

屹立诗峰尤可嘉

——尤屹峰诗词集《古韵新声》序

张 嵩

尤屹峰先生热爱文学，从事业余文学创作已四十多年。他出生于文学之乡宁夏西吉县，传统文化的滋养和熏陶，加之自身刻苦努力、积极向上的不断追求，最终使他在塞上文学的百花园中争得一席之地并绽放出光彩。此前他已经出版散文诗集《飞泻的诗雨》，在文学圈内产生了一定影响。他是老师出身，退休前是高中语文特级教师，在从事人民教育事业的几十年中也是成绩斐然，桃李满园自不待说，还出版有语文教育专著《诗语文教育观》，足见他过人的才智和认真做事的精神。新近，他又把多年来创作的诗词进行了整理，准备付梓，邀我作序。我在为他又有新作即将问世感到高兴的同时，欣然应允。一来我们是四十多年的文学朋友，早在上个世纪80年代就在固原熟知；二来我也是一名钟情于文学写作的人，深知创作的不易，尤其对专注于诗词方面写作和思考的文明诗友及其诗词稿件，见之倍感亲切。尤屹峰先生这本诗词集收录七绝300首、七律200首、词100首，共有600首之多。要想比较全面地进行评析，一时也难以把握到位，在这里只谈一些初步的阅读感受。我的感觉是尤屹峰先生的诗词作品在题材、内容和创作手法上有以下三个方面的特点。

一是寄寓花草树木，于细微处彰显个性

读尤屹峰先生的诗词作品，首先映入眼帘的是百花齐放、万紫千红，令人眼花缭乱、目不暇接。这是因为他的诗词中描写花木的作品占比很大，展读时节，扑面而来的似乎皆是花香。由此看出尤屹峰先生是一个真正的性情中人，携花入诗，借花抒情。他爱花如此，正是出自他的仁爱之心，这个“仁”不仅仅是仁慈更是仁德。“花”是美好事物的象征，是人生理想的寄寓，是自然给人的赐予，是人与自然和谐的使者。尤屹峰先生咏花是从内心深处出发的，到达的也是花的“内心”，揭示的是情感交流的本质，使花之爱上到了文化的层面，香气四溢，韵味更加浓烈。而在他所抒写的花中又以梅兰竹菊为上，表现的是一种品格。如《早梅》：“大雪纷飞覆万山，苍松厚被压枝弯。风中一朵红花绽，来报新春早值班。”大雪纷飞，苍松的枝干都被压弯了，而梅花不畏严寒，一朵朵凌枝绽放，就是为了早早报春。这里蕴含着的不是傲骨铮铮的品格吗？写诗如人，气韵豪纵，个性凸显。再看《四君子吟》：“菊

雏旋绕迎霜客，梅蕊飘香赋雪诗。翠竹兰花同作伴，齐心显示洁高姿。”把梅兰竹菊共有的高洁品行写入一首七绝之中，进行歌赞，彰显出的是诗人独特的个性和情怀。花草树木本无心，皆是诗人赋之情。在尤屹峰先生笔下的“百花园里”还有牡丹、桃花、荷花、杏花等依次“盛开”，争奇斗艳，尽展“姿色”。在对树木的描绘中他也是用情至深，使其各具特性，这里有柳树、有槐花、有枫叶、有胡杨、有岐黄等。如《咏枫叶》：“深秋最艳数丹枫，万里千山次第红。远望盈坡霞正染，近观遍野火方烘。撷来一片书签爱，赏阅群峰梦幻笼。开启心窗收胜景，邀朋抒意韵诗中。”深秋红叶，万山红遍，在诗人看来如同落霞万朵，进而感到群山似幻，美不胜收。如此景致，岂能独享，邀约朋友一同吟诗欣赏，何其美妙。为了把这火一样的枫叶留住，诗人撷取一片做为书签永久珍藏，其实珍藏的是一片真诚意念，雅致之韵、诗人性情不言而喻。

