铜铸就，束腰平底，三锥足细长。长流尖尾，清逸舒展，造型夸张，形态修长，极富美感。曾盛满美酒，在祭祀的烈焰中升腾，将人间的虔诚送达神明。1975年，从河南洛阳二里头遗址的黄土中重见天日，身上的每一道纹样都诉说着“华夏第一爵”的骄傲。如今，是二里头夏都遗址博物馆的镇馆之宝。（据《中国文化报》）

（据《中国文化报》）

清代琵琶尊 寓意“加官进爵”



该琵琶尊高38.5厘米，腹部描绘侍女双膝跪地，手捧爵杯，向一男子献酒，寓意“加官进爵”。男子侧面的歌姬或吹笙，或吹笛，一派歌舞升平的盛世景象。该琵琶尊为清雍正青花瓷器，因其纵剖面形似琵琶而得名。其器型古雅端庄，青花呈色艳丽。（据《侨乡科技报》）

（据《侨乡科技报》）

在珍宝里 看见春天

【国宝里的春和景明】

清 乾隆款法琅彩芍药鸡图玉壶春瓶

一只玉瓶，也可以绘满春天气象。

天津博物馆所藏清乾隆款法琅彩芍药鸡图玉壶春瓶，是国宝级文物。高16.3厘米，口径4厘米，底径5厘米。小撇口，长颈，腹部下端丰满，圈足。瓶胎质细腻洁白，胎体轻薄，釉面莹润如玉，上用法琅彩绘画。颈部用蓝料彩绘上下两组蕉叶纹，腹部法琅彩绘芍药鸡图：两只雌雄鸡栖身于山石上，彼此相偎，作态亲昵，周围衬以芍药花及秋季花草。

瓶身空白处墨彩题诗：“青扶承露蕊，红妥出阑枝。”引首朱文“春和”印，句尾白文“翠铺”朱文“霞映”二方印。瓶底赭彩四字方款“乾隆年制”。这件玉壶春瓶，构图十分精美，绘画图案取自清代宫廷画家的手稿。此瓶集诗、书、画、印于一身，有如一幅展开的画卷，称之国宝名副其实。

【忙趁东风放纸鸢】

杨柳青年画《放风筝》

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。天博馆藏清代光绪版的杨柳青年画《放风筝》，采用三裁制式创作。所谓“三裁”是指将整张粉连纸经三次裁切工艺，制成的年画载体，规格约为纵35厘米、横60厘米。该作品以放风筝民俗活动为表现主题，着重刻画人物动



▲杨柳青年画《仕女游春》。



▲杨柳青年画《放风筝》。

态：画面中八位人物手持引线，各自牵引一只形态各异的风筝，品类涵盖硬翅、软翅、拍子及串活等典型制式。

魏元泰 牧童风筝

天津人不仅喜欢放风筝，还喜欢研究风筝的制作工艺，出现了专门靠制作风筝而出名的风筝制作家和知名的手工作坊，比如魏元泰。

魏元泰（1872—1961）天津人，以制作风筝享名，人称“风筝魏”。

他16岁入北门外蒋记天福斋扎彩铺学徒，四年期满，学会了做扎彩、风筝和其它小玩具手艺，又在东门里大街开设长清斋扎彩铺。从此进一步钻研风筝制作的技艺，由最初做手拍类风筝，发展为圆形立体和软翅风筝，最后又创造出能够折叠的风筝。

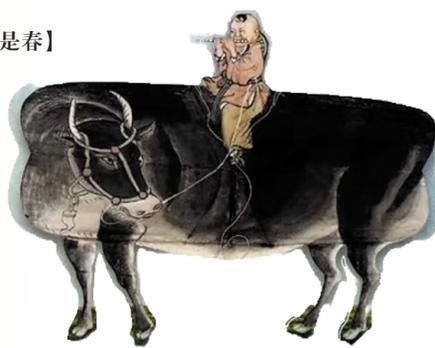
该风筝外形是一位小牧童骑在牛背上手拿笛子悠扬地吹奏，牛儿侧过头来仿佛正在专心地倾听。整个作品形象生动地描绘出一幅田园画境。

【万紫千红总是春】

杨柳青年画旧版新制《仕女游春》

杨柳青年画题材广泛，此双屏仕女题材年画以庭院游春为主题。画中三位高髻广袖的仕女执纨扇、捧书卷、持花枝，衣纹褶皱

▲魏元泰制 牧童风筝。



（据《今晚报》）

珍宝中的春天是什么样子的？美翻了的玉瓶中暗藏着“一壶春水”，百年前的风筝里还能放飞一个春天，杨柳青年画中是无处不在的春意……“云赏”珍宝之后，不妨走进4月的明媚春天，在假期里给自己一个春风得意的理由。



▲清 牧童骑牛砚台。

自然垂落，裙裾飘举处朱磬石绿层层晕染。左侧女子回眸莞尔之态，巧妙烘托出少女踏春时既端庄又雀跃的心情。

【牧童遥指杏花村】

清 牧童骑牛砚台

这件清代牧童骑牛砚台，春意盎然，极富灵气。玉雕借用天然的颜色，只见牧童将草帽高高抛起，风拂杨柳，尽显山间闲趣。砚台虽静，水墨间却见风动。