

文学星辰升起西海固

宁夏西海固的冬天格外漫长，群山萧索枯黄，梯田白雪覆盖。

西吉县吉强镇杨河村坐落山间，村中有座木兰书院。书院土坡上，200多棵红梅杏树尚未绽放。每棵树上挂着一块牌子，印着一个名字、一行诗句。这就是西海固农民作家的诗意杏林。

“拥抱文字，柳暗花明，我坚信！我的春天比春天的我更美丽！”“每个人都是自己生命的作者，植根厚朴的腹地，直面风暴的山巅，心怀沃野，爱则无垠。”“我们坠落人间，为创造天堂而活着”……每个句子，都是西海固大地迸发的诗意，是沾满泥土的双手播下的粒粒星辰。

1 山夜星光

木兰书院离马骏家的小卖部约10公里，却是他独自去过的最远的地方。

这名30岁的回族青年出生就患有脊髓性肌萎缩症，只有手和颈部以上可以自由活动。开车不到20分钟的路程，他坐电动轮椅要两小时才能抵达。

山路蜿蜒，沿途有翻车危险，但他享受山野的空旷，听蝉鸣狗吠，观察沿途行人，更带着雀跃去木兰书院赴一场文学之约。

杨河村这处书院，是西海固农民作家的交流平台。在改稿会或读书会上，农民作家们大多说方言或夹杂乡音的普通话，朗读笔端流露的优美句子。

这些农民作家中，有“西海固荷马”——盲人诗人赵玲，有“苔花如米小，也学牡丹开”的农村妇女单小花，有擅长写小说的残疾妇女王对平，有种种养羊、在小院梨树下提笔写诗的李成山……他们大多经历过生活的磨难，文学是他们在寂静山夜里凝望的星光。

残疾曾将马骏用笔名“柳客行”在手机上创作，在文字世界恣意奔驰。“柳客行”的首部散文集《青白石阶》，斩获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。他还和高人气作家马伯庸一道，成为颁奖典礼最受关注的两位作家。

马骏和木兰书院，只是西海固文学的缩影。仅西吉县，就有1300余人长期在各类文学刊物发表作品。

而西吉2020年底才告别绝对贫困，是宁夏最后一个脱贫县。

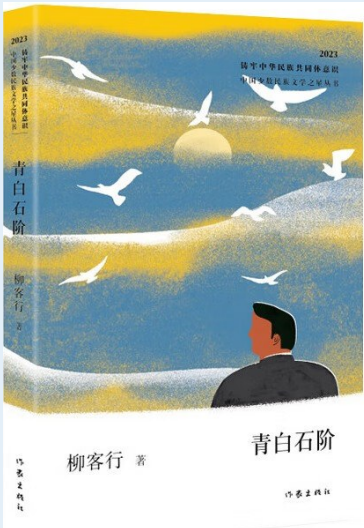
贫不薄文。文学的种子在西吉的山沟

里、村落间如连天野草般生长。早在2011年，西吉便被中国作家协会、中国文学基金会授予“文学之乡”称号，成为中国首个“文学之乡”。

矗立在群山之间的西吉县文学馆，收藏展示本土作家的手稿、书刊，馆内还有一整面金色荣誉墙——茅盾文学奖提名、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、精神文明建设五个工程奖……它们见证着西海固作家精神所抵达的高度。

也不止西吉。西海固这片曾“山大沟深，十年九旱”的黄土地上，诞生了郭文斌、马金莲、石舒清等全国知名作家，还有全国人大代表、“拇指作家”马慧娟等众多文学创作者。

“西海固是一片神奇的土地，贫穷偏远，但厚重有力，给文学和生命的滋养源源不断。”中国作协全委会委员、鲁迅文学奖等多个文学奖获得者马金莲说。去年，她酝酿十年的80万字长篇小说《亲爱的人们》面世，记录着西海固乡村在移民搬迁时代浪潮中的变迁，以及这片土地上人们具体而微的生活。



西吉县农民作家李成山抱着家中的小羊羔。(资料照片) 新华社记者 冯开华 摄

2 灼灼其华

有人会问，为什么这样贫瘠偏远的土地会诞生这样庞大的农民作家群体？他们写作的热情何以经久不衰？

西海固文脉传承历史悠久。马金莲说，西海固大部分地区的文化根源是秦文化，在生活、思维方式上和陕西、甘肃更接近，个别方言词汇还携带古老文化密码的力量；萧关、古丝绸之路上的须弥山石窟等历史遗迹，见证了多元文化在此交融；多民族文化、红色文化等，也赋予这片土地更深厚的底蕴。

木兰书院院长、固原市作家协会副主席史静波认为，西海固人坚信知识改变命运，一支笔就成了成本最低的投资。“既是为了出路，也是为了被看见、倾听和尊重。”