二是融情四季更替，从细致中抒写生活

人生岁月，四时交替变化，其过程风霜雨雪，花开花落。从春到冬，观不尽的各种景色，在观中思，在思中悟，在悟中最终纵情歌唱。这是尤屹峰先生四季诗词中的鲜明特点。他在观察思索，在感悟判断，把情思融入四季的变化之中，畅游春秋，寄情时序，抒青春年华之灿烂，发苍老岁月之感慨。在这本诗词集中以四季为题材的作品不输花木，并且两大类题材相互关联，互为贯通，相得益彰。因此而言四季诗也是诗人心迹的坦然表露。“柳絮纷飞碧水流，绿桃青杏笑枝头。杜鹃声碎催农事，菽麦茵茵向远畴。”（《暮春》）桃李争青果，布谷催农事，绿茵茵的菽麦长满田畴，预示着的将是一派丰收的前景，让人欣喜。暮春本是惜花之时，许多诗词作品都以此落笔，而尤屹峰先生则把暮春写得有声有色，生机勃勃，充满活力，足见思虑之深，寄寓之远。“夏月如镰将锐刃，抢收熟麦与龙争。一茬庄稼三茬苦，怎忍农人白耨耕。”（《夏月》）夏日七月是小麦成熟的时节，月牙如镰，比喻贴切。更重要的是道出了农人的辛苦“一茬庄稼三茬苦”，若不及时收割，遇到雷雨冰雹天气，一年就白忙活了。农民艰难，唯有出身于农村、经过农事的人才能体味到中辛酸。诗作不忘“根本”，应是每一位诗家的良心。“秋风萧瑟气初凉，霜叶由青转

泛黄。薯稻籽丰将入库，农人喜悦挂心房。”（《秋归》）秋风虽起，粮食归仓，农民欢悦的情绪在诗里漫延激荡，令人动容。“寒潮涌，小雪伴凄风。玉屑纷纷饰广漠，山川披帛舞琼龙。肥壤享冬惊。”（《忆江南》）一首小令将“玉屑纷纷”“山川披帛”的冬日雪景描摹得十分形象。正是因为冬天的积雪才确保了农田的墒情，“肥壤享冬惊”，肥沃的土壤似乎也在尽情享受着这份快乐。诗人以细致的四季变化来描写“三农”之事，不再是单纯的写景抒情，而是赋予了诗更具文学色彩的崇高意义，诗人的境界亦由此生成。从现实出发，努力点亮生活，是每一个真正写作者的态度和选择。

三是关注社会现实，在细节上绽放襟怀

花木有心，季节轮回，它们只是诗人情感的一部分。诗人都无法避开他所处在的现实社会，更需要去关注这个社会发生的很多事情，并加以辨别和评判。尤屹峰先生显然是有着这份社会责任心的诗人，而且他关注重要事件的“细节倾诉”。字“小”而意大，诗短而情长。主要体现在立意上、自信上，如《贺北斗开通巡天导航》：“横空瞰世谁能敌？察陆巡寰我敢先。北斗开通环昊宇，导航安国保尧天。”科技发展，万里巡天；傲视昊宇，满纸皆是自豪之情。《中朝勇士赞》：“勳力同心张正义，倾情共志战顽凶。中朝勇士刚如铁，硬让豺狼识剑锋。”同仇敌忾，保家卫国；中朝勇士，义无反顾。这里要表述的是国家民族大义，深深的细节隐含在正义当中，鲜血结成的友谊值得歌咏赞颂。再来看一看这首《赞高考学子》：“良驹驰骋千里外，雏鹰翅想九重霄。青春逐梦勤挥汗，夙愿攻书乐夺魁。展卷凝神锋剑舞，涂题落笔妙思催。人生命运吾操控，学子欣怀自信回。”尤屹峰先生教师出身，深知“十年寒窗”不易，高考上榜是每一个学子的梦想。努力、压力、勤奋、汗水仿佛都交在一起，其中的滋味几人能知？但尤屹峰先生的这首诗却写得充满信心，甚至是充满着快乐，“腹有诗书气自华”的感觉跃然纸上，老师毕竟是了解学生的。良驹所以能驰之千里，雏鹰所以能展翅九宵，就是有着通过刻苦学习获得的本领在支撑，人生的理想不单单靠的是自信，还有不怕吃苦、勇攀高峰的精神。命运掌握在自己手中，离成功就不会太远。诗人站在老师的角度，更多的是鼓励、期许和同样的自信。诗中洋溢着满满的精气神，激发士气，鼓舞人心，绽放诗人襟怀。尤屹峰先生的家乡是“苦瘠甲于天下”的西海固地区之一的西吉县，自上个世纪80年代开启摆脱贫困之路，历经四十多年波澜壮阔的脱贫攻坚，终于摘掉贫困的帽子与全国同步进入小康社会，面对这一人间壮举，诗人满怀喜悦的心情，奋笔写下了这首《念奴娇·欣闻家乡西吉县脱贫摘帽与全国同步进入小康》的词：“宁南西吉，恰毗连甘肃，历史长远。俱是高原黄土貌，四季地干天旱。闭塞贫寒，山穷水困，耕种空流汗。经朝更代，却无丝毫改变。改革开放春风，欣催此壤，带来丰收愿。三十年攻艰奋战，闽宁相携同建。领袖开航，移民拓路，政策帮扶贯。世人惊叹，小康真正成现。”上阙回顾历史成因，展露在人们面前的贫穷苦难触目惊心，“经朝更代，却无丝毫改变”，令人不忍回顾。下阙笔锋一转，勾勒出一幅“改革开放春风”“三十年攻艰奋战”的宏大图景，“领袖开航，移民拓路，政策帮扶”始终从小康实现。诗人从历史和现实具体细节入手，场景刻画、事件描述一一道来，词句也由苍凉凄苦转向高亢激昂，家事国事尽在其中，感情真挚，语言铿锵，诵读之际，为之振奋，这就是一首好的词作的力量！

