

宁夏守艺人

# 一裁一剪秀家乡

## 纸上生花绽芳华

——记兴庆区剪纸非遗传承人孙春玲

本报记者 李莹 文/图



▲孙春玲进行剪纸创作。

手持一把剪刀，于纸转刀飞间创作出一幅幅栩栩如生、尽显生机的剪纸作品。这位心灵手巧的手艺人是兴庆区剪纸非遗传承人、健康社区文体专干孙春玲。如今，在社区的积极推动下，她的剪纸技艺吸引了众多居民热情参与，让中华优秀传统文化在群众中散发出独特魅力。

### A. 根植剪纸情缘 不断精进技艺

孙春玲祖籍山东省，剪纸文化在故乡源远流长。“母亲的剪纸技艺很出名，四邻八乡的村民有办喜事的都会上门来找母亲剪纸。那时候母亲一边剪，我就在一旁学习，从最简单的‘囍’字、凤凰、牡丹花开始。”孙春玲说。

岁月变迁，从事过很多职业的孙春玲对剪纸艺术的热爱从未中断。平日里，她经常会用剪纸来装饰房间，也为亲朋好友剪制窗花等传递温情和祝福。

在研究剪纸艺术的过程中，孙春玲发现线条运用存在南北差异，从地域看北方剪纸多以粗犷的手法来表现主题，而南方更擅长用细腻的手法表现所刻画的形象。她在观察中逐渐形成自己的构思：将南北方的差异进行融合，创造新的剪法。为此，她不断探索与实践，尝试设计图案、创新剪法。

“有一次，在电视上看到安徽省有一位剪纸非遗传承人，将家乡的标志性建筑、面貌都剪了出来，让我不禁想到了自己生活的地方。随着城市建设的加快，银川市的变化越来越大，新建的凤凰桥等地标建筑层出不穷，于是萌生了用剪纸来记录城市变迁的想法。”孙春玲说。

基于这个想法，孙春玲开始精心酝酿和构思，她专门到银川各个标志性建筑现场去拍照片，从各种角度记录建筑原貌，观察建筑的轮廓和细节，按

照相应比例将各个建筑巧妙地安排在一张纸上，开始创作一幅宏大主题的剪纸作品。

经过3个半月的精心创作，一幅1.2米长、1米宽的《同心共筑中国梦之美丽银川》终于完成了。它展现了银川市从古至今的变迁和发展，既有鼓楼、玉皇阁、北塔等古建筑的风采，也有中山公园、体育馆、大剧院等现代建筑的雄伟。这幅作品在银川美术馆展出时，吸引了众多观众的目光。

自2016年起，孙春玲来到兴庆区解放西街街道健康社区工作，更加系统地传承和弘扬剪纸文化，她经常参加兴庆区文旅局举办的非遗传承活动，通过展会平台结识了许多剪纸、泥塑非遗传承人，并虚心向他们学习，使剪纸技艺不断精进。2023年，孙春玲被推荐参加了宁夏大学举办的剪纸非遗培训班，来自全区的剪纸爱好者齐聚一堂，聆听了包括国家级剪纸非遗传承人伏兆娥在内的剪纸艺术“大师”的课程，为期一个月的封闭式培训令她受益匪浅，希望在传承中华优秀传统文化中贡献自己的力量。

经过递交申请、现场答辩等环节，2024年，孙春玲被兴庆区文旅局评为剪纸非遗传承人，她将主要精力都投入到作品创作和文化传播工作中。

### B. 引领传承之路 非遗绽放光彩

近年来，在社区的支持下，孙春玲筹建了剪纸工作室，定期举办教学活动，并结合派出所禁毒宣传、文旅部门文化艺术展示、大学生假期实践等活动开展内容丰富的剪纸课程。

孙春玲说，刚开始社区只结合中国传统节日来开展剪纸活动，频次较少，很快她发现，无论是大人还是小孩，都对剪纸、泥塑特别感兴趣，居民们在社区看到陈列的剪纸作品时总会感到很惊喜，她便鼓励大家：“只要用心，你也能做出同样的作品。”

在她的引导下，社区的居民都参与进来，每当看到大家认真学习的样子，孙春玲心中充满了感动，决定要为有意愿的居民提供更多的机会来学习。

健康巷的老年人居多，每次下社区时，孙春玲都会带上工具，现场教老年人如何剪团花，许多老人觉得剪纸可以加强手部和眼部的活动，慢慢对此产生了浓厚的兴趣，还常常盼着孙春玲能来社区指导，于是，孙春玲每两周在健康巷开展一次剪纸公益课，每堂课都有10余名学员参加，其中年龄最大的学员已有80多岁的高龄。

