

宁夏守艺人



在“中医传统文化进校园”活动中，陈堃向学生们宣传中医药文化。

尝药悟医 打牢基础

年少时，陈堃常听祖父陈铭和父亲陈卫川说起曾祖父陈进孝的故事。作为“陈氏医技十法”第一代传承人，陈进孝生活于河南开封，年轻时习武练功，并掌握了一套独具特色的跌打损伤、内病外治的方法。至今已传承五代，历时100余年，系统传承发展了医学独特的民间技艺，创立了以“熏法、敷法、拔法、涂法、挑法、吹法、捏法、刺法、点法、割法”为核心的“陈氏医技十法”。

救死扶伤是医生的天职，然而要想让医学传承下去，还要有勤求古训、博采众方、培养后学的精神。陈堃清楚地记得，父亲带他去沙漠里采药时，为了让他认识到吸烟的危害，父亲让他抓来“沙朴子”（荒漠沙蜥），然后将烟丝放进“沙朴子”的嘴里再放走它。含着烟丝的“沙朴子”没跑出几米远，就被“毒倒”。这时，父亲让他把“沙朴子”捡回来，再把甘草水挤到它嘴里，没一会儿，它又开始跑了。“为将枯燥的知识生动地教给我们，父亲会想方设法地找诀窍。”陈堃说。

为了让陈堃认识各种草药的功能，父亲还会让他品尝药物，多次体验后，陈堃知道了“家有金毛狗，不怕刀砍手”的道理，也有了“神农尝百草，一日而遇七十二毒”的经历，这些为他以后的从医之路奠定了坚实的基础。

杏林圣手医者心
守正创新传家学

——访国家级非遗代表性项目“陈氏医技十法”传承人陈堃

本报记者 王 茜 实习生 樊巧荣

中医作为中国传统医学的瑰宝，承载着中华民族几千年的健康养生理念和实践经验。在现代医学日益发展的今天，中医依然具有重要的传承意义和价值。

在吴忠市，有一家人专门致力于中医药学的整理、挖掘、研究。他们就是“陈氏医技十法”非物质文化遗产的传承人。这项技术形成于19世纪末，至今已有100余年历史。2014年11月，“陈氏医技十法”被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“我自幼随祖父和父亲学习了这项技术，2005年创办吴忠康复专科医院，如今我的儿子陈人智已经是第五代传承人了。”第四代传承人陈堃说。

薪火相传 系统整理

40余年的光阴，陈堃始终坚守在临床一线，以精湛的医术为无数患者解除了病痛，赢得了广泛的赞誉和尊敬。

作为传承人，陈堃深知自身的责任与使命，深入挖掘整理“陈氏医技十法”的临床经验，并加强临床应用。

在“陈氏医技十法”中，陈堃常用熏疗法、敷疗法和刺疗法为患者治疗疾病。对于风湿疼痛病及脑病的治疗，他更是将熏疗法运用得炉火纯青。他利用香药创新性地

将药熏法与现代医疗设备相结合，制作了多种熏洗制剂及器具。这些制剂和器具不仅具有传统药熏法的疗效，更融入了现代科技的元素，使治疗效果更加显著。

陈堃致力于康复医学、民族医药及家传医技的研究。在康复医学中，擅长骨与关节及脑血管疾病的康复，对颈肩腰腿痛的诊断和治疗有独特的诊疗思路，在运用传统中医手法治疗此类疾病之外，不断学习新的治疗方法，结合患者的饮食习惯，采用耳廓放

血、火针刺等方法，能够迅速为病人缓解疼痛。

在父亲的指导下，陈堃根据《理论骈文》中“外治之理即为内治之理”的理论，申报发明专利7项，并经多年临床实践，开发研制了“磁灸热贴”“医用冷敷贴”“远红外磁疗贴”，目前已由宁夏伊清堂药业有限公司转化生产。

“最好的保护，就是让非遗被更多人了解，特别是让年轻人知道中医，希望‘陈氏医技十法’能走出家门、走出国门。”陈堃说。

孜孜以求 发展创新

动，深刻体会中医文化的博大精深和社会价值，增强文化自信和民族自豪感。”陈堃介绍。中医技法作为我国非物质文化遗产的重要组成部分，积



陈堃为患者进行诊疗。

极地学习与运用能让更多的人认识到中医药文化的实际功效与独特魅力。“中医药是国之瑰宝，作为‘陈氏医技十法’传承人，将不断传承和创新，让中医药为更多的病患服务。”陈堃说。

如今，陈堃依然忙碌在医疗、教学、科研和传承的第一线，一以贯之，毫不懈怠。“我将牢记传承精华、守正创新的要求，积极发挥中医药优势，继续提高中医诊治疑难疾病的水平，并通过加强人才建设，传承好、发展好、利用好中医药事业，切实保障人民健康，为中医药事业高质量发展努力奋斗。”陈堃说。