马金莲认为，西海固作家普遍出身乡土，过去数百年间，这片土地的主题就是贫困和走出贫困，苦难的生活带来更多磨砺和考验；同时，作为西吉山村长大的孩子，她感到和泥土、自然、万物的亲密接触非常美好，“虽然苦，但踏实，能扎根”。她早期的作品如《1987年的浆水和酸菜》，就记录了不少“苦中作乐”的生活细节。

3 精神脊梁

继长篇小说《马兰花》后，马金莲的创作不再局限于个人过去的的生活经验，而放眼更贴近时代的主题。“这些年家乡发生巨大变化，再偏远的人家都通了水、路、电、网，家家户户都有小汽车，有些农民家里收拾得比城里人家还好，山上修的梯田那么整齐，我们要看到这些变化，记录这些变化。”她说。

马骏在筹备第二部散文集，同时酝酿以“考公”为主题的小说，试图揭示当下年轻人的精神世界；农民作家王对平想挑战自己唯一没有尝试过的长篇小说，以《楼上楼下》为题，交叉对比写城乡百姓的物质与精神生活差异；农民诗人李成山即将忙着春耕，他笔下的内容不再是“盼一场雨”，而是“好梦，从新年开始”……

内容在变，但西海固文学的意义始终未变。宁夏文联主席、茅盾文学奖提名奖获得者郭文斌认为，要以文学来疗愈和祝福；马金莲说，文学让我们踏实、欢喜，支撑我们在艰难中前行，给社会带来精神滋养，这也是作家和文学存在的价值；史静波说，西海

固文学的精神，是日子再苦再难都不会放弃对生活的热爱和对真善美的坚守。

西吉人，和耐旱、耐盐碱的芨芨草一样，数百年来与恶劣环境斗争，在脱贫攻坚与乡村振兴中改造家园，让许多人曾经试图逃离之地成为“西部福地吉祥如意”；红寺堡的23万移民正是《山海情》原型，在黄河水滋养下，他们将荒滩建设为绿洲……乐观不屈的精神撑起西海固文学的脊梁。

马金莲认为，文学给西海固农民作家带来了精神的富足。“农民作家大多生活不易，但在平凡琐碎的生活之余，能在自己内心有一片自留地，有高洁的追求，两手泥土、两脚泥泞，坚守光亮，就值得敬佩。”

木兰书院的作家林里，属于马骏的那棵红梅杏树上，写着这样一句话：“百年前，黄土坡上那个叫木兰书院的地方，长着一棵文学树，是史先生替柳客行养活了这棵生命之树。”这是马骏为百年后的人写下的，他希望文学星辰百年后依然辉煌西海固。

(据《瞭望》)

2025“书香中国万里行”活动在武汉启动

2025“书香中国万里行”活动4月8日在湖北武汉启动。活动聚焦武汉书香建设的基层经验与阅读典型，将开展走进家庭、走进社区、走进校园、走进企业、走进书屋、走进书城(书院)、走进图书馆等活动及“全民阅读大讲堂”文化交流等，展现“书香武汉”建设成效，进一步营造全社会爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

同日，2025“书香武汉·全民读书月”活动开幕，以长江文明为脉络，通过走读城市方式，将举办七大板块29项重点主题活动，包括《武汉文脉》首批成果发布、“长江的孩子”儿童文学名家原创系列新书发布、爱国主义主题读书活动和“阅见长江·读懂家乡”阅读打卡等。

开幕式现场还发布了“最受市民喜爱的阅读空间”和“全民阅读优秀案例”，并启动2025“护苗·绿书签”行动。

中国出版协会副理事长兼秘书长王利明介绍，作为国家级全民阅读品牌活动，“书香中国万里行”由国家新闻出版署指导，中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等单位主办，自2014年4月启动以来，足迹已遍布20余个省市区、50余座城市，累计行程超过30万公里，深入基层推动全民阅读活动在各地开展，将书香播撒在神州大地。

(据新华社)

“中华文化节2025”将于6月在港开幕

“中华文化节2025”节目简介会4月7日在港举行。香港特区政府康乐及文化事务署总经理(文化节目)倪淑仪表示，今年6月至9月会举办超过280场活动，邀请3000名来自中国内地和香港、海外的艺术家参与。

倪淑仪表示，希望通过每年的中华文化节展示优秀的、具香港特色的中华文化艺术作品，助力提升国家软实力与爱国主义教育，提升市民国民身份认同和文化自信。

据介绍，本届文化节以“文字”为主题。开幕节目为将于6月上演的现代舞剧《诗忆东坡》，希望通过现代舞蹈、诗词、书法等元素，展现中华文化的创新和发展。此外，中华文化节每年都会设定一个焦点城市，让观众多角度欣赏并探索该地文化和历史。今年焦点城市是西安。