2020年，社区市民驿站建立后，活动场地、环境以及各方面设施得到了健全和完善，孙春玲利用特长成立“玲珑剪纸、童心泥塑”志愿服务队，队伍由社区工作人员和热

心居民共15人组成，大家都对剪纸有着独特的爱好，从那时起社区推广剪纸艺术的力量逐渐壮大，许多孙春玲曾经的学员也走上讲台，成为剪纸艺术的传播者。

有了志愿者的积极参与，剪纸公益课程的受众更加广泛。“过去上课的多为一些居家的宝妈，她们学会了就开始带动家人一起学习，后来许多小朋友对此也产生兴趣。”孙春玲认为，这是将传统文化在年轻一代中更好传承下去的有效途径，在社区的支持下，每个寒暑假她都会专门组织针对学生的剪纸公益课程。

每次公益课的通知一经发出，社区居民中的家长都踊跃报名。报名人数从最初的20余人增长到100余人，考虑到一个教室无法容纳所有学员，孙春玲干脆又增加了一个班。课堂上，她耐心地教大家练好剪纸的基本功，比如太阳纹、月牙纹、水波纹等如何展现最美的形态，还鼓励小学员们去创新创造，剪出与众不同的作品。

从最初的热爱到现在的传承，她用行动诠释了剪纸艺术的魅力和价值。“作为一名非遗传承人、一名志愿者，更要尽一切努力传承和保护好中华优秀传统文化，树立文化自信。”孙春玲说。她将不断结合时代发展推陈出新，让更多人了解中华优秀传统文化，做中华优秀传统文化的传承者、推广者。



《同舟共济中国梦之美丽银川》作品。

## “非遗”在电影音乐创作中的魅力

——从《哪吒之魔童闹海》的配乐说起

在影片配乐中，能见到不少传统民族乐器的身影。唢呐的俏皮、二胡的哀婉、笛子的清亮、古筝的悠扬，这些传统乐器的音色与现代交响乐、电子音乐既形成鲜明对比，又奇妙地和谐共存。传统民乐、戏曲元素与西方现代音乐元素的结合让影片的人物情感表达更加细腻动人，也为影片注入了浓浓的中国韵味。

除了引入传统民乐，《哪吒2》还巧妙运用了传统戏曲和曲艺的元素，如影片一开始，陈塘关的热闹场景，配乐就具有浓浓的京剧味，为整部影片奠定了基调。除了戏曲音乐外，在动作的设计上，哪吒的形象与京剧武生有很多不谋而合的地方，比如影片中多次出现的经典“亮相”。在片尾快板中，杨荫还加入了烟火气十足的天津快板，非常贴合影片无处不在的中国式幽默。

影片对侗族大歌的使用，更是让观众眼前一亮。侗族大歌早在春秋时期便已产生，音乐风格具有一种神秘感。影片宝莲盛开的桥段，杨荫反复琢磨，为了体现东方神话的意味，特地到贵州邀请侗族女声合唱团演唱。这种原始又圣洁的音色，让观众感受到远古东方的神秘。

影片中，不少配乐“中西合璧”，使音乐

更具活力，更贴合潮流，深受年轻人喜爱。例如，在土拨鼠熬药的片段，配乐的节奏韵律透着些许非洲民族音乐色彩，三弦和长号的结合，为此场景赋予奇幻的色彩。民族音乐与重金属摇滚乐的结合也让人眼前一亮，烘托了影片的两位主角——哪吒与敖丙的人物形象，生动展现了哪吒叛逆的性格。

在宏大场面的刻画中，传统民乐与西方交响乐团的结合，可谓是这部具有中国传统色彩的动画影片专属的“中国制造”——八个唢呐吹出中国风的主旋律，配上管弦乐的烘托，气势让人为之一振，深切感受到勇于抗争、自强不息的中华民族精神本色。

《哪吒之魔童闹海》的原创音乐证明，非遗与现当代音乐的融合不是简单的拼凑，而是需要创作者对多种艺术风格都有深刻的理解和把握。纵观中国现当代音乐作品，从古代音乐、戏曲、曲艺到民间音乐，非遗一直是现当代作曲家们的创作源泉。

其中，京剧元素深受作曲家们的偏爱。作曲家们常用西方的乐器来模仿京剧的唱腔，如中国近现代音乐家贺绿汀和当代作曲家王西麟均在他们的交响乐和室内乐中结合西方作曲法，模仿过“西

皮”和“二黄”的唱腔。张朝的钢琴独奏曲《皮黄》，不但运用钢琴的演奏特点，生动模仿“西皮”和“二黄”的旋律特性，还巧妙地运用装饰音、八度等，模仿了京剧的唱腔及板式。作曲家陈其钢也偏爱京剧，除了在他创作的脍炙人口的奥运会主题曲《北京欢迎你》中能听到京剧元素，他的钢琴独奏作品《京剧瞬间》更是展现了多种音乐元素的融合。他把京剧元素与法国的音乐元素、先锋的音乐创作手法相结合，不但创造出了一种独特的音乐风格，而且对钢琴演奏技法也是一种探索和创新。“80后”作曲家王阿毛创作的《生·旦·净·末·丑》中，以京剧配乐中的“过关”为主题的创作灵感，每一个乐章的形象均源于京剧中的不同角色，这些京剧元素又与西方回旋曲式相结合，给了京剧一种全新的展现方式。