（图片由受访者本人提供）

2024年度全国十大考古新发现初评结果揭晓

宁夏贺兰苏峪口瓷窑址入围

本报讯（记者 束 蓉）日前，2024年度全国十大考古新发现初评结果揭晓。根据投票结果，20个项目入围终评，其中，宁夏贺兰苏峪口瓷窑址入围。

仲春时节，贺兰山在艳阳照耀下，尽显巍峨。苏峪口瓷窑址位于宁夏贺兰山苏峪口内约10公里的中缸窑子，东距银川市约40公里，海拔高1954.1米。2017年宁夏文物考古研究所考古人员调查此地时，揭开沉寂于历史千年的神秘面纱。

2021年至2024年，为探索西北地区精细白瓷生产的窑业面貌，找寻西夏陵与西夏寺院等出土精细白瓷产地等学术问题，宁夏文物考古研究所与复旦大学对窑炉1至窑炉6进行正式发掘，发掘面积2400平方米。共揭露出6座窑炉在内的完整作坊遗迹，并在窑场周围发现了开采瓷土、煤、石英、石灰等制瓷原料与燃料的矿坑。专家发现，瓷器产品主要为高石英白瓷，釉色温润、白中微泛青，玻璃质感和透光性超强，极少量褐釉瓷、陶器和铜钱。器形以碗、盘、盏、碟、盆、插器等日用品为主，瓜棱罐、双耳罐、盘口壶、行炉、花口瓶等大型器物数量较少，另有极少量建筑构件、动物瓷塑和佛像残块等。窑具包括匣钵、垫饼、支烧具以及测温锥、垫圈等，以直筒型高石英瓷质匣钵为主。均使用匣钵正烧，碗盘类等器物在匣钵内多件涩圈叠烧，瓶、罐类等器物单件装烧，器物与匣钵之间均使用垫饼垫烧，匣钵之间用釉封口。

根据出土器物，始烧于西夏早期，西夏晚期停烧，是目前国内发现最早的西夏瓷窑址。苏峪口瓷窑址是西夏烧造白瓷的重要窑场，考古发掘首次揭示出了宋元时期单个完整窑场的规模、构成以及工艺

流程，对于全国同一时期窑场的重建具有重要意义。在窑址区同时发现瓷土矿、石英矿、石灰矿、煤矿与水源等资源，这在我国陶瓷考古上尚属首次。本窑址烧造的产品与宋辽金时期的官窑比较接近，说明北宋、辽、西夏、金都有服务于宫廷的窑场，而且西夏官窑与辽、宋官窑在产品面貌、生产技术方面的交流，在管理制度的趋同等，都充分反映了不同政治区域内的文化交流是趋向统一的，是民族融合和中华民族共同体形成过程在瓷业生产上的表现。

此外，考古发掘首次发现了在浙江上林湖以外地区大规模用釉封匣钵口的装烧技术（出土的匣钵均用釉封口）。尤其瓷胎中添加石英（脉石英）以改变瓷胎性状、结构的“二元配方”技术，将我国瓷胎“二元配方”技术从元代提前到西夏，产品中石英含量及性能参数接近或达到现代“高石英瓷”的技术标准，是我国“高石英瓷”的最早发现。

相关链接：

2024年度全国十大考古新发现，入围终评项目名单：四川资阳濠溪河遗址群、吉林和龙大洞遗址、浙江仙居下汤遗址、内蒙古敖汉旗元山积石冢、甘肃临洮寺洼遗址、山西沁水八里坪遗址、西藏康马玛不错遗址、湖北黄陂盘龙城遗址、陕西宝鸡周原遗址、北京房山琉璃河遗址、安徽淮南武王墩一号墓、云南晋宁河泊所遗址、山东青岛琅琊台遗址、河北临漳邺城遗址东魏北齐宫城区、新疆喀什莫尔寺遗址、河南开封北宋东京城景龙门遗址、重庆合川钓鱼城加担土遗址、黑龙江阿城金上京遗址、宁夏贺兰苏峪口瓷窑址、江西景德镇元明清制瓷业遗址群

鎏金银壶在上海亮相

以一器之身联结东西方三种文明，宁夏固原博物馆的镇馆之宝鎏金银壶于日前在上海市闵行区博物馆展出。

鎏金银壶通高37.5厘米，重1.5公斤，上腹细长、下腹圆鼓，环形单把，顶部铸有一个深目高鼻、头戴盔帽的人头。壶的整体造型是波斯风格，壶腹部刻画3组6人男女图像，所表现的是古希腊神话中著名的特洛伊战争的故事。

鎏金银壶出土于宁夏固原北周柱国大将军李贤的墓葬。据研究，鎏金银壶的制造地为中亚巴克特里亚，即今天阿富汗北部地区。这件器物制作工艺集锤揲、焊接、雕刻、鎏金、锻錾等相关工艺于一身，造型别致精美。

“一把鎏金银壶把欧亚大陆上的希腊文明、波斯文明和中华文明串联了起来，见证了文化交流与贸易往来，承载着古文明的辉煌和丝路的记忆。”上海市闵行区博物馆副馆长王路思说。