倪淑仪还提到，今年会增设“茶文化”系列活动，涵盖粤剧舞台剧、音乐和展览等，通过不同形式让市民探索茶蕴藏的文化意义。

(据中国新闻网)



近日，中国上海歌舞团演员在日本新潟表演舞剧《朱鹮》。中国上海歌舞团在日本新潟上演舞剧《朱鹮》，受到日本观众欢迎。《朱鹮》当天在新潟共有两场演出，共有约3000人观看，剧场座无虚席。

新华社发

陕西镇巴首次发现史前遗址

将镇巴历史提前3000年

日前，汉中市第四次全国文物普查工作队在镇巴县碾子镇对“三普”点进行复查时，发现一处新石器时代遗存，这是镇巴县首次发现的史前遗址。

该遗址位于镇巴县碾子镇莲花村牌坊庄(牌坊坝)。遗址处于纳溪河的二级台地上，三面环山，一面临水，这样的地理环境既可以避风保暖，也易于防卫，还适合采集和狩猎，是史前人类理想的聚居地。

普查队员对该文化遗存进行了详细调查，发现该遗址分布范围呈不规则弧形，面积约8300平方米。遗址区现为土豆、油菜等农耕地，现场采集的陶片以夹砂红陶片、夹砂红陶片为主，少量夹砂灰陶，其中包含夹砂红陶器物口沿残片2件、夹砂灰陶器物口沿残片1件，未见彩陶、石器、骨器等。根据遗址所处地理环境和出土遗存分析，该遗址可能为一处新石器时代聚落遗址。



遗址无人机航拍图。

镇巴位于汉中市东南部的大巴山西部、米仓山东段，属高山地貌，境内高山林立，岩溶地形发育，自然洞穴较多，山间沟溪遍布。镇巴历史悠久，根据《尚书·禹贡》和《周礼·职方》的记载，镇巴在夏、商时期属于梁州管辖。“三普”资料记载，镇巴曾经有汉代、宋代墓葬，但还未曾发现过史前遗址，该遗址的发现将镇巴的历史提前了3000年，具有重要的意义。

(据中国新闻网)

电影美术大师霍廷霄将海报设计首秀献给北影节 用藻井等视觉元素展现中国文化

万花筒中变化出的绚丽图案，取材于故宫万春亭的盘龙藻井；万花中心，北影节风车logo形成七彩光圈，穿过光圈，一颗璀璨的启明星高悬在夜空之上……第十五届北京国际电影节主海报发布，就引发热烈反响。

这张海报的设计者，是中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍廷霄。作为中国电影美术界的领军人物，他获奖无数，代表作包括《炮打双灯》《英雄》《十面埋伏》《白鹿原》《长津湖》等，但设计海报，这还是第一次。

“前几年我参加过北影节的论坛，去年10月，电影节组委会问我，能不能来设计主海报，我说行，那我试试。”霍廷霄笑言，自己虽然没做过海报设计，但是对电影还是有一定理解。在他看来，给电影、舞台剧做美术设计，更多是综合性的，要用场景

来讲故事，而海报属于平面设计，需要一目了然，且围绕本届电影节“新质光影·美美与共”的主题展开。

霍廷霄带领团队首先研究分析了往年北京电影节主海报，在此基础上构思海报的各种创意。霍廷霄的设计素来以展现传统文化为长，比如《英雄》里鲜明强烈的色彩、《十面埋伏》华丽繁复的场景……在北影节设计海报时，他也想从中华优秀传统文化中取材。

霍廷霄说，将藻井置于万花筒内，寓意电影是支万花筒，为我们展示着异彩纷呈的大千世界。万花筒另一端的启明星，寓意电影就像启明星一样，指引着人们去追逐心中的梦想。

为设计出最满意的效果，霍廷霄和团队想了二三十种创意，改了五六十稿，最后用了半年多时间才最终定稿。

“一直在改，就想怎么有新意，又不能太让人费解，比如藻井、万花筒、启明星这几个元素和电影的关系是什么。”霍廷霄说，他还设计过中轴线、北京春天等几个版本的海报，但最终还是觉得藻井这版更大气、更有国际范。

第十五届北影节将于4月18日开幕，除了设计主海报，霍廷霄还将参加好几场电影节的活动。他与另一位中国电影美术大师叶锦添将围绕中国传统文化展开一场电影美术公开课，他们将结合不同类型的代表作，分享从业经验与创作理念，剖析中国传统文化在电影视觉设计中的传承路径与创新方法，探讨视觉美学如何助力电影叙事、传递情感与文化内涵。此外，霍廷霄还将参加电影节论坛和“注目未来”单元等相关活动。“希望跟北影节的缘分能像这样一直延续下去。”(据《北京晚报》)