不管是在电影《哪吒2》的配乐中，还是在中国现当代其他音乐作品的创作中，都常出现民间音乐、传统戏曲、曲艺等的身影。如何创新演绎、创造性编排非遗音乐，使其更符合现代审美，是我们需要继续思考的话题。

(据《光明日报》)

## 经典影片《倩女幽魂》 4K修复版“焕新”复映

距离首次上映时隔38年，由徐克监制，程小东执导，张国荣、王祖贤、午马领衔主演的经典影片《倩女幽魂》4K修复版于3月21日“焕新”复映。

据悉，《倩女幽魂》讲述了主人公宁采臣和聂小倩之间的一段爱情故事，影片融合奇幻、武侠等多种元素，视听语言方面具有东方古典美学特色，自1987年首次上映以来，便受到不少观众喜爱。

记者了解到，相比原版，此次复映的4K修复版《倩女幽魂》画质更清晰，画面更鲜亮，细节呈现也更加丰富多彩，可以为观众带来沉浸式的观影体验，从而更好展现影视艺术中的古典文化之美。(据新华社)



在乌鲁木齐市水磨沟区苇湖梁片区立井南社区，小朋友在公益书法课上跟随老师体验写书法(3月22日摄)。

每逢周末，新疆乌鲁木齐市水磨沟区苇湖梁片区立井南社区积极开展形式多样的文化活动，为百姓文化生活增添色彩。

## 景德镇陶瓷文化海外发展基地厦门启动

景德镇陶瓷文化海外发展基地日前在厦门启动，景德镇和厦门两地政府官员、企业代表及文化界人士，共同见证中国陶瓷文化全球化发展的这一里程碑时刻。

厦门作为海上丝绸之路重要节点城市，以其独特地理位置和深厚文化底蕴，在国家对外开放、金砖国家交流以及共建“一带一路”倡议中扮演着重要角色。景德镇作为海上丝绸之路的重要节点城市，则凭借其精湛的陶瓷技艺和独特的文化魅力，成为中外文化交流的重要窗口与传播源点和享誉全球的国际瓷都。

厦门自贸片区与景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区携手举办以“海丝联中国瓷都，千年匠心通世界”为主题的文化出海活动，通过平台共建、产业协同、资源互通，推动陶瓷文化从厦门扬帆出海。

厦门与景德镇，因共建“一带一路”而结下深厚的历史渊源，又在国家扩大高水平对外开放大局中携手并进。去年12月正式签署“双区联动”合作协议以来，双方策划举办了国际化文化艺术展览，积极搭建文化、金融等合作平台，推动构建人才交流与培养机制，合作迈出实质性步伐。

据介绍，景德镇陶瓷文化海外发展基地作为景德镇企业出海的“黄金跳板”，基地整合中欧班列、跨境电商等通道优势，深化“9810”海外仓模式，推动“景德镇制”品牌国际化。

活动同期举办“双区联动景德镇陶瓷产业全球创新展”，展出千余件艺术珍品，包括2025年春晚景德镇纪念碗、宋元青瓷珍品及当代创新力作，并作为2025年威尼斯双年展预展，向世界展现中国陶瓷的匠心传承与时代创新。

本次活动由厦门自贸片区管委会、景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区管委会联合主办。(据中国新闻网)



这是3月22日在重庆璧山秀湖公园拍摄的“儒雅璧韵·璧玉唐礼”传统文化礼仪展示活动现场。

当日，重庆市璧山区在秀湖公园举办“儒雅璧韵·璧玉唐礼”传统文化礼仪展示活动，让观众沉浸式观赏、体验传统礼仪，感受中华传统文化的独特魅力。

## 长篇小说《蘸火记》： 弘扬伟大抗战精神

由作家牛余和创作的长篇小说《蘸火记》已由作家出版社出版。该书通过讲述三支抗日武装力量的英雄故事，生动展现了战火岁月中年轻人的成长历程与崇高情怀。

日前在北京举行的《蘸火记》作品研讨会上，与会专家认为，《蘸火记》以文学方式重述历史，将铁匠传奇与抗日史诗融合，以“蘸火”比喻战争对生命的淬炼，兼具思想性与艺术性，弘扬了伟大抗战精神。作品文笔细腻、情节跌宕起伏，具有鲜明的地域性和强烈的传奇性，成功塑造了典型人物群像，呈现出慷慨激昂的美学风格。

作家牛余和在分享创作心得时表示，希望通过精心雕琢每一个情节和人物，力求书写出独一无二的章丘铁匠故事，使那段被岁月尘封的历史鲜活地呈现在读者面前。(据新华社)



正在热映的国产动画电影《哪吒之魔童闹海》取得了“现象级”的成功。影片中，大量中国非遗元素的巧妙化用，为影片增添了独特的文化魅力。该片配乐将中国传统音乐元素、戏曲元素与西方现代音乐融合，创造出了一种独特的听觉体验，为中国动画电影音乐开辟了一条新的发展思路。

影片中，不少配乐“中西合璧”，使音乐