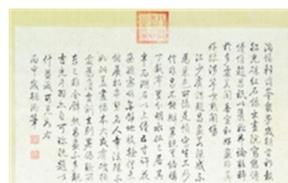


## 祈福纳祥《岁朝图》



魏晋南北朝时,春节被称为“岁朝”。“岁朝”即一岁之始,指农历正月初一。在这天,一些文人雅士喜欢将鲜花、蔬果、文玩等供于案前,在凛冽的严冬里显示春天的盎然生机,以祈求新的一年里有好运,这种做法被称为“岁朝清供”。后来人们便将这些摆在案几上的物件描绘成画挂于墙上,意在祈福纳祥,此类画作被称为《岁朝图》。



《岁朝图》通常以静物画的面貌出现,并配以贺岁诗词。通过画中物品的名称谐音、民俗寓意或历史掌故,来传达美好的新年祝福。它多为写生作品,描绘内容大至文房器物,小至灯笼、鞭炮、果蔬等日常生活用品。它最早出现在唐代,兴盛于北宋,经明清而至近现代,日益成为一种雅俗共赏、寓意吉祥的固定图式,深受画家喜爱。历史上真正意义上的第一幅岁朝图应当是北宋赵昌所作的《岁朝图》。

赵昌创作的《岁朝图》为绢本画,纵103.8厘米,横51.2厘米,现藏于台北故宫博物院。画面铺天盖地不留空隙的花团锦簇,鲜艳热烈。画上梅花、山茶、水仙和长春花,以朱砂、白粉、胭脂、石绿画成,再用石青填底,色彩明丽,富丽堂皇。其构图特殊,由湖石和繁密交错的花朵布满整个画面,丝毫不留空地,整齐严肃,极具装饰效果。画面上方有清乾隆皇帝的题字。(据《联谊报》)

## 明代香盒



此香盒以紫檀木为胎,盖面以螺钿、玛瑙、青金石等镶嵌《胡人骑马图》。图中胡人身穿胡服,脚踏战马,握弓拉弦,显得动感十足。

据介绍,香盒为古代盛放沉香的小盒子,故多精巧、雅致。该香盒镶工美轮美奂,出自明代工艺大师周嘉之手。(据《侨乡科技报》)

## 赏清田黄锦鸡钮方印



这枚清代田黄锦鸡钮方印,印面方形,长、宽5.5厘米,高13厘米。其上端琢锦鸡钮,雕法取自元人“铁线篆”,线条毫不爽,又铮铮如铁,锦鸡卧伏于地,回首凝望,花翎齐整,身姿丰腴,双目脉脉含情,刻画极为细腻传神。锦鸡被古人看作神鸟凤凰之化身,其外表光鲜亮丽,令世人所羡慕,故常以各种形态出现在印雕艺术中,并被赋予“吉祥美好”之寓意。

田黄石,简称“田黄”,因产于福州市寿山乡寿山溪两旁之水稻田底下,且呈黄色而得名,属于寿山石中的珍品种类。田黄石有着奇异的纹路,通常被称为“萝卜丝纹”。田黄石有“福”(福建)、“寿”(寿山)、“田”(财富)、“黄”(天子专用色)之寓意,具备“细、洁、润、腻、温、凝”印石之六德,故称之为“帝石”。(据《联谊报》)

故宫博物院藏战国时期玉螭纹佩。



**螭虺纹**  
是春秋战国时期青铜器和玉器上常见的一种装饰纹样。“虺”在古代一般指首尾有口的小蛇,《国语》中便有“为虺弗摧,为蛇将若何?”的记述,三国时期史学家韦昭注“虺,小蛇”。而“螭”则是对“虺”形容,即屈曲、盘绕、交叠之意。简单来说,螭虺纹是指两条或两条以上的小蛇相互缠绕,构成单元且重复出现的纹样。作为青铜时代“更新期”的流行样式,螭虺纹以其简洁的造型和丰富的表现形式展现出春秋战国时期纹样的独特美感。

