

诗词中的宁夏(之一百二十二)

通润渠与沿河闸

张 嵩

在宁夏平原北部引黄水利灌溉方面,清朝立国之初是比较重视。惠农、昌润二渠的开凿及竣工,就是一例。开渠在当时显然是一件利国利民的大事,人们纷纷作诗填词予以歌颂和赞美也在情理之中。除康熙、雍正年间有多位官员和文士留下诗词作品外,目前从地方志书上能够见到的还有清道光年间担任平罗知县的徐保字公暇之《昌润渠梢晚行》《通润桥散步》《沿河闸》等,其中《通润桥散步》是一首五律:

公暇揽幽胜,渠流跨土梁。
水田飞白鸟,野庙矗青杨。
小市人声散,空街夜色凉。
萧然尘外意,一曲在沧浪。

这首诗出自清《道光平罗纪略》卷八“艺文”。徐保字,字阮邻,浙江归安(今浙江省吴兴县)人。清道光四年至五年(1824年-1825年)和道光八年(1828年)两次出任平罗知县,其间为当地做了许多有益之事,如设立义仓赈济灾民,开沟修渠发展农业,倡建义学启蒙童稚,修葺古迹传承后人等等。他任职中所作最有影响的一件事就是编纂了平罗历史上第一部比较完备的县志《平罗纪略》。徐保字这首诗名中提到的“通润桥”,就是今天的黄渠桥。当年之所以以“通润”命名,是当地老百姓为了纪念主持开凿惠农、昌润二渠有功的朝廷官员通智。

在银川附近及以北有许多“通”字打头的地名,如通昶、通贵、通成、通伏、通宁、通吉、通义等,皆是此因。“通润桥”因建在惠农渠上,又名“黄渠桥”,惠农渠是奉旨开凿的,亦称作“皇渠”,后转音为“黄渠”。黄渠桥修建于清雍正十年(1732年),是一座三孔石拱桥,全部用大块石头砌成,桥下两边各伸出两尊雕有龙头状的石柱,当渠水流过时,宛若四条龙在戏水,饶有趣趣。今平罗县黄渠桥镇就是因桥而得名的。黄渠桥镇是宁夏历史名镇,地处银北交通要道,距平罗县城15千米,因有美食“黄渠桥羊羔肉”而闻名。当年徐保字公暇之余漫步于通润桥上,看到桥下流水潺湲,两岸风光秀美,“水田飞白鸟,野庙矗青杨”,眼前呈现出的完全是一派幽静的田园景象。时值傍晚,小市繁闹之后的街市宁静,仿佛感觉身在尘世之外一般。作者兴之所至,借“沧浪”之水遐思而作此诗,表达了一种超凡脱俗,不为凡俗杂事困扰的心境。当然诗中对“渠流”的描写是一个重要的亮点。值得一提的是平罗县原名平虏千户所,于雍正二年(1724年)改名而设为平罗县。随着灌区的开通,大量移民垦荒,耕地在道光年间已达到76万多亩,成为当时宁夏的农业经济“巨县”。

徐保字另有一首《沿河闸》的诗,也是与水利灌溉密切相关的:

万绿翳无际,沿堤客踟蹰。
平沙千顷阔,野水一渠宽。
老树拦危约,孤禽没远滩。
耕氓方待泽,何以抚躬安。

这首诗同样出自清《道光平罗纪略》卷八“艺文”。平罗县位于宁夏平原北部引黄灌区下游,境内有唐徕渠、惠农渠、昌润渠等多条引黄灌溉干渠。这些干渠上修建有众多的水闸,用于控制水流、调节水量,以满足灌溉、防洪等需要。其中唐徕渠是宁夏平原引黄灌区最大的自流干渠,流经平罗县,渠上有许多配套的闸坝等水利设施。惠农渠也是宁夏平原上一条重要的自流灌溉干渠,也流经平罗县,干渠上也有诸多水闸。在平罗县的现有地名中就有头闸镇,还有二闸村、三闸村等。徐保字诗里的“沿河闸”就是今平罗县城关镇的沿河村。从诗里大致可以看出,做为知县的徐保字在农田灌溉季节骑马到沿河闸一带检查水情。映入眼帘首先是沿途的景况,一望无际的绿色遮蔽着河堤两岸的田野,“平沙千顷”“野水”宽泓,“老树”拦挡着危桥,孤鸟飞入远滩,一种静谧而孤寂的感觉。结尾处是重点,也有“点题”之意:老百姓的耕地都在等待着引水“润泽”,如果不能及时得到浇灌,收成就成问题,而作为“父母官”的就难以抚慰自身,于心不安,表达了一种为民着想的心情。为什么农田难以及时浇灌,原因一定很多,今人无法