（据《今晚报》）



3月29日，由宁夏演艺集团主办，宁夏人民剧院承办的第四届“音你而起”星期六音乐节暨白和容2025年钢琴独奏音乐会圆满落幕，演出吸引了近200名市民观看。

据了解，自2022年3月起，宁夏人民剧院以公益性艺术普及教育为目的，每周举办“音你而起”星期六音乐节，在西方厅以小舞台节目演出的形式，为全区各大院校器乐类优秀学生、青年音乐教师、文艺院团青年演奏员，提供了展示自我音乐梦想的舞台。截至目前，音乐节已成功举办多场演出，累计吸引数千名市民前来观看。

本报记者 郝 婧 摄

精选12个国家超150件优秀影像作品

《宠物总动员》全球巡展在京举行

最近社交媒体上“我与宠物的双胞胎时刻”话题热度很高，那些铲屎官与宠物神同步的合照，让人忍俊不禁。这一话题源起于艺术家杰拉德·格辛斯的摄影作品《你看起来像你的狗/猫吗？》。那些主人与宠物如出一辙的瞬间，让我们感叹人和宠物之间的神奇纽带。

《宠物总动员》艺术展正在北京时代美术馆举行，《你看起来像你的狗/猫吗？》系列摄影作品吸引了众多目光。美术馆还特别设计了宠物友好环境，让参观者可以带着自己的宠物优雅观展。

走进展厅，观众仿佛看到一部“宠物美学进化史”，了解小动物如何作为家庭成员融入社会。《你看起来像你的狗/猫吗？》系列作品，让我们看到了主人与宠物间跨越物种的灵魂共鸣，原来爱到深处，连表情管理都能神同步。索菲·加曼的《湿狗》则以细腻的画面，定格了狗狗洗澡时脆弱又滑稽的瞬间。而梅内的《狗狗与女孩》系列，以17世纪荷兰油画般的光影，捕捉少女与猎狼犬相依时的微妙情绪，从警惕到信任。人类越爱宠物越将自己的审美投射到它们身上。

展览不止于温情，更直面沉重现实。西班牙艺术家阿斯伯恩的系列作品，将镜头对准冬季狩猎后被遗弃的灵缇犬，瑟瑟身影和恐惧眼神刺痛观者神经。瓦尔穆宁的作品所探讨的主题亦有思辨性，当自然繁殖不足以创造完美的宠物，克隆技术便登场。如果技术能“复制”逝去的爱宠，这是延续深情，还是对生命的亵渎？

《宠物总动员》展览最早诞生于2021年斯德哥尔摩，策展人以“宠物”为纽带，用艺术的语言探讨人与动物乃至至整个自然之间的情感联结。展览一经推出，引起了强烈的社会反响与共鸣，北京时代美术馆是其全球巡展的第五站。

本次展览精选来自12个国家的23位艺术家的超150件优秀影像作品，兼具艺术性与思考性。不仅邀请小动物们走进美术馆，还打破人类中心的观展模式，让宠物不仅是被展示的对象，更是平等的参与者。展览还有低视角让小动物们也能以平视的姿态感知作品；现场特别设置宠物休息站，免费提供手推车、牵引绳、湿纸巾等“宠物包”；还有“宠物心理实验室”等可参与的人与动物互动环节。

（据《贵阳日报》）



3月31日，观众在参观展览。

当日，“热的血——纪念五卅运动100周年文物史料专题展”在中共一大纪念馆专题展厅开幕。展览展出馆藏实物127件，将持续至6月8日。

新华社发

福州三坊七巷：
传统雅集激发文化共鸣

3月31日，“曲水流觞·诗钟凝韵”上巳节雅集在福建福州三坊七巷举行。

此次活动以诗钟雅集为核心环节，精心组织诗钟创作及吟诵、名家互动与沉浸体验等一系列活动，深度挖掘并展现上巳节所蕴含的深厚文化精髓，积极探索推动中华优秀传统文化的现代化表达。

活动场地紧邻“光禄吟台”，是“三山藏”之闽山所在。北宋福州太守、光禄卿程师孟常于此游览并赋诗；千百年来历代诗人吟咏不绝，至今留有10余段题刻；民族英雄林则徐曾于此放鹤，留下鹤踪遗迹。

活动当日诗钟的眼字，即为“吟”“台”二字嵌字格，且顺序不变。诗钟，起源于福州，后风靡大江南北，甚至远播海外，深受众多文人雅士、达官显贵的喜爱。

“闽固诗钟国，而閩学实执牛耳。”福州是诗钟的发祥地，三坊七巷也是诗钟文化传播的圣地。120多年前，钟圣陈宝琛与钟玉易顺鼎等人的诗钟雅集就设在三坊七巷光禄吟台附近。

活动现场，围绕诗钟创作展开，福州诗钟爱好者及诗词专家现场分享，为参与者提供创作灵感。专业挑战区内，来自本地诗词爱好者及线上招募的共10多名选手围绕诗钟主题展开限时创作，评委从对仗工整性、意境深度及创意新颖性等维度进行评选，最终决出一、二、三等奖共6个奖项。

参与者纷纷表示，这场以诗会友的雅集，不仅加深了对中华传统节日的理解，更激发了大众对诗词的热爱与传承意识。

（据中国新闻网）