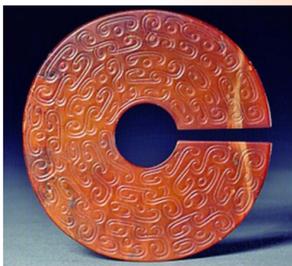
上海博物馆藏春秋时期螭虺纹玉饰。



## 蟠曲的形态美

玉佩威严、庄重的气质,形态更见棱角,大小穿插的排列方式也为器物增添了韵律感。“S”形和“∞”形常以两条及以上的小蛇组合蟠曲的方式出现,如故宫博物院藏战国时期玉螭纹佩和山西博物院藏蟠虺纹盖豆中的纹样就属于此二种。“S”形的流线条蟠曲塑造让纹样富有动感,而“∞”形的蟠曲形态往往更加繁复多变。

不论在青铜器还是玉器中,螭虺的造型通常都是方圆结合,既保留了物象特征又极具装饰性。当时的设计者正是遵循了“观物取象”理念,创造出的蟠曲之形才各具特色。不同的蟠曲样式给人带来不同的视觉感受,或直或曲、或疏或密,更可坚韧如山石、卷曲如嫩叶、绵亘如藤蔓,看似是在描绘螭虺,实则也是在描绘透迤神秘的自然世界。



故宫博物院藏战国时期玉螭纹佩。

不论在青铜器还是玉器中,螭虺的造型通常都是方圆结合,既保留了物象特征又极具装饰性。当时的设计者正是遵循了“观物取象”理念,创造出的蟠曲之形才各具特色。不同的蟠曲样式给人带来不同的视觉感受,或直或曲、或疏或密,更可坚韧如山石、卷曲如嫩叶、绵亘如藤蔓,看似是在描绘螭虺,实则也是在描绘透迤神秘的自然世界。

## 交错的结构美

纹样,如河南博物院藏春秋时期蟠虺纹壶中的纹样;缠绕型的蛇身较为纤细,主要呈“S”形交错盘布于器物之上,可见于安徽楚文化博物馆藏蟠虺纹尊流铜匜;而扭曲转折型则结构更为复杂,小蛇身体常呈现细长扭曲状,有的甚至转折2至3次,形成错综复杂的图形和繁密的视觉效果,如故宫博物院藏战国时期蟠虺纹鼎上的纹样便属此类。

当然,螭虺纹不仅在平面中形成了各种蜿蜒的视觉效果,也通过纹样和镶嵌工艺的结合营造出深邃而充满趣味的空间结构。如宝鸡市考古研究所珍藏的“秦剑之星”金柄铁剑,呈现出春秋晚期北方地区繁复华丽的装饰风格。金柄以黄金镂空雕刻的蟠虺纹为主体,表面刻满鳞片状纹理和精细的装饰线,并镶嵌有大量绿松石和色珠,与纹样相互交错穿插,细观似群蛇盘踞,又如琼台玉阁,华美异常。

螭虺纹的交错结构是一种严谨的设计,更是精巧的创想。在简单的几何形基本单元中能展现出错综复杂又不失规律的纹样,看似是线条的交错,实则是设计者制造出的多元空间关系,既隐喻时间的流动,又饱含空间的交叠,更是形与界、心与神的多重交汇。

## 密布的装饰美

自商代起,将某一动物的身体形态予以重复或解构再重复,成为图案组成的重要创新方法。螭虺纹在蟠曲的基础上相互交错的结构,正是基于对动物形态的重构,从而形成复杂而有序的空间或平面结构,营造出密而不挤、繁而不乱的美感。

青铜器中螭虺纹的交错结构大致可以分为四种:对角型、勾连型、缠绕型和扭曲转折型。其中,对角型规则性较强,一般是以两条呈“C”形的小蛇首尾相对组合形成的连续纹样,可见于故宫博物院藏战国时期蟠虺纹壶;勾连型蛇身一般形态较简约,常是一蛇首勾连另一蛇尾的连续