臆测,也许诗作表露的只是知县个人的焦虑。

徐保字在任时体察民情,关心民间疾苦,在平罗当地流传有许多故事。其中有一次他到镇朔堡发现有40多顷地,由于“新济渠”上游有20余里通过沙窝地,渠水被沙子阻塞难以通过,田地也无法浇灌,导致早荒。此前也曾多次准备移渠,但因需占用洪广堡的民田而受“百姓阻挠,争讼不息”,故而放弃。徐保字得知后经过“调研”,决心根治这一积弊。他到洪广、镇朔二堡,一面做老百姓的工作,晓之以理;一面组织村民突击改渠,“三日功成”,并给予被占地村民以合理补偿。灌渠疏通后,两堡百姓受益,深得民心。

徐保字擅长诗文,在平罗知县任上先后创作了《夜宿枯菖梁》《新堡怀古》《由灵沙村到庙台堡》《初冬石嘴子山作》等诗,真实反映了清代中期平罗县的风土人情、山川风物等,为后世留下了一笔宝贵的诗文资料。

从“黄渠桥”到“沿河闸”,诗作记录的只是一个地方历史文化暨农耕文明发展进步的剪影,但其重点仍然是突出一个“水”字,并由此衍生开来。因为水是核心要义,是农业的命脉,既与老百姓的生活息息相关,也和当政者的理念密不可分。徐保字身处封建时代,在一定程度上做了一些力所能及的事情,可以说造福了一方,留下了赞誉,即使放在今天也有积极的借鉴意义。



3月24日,演员表演锡剧《英雄儿女》。

作为“相约北京·乐享苏韵”江苏省演艺集团精品戏剧2025北京展演周的剧目之一,由江苏省演艺集团出品,江苏省演艺集团锡剧团、歌剧舞剧院、交响乐团联合推出的红色经典锡剧《英雄儿女》在北京中央歌剧院演出。该剧根据巴金原著《团圆》和电影《英雄儿女》创作改编,由锡剧名家周东亮、李春艳领衔主演。 新华社发

《发现武王墩》“解码”楚国文化和中华文明

由东方出版中心主办的东方读书会之“探秘武王墩,解码楚国文化和中华文明”近日在上海举行,围绕《发现武王墩》一书以及武王墩墓的发掘进展、出土文物等话题展开精彩对谈。

安徽淮南武王墩墓是经科学发掘的迄今规模最大、等级最高、结构最复杂的大型楚国高等级墓葬,其发掘向世人展现了前所未见的楚文化信息。《发现武王墩》是国内首本揭秘武王墩墓考古发掘的出版物,汇聚多位一线考古专家,从历史、青铜器、木俑、文化等多个角度揭开楚文化的神秘面纱。

据武王墩墓考古发掘队领队宫希成介绍,武王墩墓保留下来了一个较完整的独立陵园,陵园内除了目前主要发掘的主墓一号墓,还有车马坑、陪葬墓、祭祀坑等相关重要遗迹。其中,车马坑约有148米长,是目前已知楚国墓葬中最长的一座车马坑。这些都有待后续的发掘与研究。

公众何时可以“打卡”武王墩? 宫希成透露,武王墩考古遗址公园已按计划开工建设,建成前也会考虑将部分出土文物进行公开展览,以期更多人加入武王墩墓及楚文化的研究。(据中国新闻网)



