

意大利普利亚考古文物展在南海博物馆开展

折射地中海文明的光谱

近日，中国（海南）南海博物馆的8号展厅迎来一场跨越时空的文化盛宴：“走进两海交汇的文明——意大利普利亚考古文物展”。此次展览共展出214件（套）文物，并以此为载体，带领观众追寻着亚得里亚海与爱奥尼亚海的浪涛，探寻意大利普利亚地区的文明脉络。

这是一场被海水浸润的关于普利亚文明的展览，由五个部分组成，从“神灵之海”到“神话再现”，层层递进地呈现普利亚文化的多元性。作为中意建交55周年的献礼，这场展览不仅展示了青铜雕像、沉船遗珍、航海器具等实物，更通过神话叙事与历史实证的融合，揭示了古代地中海文明的交融与智慧。

该展览将持续展至6月15日。



▲公元前2世纪下半叶的青铜雕像的脚部。

沉船遗珍双耳瓶

此次策展主题最能体现两大文明对话的是“沉船遗珍”部分的陶罐以及航海器具，它们与中国南海地区水下考古发现形成了有力呼应，展现了不同文明对海洋资源的利用与信仰体系。

在“万物入洋 沉船遗珍”部分展览中，沉船出水的千件希腊——意大利式双耳瓶，专为运输葡萄酒、橄榄油等液体而设计。

中国（海南）南海博物馆陈列部负责人郑睿瑜介绍：通过研究双耳瓶，我们能了解制造技术、生产中心、贸易路线等信息。例如，托雷圣萨比娜3号沉船发掘出来的双耳瓶的产地涵盖了古希腊及爱琴海多个重要地区，如雅典、科林斯、伯罗奔尼撒半岛以及爱琴海的塔索斯岛和希俄斯岛等。

沉船货物清单显示，罗马双耳瓶用于运输各种产品：葡萄酒、橄榄油、鱼酱、谷物、干果和蜂蜜等。为确保内容物完整并识别生产者或所有者，双耳瓶常用铅封密封，上面标有生产者名称、生产日期、产品来源和收件人等信息。

在展出的阿帕尼II型双耳瓶和阿帕尼IV型双耳瓶中，手柄上带有文字印记。“在罗马经济中，双耳瓶的标准化形状和容量使其成为贸易和征税的基本计量单位，促进了整个帝国的商品交换和控制。”郑睿瑜说。

海妖“塞壬”

在展览的“神话再现 文明对话”部分，大量神话生物绘图如基因般深嵌于器物肌理，成为解码地中海文明精神世界的钥匙。

“塞壬”的形象贯穿了多个展品，在荷马史诗《奥德赛》的叙事中，奥德修斯得到了女巫瑟西的警告，用蜡封住船员的耳朵抵御“塞壬”歌声，并将自己绑在船桅上，最终成功逃脱。

关于“塞壬”，我们可以从此次展览中得到直观的认识：黑绘双耳罐与



▶托特神雕像，是古埃及智慧与文学的象征。



▶海妖“塞壬”形象的香脂瓶。



▲黑陶双耳罐，罐身绘着带有蝴蝶装饰的张开翅膀的美人鱼海妖“塞壬”。

黑绘希腊双耳瓶的外壁，以黑釉勾勒出半人半鸟的海妖，这种象征未知与神秘的生物，反映了人类对未知领域的探索与想象；香脂瓶是古希腊爱奥尼亚的典型器物，其以躺姿海妖“塞壬”形象为造型，生动融合了神话叙事与实用功能。“作为古代盛放油膏、香脂或药液的容器，此类香脂瓶常见于日常生活与丧葬仪式。”讲解员刘贞吟说，“塞壬”形象的香脂瓶既服务于生者的美容仪式，亦寄托着对逝者“永恒之美”与“彼岸富足”的祈愿。

“塞壬”还被用于古典建筑的山顶装饰中，也就是建筑物的屋顶。正在展出的一尊软石雕塑，即是“塞壬”面向正前方的形象，“它为建筑增添了美感，又充满了深远的象征意义，将建筑与希腊神话的海洋主题紧密相连，更能感受到古人对大海的敬畏与向往。”刘贞吟介绍。