尤屹峰先生热爱中华优秀传统文化，钟情于诗词创作，常有佳作问世，现在即将结集出版的作品集就是他经年笔耕不辍的精神产品结晶。从创作实践上看，有很多优点值得推崇，诸如以小见大，用词鲜活，语言朴素，乡土气息浓厚等等。但也存在稍嫌不足之处，同一题材作品内容及遣词上多有相似的地方，致使多重意境无法充分开合，舒展，个别句式生硬，导致文学性损失等。瑕不掩瑜，方得好评，这是我个人的粗浅看法，或有不妥，还待与尤屹峰先生商榷。

江河奔流，繁花似锦；青春不老，诗意常在。文学使人年轻，新时代新诗词更在守正创新中迎来了迈向复兴的绝对好机遇。祝愿身在塞上的广大诗人词家立足家乡、面向全国，用心中的无限激情、手中的生花妙笔创作出更多更符合时代特征的优秀作品，以回馈养育我们的热土和人民！

（作者系中国作家协会会员、中华诗词学会常务理事兼创作委员会副主任、宁夏诗词学会会长、宁夏毛泽东诗词研究会会长）

2024年4月22日于银川毓秀水畔

寄一片固原的雪花给你

——赴宁圆乡村儿童钢琴梦有感

代媛媛

春临固原，雪絮飘洒，古老墙垣斑驳，静诉岁月悠长。萧关的风，裹挟着历史的沧桑，边塞的雪，凝聚着时光的守望，与须弥山千年的祈愿相融，和牧马清水河的情思共淌，交织成一曲雄浑深情的乐章。

雪花乘着六盘山的烈烈长风，带着九十载峥嵘岁月的英雄魂，宛如一页页诗笺，诉短情长，穿越时空。将往昔的烽火与今日的安宁，一一诉说。我轻轻捧起一掬雪花，那是西海固独有的纯净无暇，每一片都映照着闽宁协作的情深意长。

我要寄一片固原的雪花给你，愿你知晓，我从未将你遗忘。先辈的热血，在史册里闪耀如焰，似璀璨星光，把这片黄土地照亮。

我要寄一片固原的雪花给你，让它轻盈地落在你的窗前，这是固原乡村儿童的钢琴梦想，是我跨越千峰万壑的深深牵挂。

我要寄一片固原的雪花给你，跨越万水千山，送去山河的祝福，让雪花温柔地落在你的眉目，愿你知晓，山海协作的情谊永不落幕！

（作者系福建省政协《政协天地》杂志社副编审）

山花

李高中

秋天的山村
更添几分幽静
麦子收了
山桃熟落
一簇簇山花
装点山的空旷
风摇它的叶子
雨淋倔强的花瓣
一年一度
守护着村庄
独自芬芳

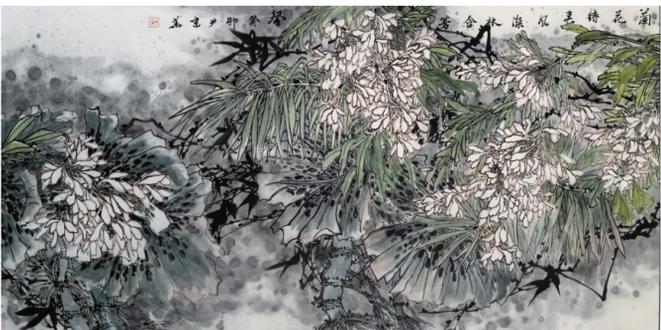
（作者系金凤区政协委员、中国诗歌学会会员）

书画摄影欣赏



《天河霞韵》(摄影)

岳昌鸿 摄(石嘴山市、平罗县两级政协委员,石嘴山市文联副主席)



《兰花待春风》(国画)
尹建华 作(民主党派员、石嘴山市美术家协会副主席)



《晴天》(水彩画)

曹晶晶 作(惠农区政协委员、惠农区美协主席)



《唐王维《使至塞上》(楷书)

牛尔惠 书(自治区、银川市两级政协委员,自治区书协副主席)