3月25日,游客在前门大街京扇子店内选购扇子。

北京前门大街是一条拥有数百年历史的老街。随着北京中轴线、中国传统春节等文化元素走向世界,古老的前门大街向全世界展现古城北京和中国传统文化的魅力。 新华社发

保留IP的原汁原味 动作奇幻动画《超能立方》上线

动作奇幻动画《超能立方:超凡篇》近日在爱奇艺上线播出。《超能立方》改编自水落声声创作的少年漫画,动画作品在保留原汁原味的基础上,在情节的丰富性和动画的延展性等方面做出升级优化,一方面最大程度保留原作IP的角色符号、世界观和故事内核,尽量还原名场面;另一方面通过设计与编排,将漫画的留白部分用动画剧情补足。

《超能立方:超凡篇》讲述了平凡少年王小修意外激活来自宇宙高等文明的终极系统“赫拉立方”,在不断吸收宝石能量、与对手斗斗的过程中进行系统升级。区别于传统的英雄主义,“边吐槽边战斗”是王小修独有的打斗方式,也是该作品的特点之一。

视觉呈现上,《超能立方:超凡篇》采用“手绘制作+三维辅助”的组合方式,通过颗粒感着重表达高燃热血的调性。在故事内核上,动画将个人逆袭与青春情感双向并行,触动成长感悟。该片主创在看片会上表示,《超能立方》的原作粉丝能够在动画中重拾当年追更漫画的美好回忆,没看过原作的观众也能沉浸在高能少年热血故事之中。(据《北京晚报》)



3月3日,来自沈阳市大东区辽沈街第二小学的学生在“廉心雅苑”内参观(资料照片)。

辽宁省沈阳市大东区纪委监委将其改造为老百姓家门口的廉洁文化互动体验馆——“廉心雅苑”,以生动直观的方式向参观者展现廉洁文化。廉洁文化馆内展示中华优秀传统文化崇德尚廉、清廉传家等廉洁思想精华和新时代廉洁文化建设的创新成果。 新华社发

第32届中国戏剧梅花奖终评剧目名单公布

近日,第32届中国戏剧梅花奖终评剧目公布,终评活动将于5月8日至21日在上海举办。本届梅花奖经记名投票方式产生了17名演员进入终评,包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。梅花奖终评将以剧目现场展演的形式进行。经终评评委现场观摩后,差额评出15名获奖演员,结果将于5月21日晚揭晓。

在终评剧目演出表中,来自江苏省演艺集团锡剧团的锡剧演员季春艳携锡剧《玲珑女》于5月13日在上海宛平剧院演出。《玲珑女》是省锡剧团的经典传承剧目,也是锡剧花旦行当的典型代表剧目,从著名锡剧表演艺术家姚澄先生开始,一位位生动形象的玲珑女“李翠英”影响着每一代锡剧人,锡剧名家季春艳作为第四代玲珑女,将“李翠英”勇于挑战、一往无前、热情活泼、机智伶俐的舞台艺术形象再次经典演绎,季春艳在传承前辈艺术家表演精华的基础上,吸收了昆曲“六旦”以及京剧荀派的艺术特点,进一步丰富了人物的表现力,并以明快的表演节奏,将一个秀外慧中、机智善良的少女形象塑造得生动鲜活、意趣盎然。

在终评剧目演出表中另一个值得关注的是中国国家话剧院演出、著名演员秦海璐参演的剧目话剧《四世同堂》,《四世同堂》是老舍先生著作中篇幅最长的一部,话剧《四世同堂》是导演田沁鑫于2010年推出致敬老舍先生的力作,秦海璐饰演大赤包一角,演出中秦海璐颠覆以往的女神形象,以粗哑的嗓音、豪放不羁的性格诠释大赤包自私猥琐、泼辣嚣张的性格。此外,朱洁静主演的舞剧《朱鹮》也出现在本届梅花奖终评剧目演出中,这部舞剧是上海歌舞团的热门剧目,朱洁静凭借舞剧《朱鹮》中鸚鵡一角获得第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首。

本届梅花奖在评选中首次开辟了民营剧团的申报通道,把中国剧协民营戏剧工作委员会列为申报单位,让广大的民营戏剧力量参与这一奖项有了制度保障,其中一家民营院团成功入围本届终评。

(据《扬子晚报》)