海妖“塞壬”是凡俗欲望的载体，亦是神话叙事的碎片，更是生死观念的物化表达。通过其蜿蜒的曲线与沉睡的海妖，我们得以窥见一个将艺术、信仰与生活无缝交织的文明图景。

智慧托特神

艺术品、工艺品、家具和装饰品，在古代海上运输和贸易中占据同样重要的地位。例如，展览展出的1932年在靠近莱切的爱奥尼亚海岸上发现的一尊托特神雕像便是其中的典型代表。

这尊托特神雕像形象为一种罕见的大首狒狒形态，呈蹲坐姿态，依靠后肢支撑。托特神被视为月亮、



▲公元前5世纪末至公元前4世纪初的双耳瓶（局部）。

方寸之上 赞 哪吒

精神。

2023年4月，中国邮政发行的《中国古典文学名著——〈西游记〉（五）》特种邮票中的“填平无底洞”，再现哪吒身影。该枚邮票表现了哪吒随孙悟空去陷空山无底洞，擒获欲强逼唐僧成亲的金鼻白毛老鼠精的场景。设计师李云中哪吒设计为手持宝剑、脚踏风火轮，凌空而降，衣袂飘舞间融入敦煌飞天元素。数字化雕刻技术使莲花纹铠甲呈现立体浮雕效果，传统神话与现代印刷工艺在此完美融合。

2024年7月，中国邮政发行《封神演义（一）》特种邮票。其中，小型张“哪吒闹东海”更显突破，表现了哪吒手持乾坤圈、身披混天绫，腾空与龙王三太子打斗的场景。邮票画面形成一个走马灯般的动态视觉效果。金黄色的海水由饱满的颜色与金色油墨叠色而成，水面的光泽质感得到了充分的展现，龙身与乾坤圈设计荧光工艺效果，在紫外灯照射下，画面充满了动感和生命力。为了更加丰富地展现邮票内容，中国邮政通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容，并提供AR功能，用户可以通过扫描邮票来观看三维动画效果，这种技术的应用不仅让传统的邮票收藏变得更加有趣，也吸引了更多年轻人的关注，增强了邮票的文化传播力。（据《联谊报》）



《封神演义（一）》特种邮票。

明代莲子罐寓意“好事连连”



该莲子罐高18.5厘米，腹部以青花描绘莲花图案，通过谐音寓意“好事连连”。

据介绍，该莲子罐釉色匀净光滑，青花发色素雅，造型稳重端庄，为明崇祯时期青花瓷器的典型器。（据《侨乡科技报》）

南红纸镇呈祥瑞



这方南红玛瑙雕瑞兽纸镇的材料是南红玛瑙，这在众多纸镇材质中尤为独特。南红玛瑙是一种有着悠久历史的珍贵玉石，其色泽艳丽，质地温润细腻。它的颜色主要有锦红、柿子红、玫瑰红、樱桃红等，每种都各具韵味。南红玛瑙的独特之处在于它的天然纹理和质感，有的纹理如丝般细腻，有的则像火焰般热烈奔放。其产地主要集中在云南保山和四川凉山等地，不同产地的南红玛瑙在质地和颜色上也略有差异。南红玛瑙在古代被视为吉祥之物，常被用来制作成各种饰品和摆件，寓意着幸福、平安和吉祥如意。

瑞兽在中国传统文化中占据着重要地位，它们是吉祥、幸福、平安的象征。不同的瑞兽有着不同的寓意，比如龙象征着权威和尊贵；凤寓意着吉祥和美好；麒麟则代表着祥瑞和子孙昌盛。当然，也有一些瑞兽没有特定的寓意，但出现在那里，便会令人觉得踏实。

此方纸镇，红白分明，颜色浓艳纯正，其质光华内敛，其形温润娇嫩，一看就是南红玛瑙的上品。瑞兽造型独特，它昂首挺胸，双目圆睁，威风凛凛，仿佛在守护着什么，毛发雕刻得细致入微，每一根都清晰可见，展现出了极高的雕刻工艺水平。（据《联谊报》）

清代玉佩寓意“必定如意”



此玉佩直径6.3厘米，通体透雕灵芝纹及卷草纹，上下镂空“如意”二字，并镂雕银锭上搁着一支毛笔，其上“笔”谐音“必”，以“锭”谐音“定”，寓意“必定如意”。据介绍，该玉佩刻工线条流畅，纹饰细致逼真，具有玲珑剔透之美，堪称巧夺天工。（据《侨乡科技报》）