三星堆和金沙这两处遗址对于探索古蜀文明、中华文明发展过程的重要性不言而喻。它们是先后出现还是曾经并存?出土的器物是否存在相似性与延续性?两地先民是否又属于同一支人群?近日,由四川省委宣传部推出的天府文化访谈首期开讲。专家学者围绕“三星堆与金沙,究竟有何渊源”,畅谈两者的不解之缘。

随着三星堆遗址与金沙遗址联合申遗成为热门话题,两者到底有何关系引发业内关注。“到底是三星堆以后才兴起的金沙,还是金沙也有自己的发展脉络?就我个人的看法,三星堆文化和金沙文化,是有一个并行发展的时间线的。”四川大学教授霍巍认为,三星堆文化经历了新石器时代晚期至商代晚期的繁荣,并在西周时期逐渐被金沙文化所取代,金沙文化的发展历程较长,西周至春秋时期是其重要发展阶段。“所以,三星堆和金沙曾经并行发展了一段时期,只不过三星堆作为古蜀的政治中心从沱江流域向岷江流域转移时,金沙遗址承接了政治中心的功能,它们共同构建了夏商周时期古蜀文明完整的发展链条,是古蜀文明的两颗双子星。”霍巍说。



▲三星堆青铜立人像。

天府文化访谈首期开讲——揭秘三星堆与金沙的渊源



金沙遗址大金面具。

近年来,参观过三星堆博物馆与金沙遗址博物馆两座博物馆的观众可能都会发现:虽然两地器物存在高度的相似性,但是三星堆的器物往往更显高大宏伟,金沙的反而更多是“小而美”。那么,金沙为何没有类似三星堆的中大型青铜器?是尚未发现还是两者祭祀传统有所改变?两地出土的器物是否存在相似性与延续性?

对此,作为金沙遗址主要发掘者之一的成都文物考古研究院副院长周志清认为,器物风格上的高度相似,说明金沙与三星堆的先民,在信仰认同上保持着高度的一致性。“三星堆遗址发现的祭祀坑和金沙遗址的祭祀区可能代表着两种不同的场景,从目前学术主流观点来看,三星堆可能代表了祭祀的末端行为,只是把祭祀器物掩埋在了这里。相反,金沙遗址的祭祀区不仅延续时间长达千年,不同时期的祭祀物品和对象也在发生变化,还可以看到‘浮沉’‘燎祭’等多种祭祀方式,应该就是祭祀的第一现场。”

成都金沙遗址博物馆副馆长王方则表示,金沙遗址在整理过程中其实有很多大型器物的零件,但从祭祀活动的演变来看,金沙祭祀场所延续的时间很长,更多进行的是古蜀社会的一种日常祭祀,大型器物并未广泛用于祭祀。另外,金沙遗址目前发现的6000多件珍贵的器物其实只是冰山一角,大量

的物品还埋藏在金沙遗址博物馆的遗迹馆地下。未来,随着技术的成熟,还可能有更多精品重见天日。

此外,针对“同为古蜀文明的代表,三星堆遗址、金沙遗址先民是否属于同一支人群,生产模式、生活方式、精神信仰体系等是否一致”这一问题,霍巍表示,从三星堆遗址与金沙遗址的出土器物来看,能发现相似的人物特征、信仰体系、符号系统,其人群的主体部分并没有太大变化,但可能存在阶层的变化和权力的转换。

还有诸多细节表明古蜀文明并不封闭,与周边文化有过密切交流。据统计,三星堆和金沙遗址目前已出土的玉器总数多达5000多件。“从三星堆到金沙大量玉器的发现,恰是传承了中华文明中‘以玉通神’的玉文化。”王方表示,三星堆和金沙把二里头时期作为国家权力象征的牙璋发扬光大,两地出土牙璋多达数百件,并且以成都平原为中转把牙璋继续向南方传播,成为中华文明多元一体的又一例证。

四川大学考古文博学院教授黎海超近年来针对三星堆的资源网络进行研究,他认为三星堆和金沙遗址出土的器物中大量用到青铜、象牙、玉石、海贝等材料,不可能来自同一个地方,有可能都是资源流通的结果,“古蜀人一定融入了一个非常发达、非常广阔的贸易交流网络”。

(据《中国文化报》)