合、排列形成器物结构,层次感突出,装饰性极强,远看繁复无比,近看秩序井然。螭虺纹不再局限于平面化表现,而是在蜿蜒曲折间营造出层层通透的空间结构,令人叹为观止。曾侯乙尊盘突破了商周青铜器庄严肃穆的风格,转而追求精美灵巧的审美表现,纹样也摒弃了固有的象征性,开始走向纯粹的装饰性,于细密间贴近自然之美。曾侯乙尊盘是我国青铜艺术的巅峰之作,而其上的螭虺纹在密集中展现出的华美,也印证着一种全新的艺术审美的到来。

密集的花样排布,象征着这一时期青铜艺术的成熟与蝶变。至春秋战国时期,各诸侯国均掌握了一定的铸造技术和设计能力,此时

的纹样设计强调立体中见繁复,展现出对极致之美的无限追求,体现着设计者对纹饰处理的娴熟技巧以及对图案规律的深刻认知。

无论何种工艺、何种纹样,只有“技”与“道”的相通,才能汇万象于一器,真正成就器物之美。螭虺纹虽然在战国中期逐渐消逝,但其样式、形态、结构和装饰之美却永远留存于器物之中。小小的螭虺虽然不像饕餮霸气十足,也不如螭虺气势凛然,但那份细而精、密而巧的灵性之美,却是古人源于自然又超越自然的伟大创想,印证着工匠们精工细作的造物之心,凝聚着和谐灵动的自然之韵,体现出中华传统纹样的博大精深。(据《光明日报》)



宝鸡市考古研究所藏春秋时期金柄铁剑。

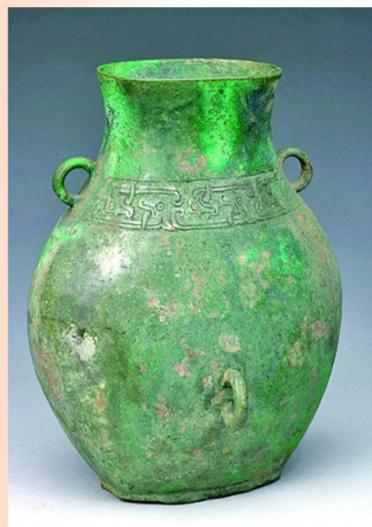
## 灵蛇蟠曲生万象——春秋战国时期“螭虺纹”之美

## 简约的样式美

先秦时期,蛇作为龙这一幻想灵兽的原型,多被认为是祥瑞的化身。同样是蟠曲的形式,相较于龙为原型的蟠螭,与蛇纹同宗的螭虺在视觉上则更为细弱、轻巧,纹样整体上也更加灵动。

具体来看,螭虺纹的简化主要体现在小蛇头部和眼部的特征逐渐抽象化或消失,其身体组合形态进而成为纹样的主体。当然,不同器物上的螭虺样式也不尽相同。如藏于河南博物院的春秋时期蟠虺纹曲耳铜鼎上,密布环绕于器物颈部及下腹部的便是螭虺纹。细观,纹样由多个小矩形排列组成,每个矩形中皆有两条小蛇相互盘绕,蛇头方圆,尾部卷翘,首尾呼应,身体折曲,造型简洁,刻线形成的阴阳之形别具几何抽象画的韵味。而在一些玉器中,螭虺的简化方式则更加直接。如上海博物馆藏春秋时期螭虺纹玉中,螭虺简化为两头卷翘的几何形,排布于玉器表面,似卧蚕又似如意,生动而充满野趣。

以螭虺纹为代表的几何化兽纹正是春秋时期纹样发展的审美趋向,印证着当时青铜铸造技术的高度发达,以及纹样创造者艺术概括能力的显著提升。此时,青铜器的冶铸在块范铸造的基础上出现了印模制范,即通过一组完整的模具便可以翻印出许多同款花纹范,衍生出多种变幻多姿的图样。螭虺这种灵动的动物几何纹样正是顺应了当时规范化模具的发展,在极大提高生产效率的同时,造就了春秋战国时期纹样特有的简约之美。



故宫博物院藏战国时期螭虺纹壶。



湖北省博物馆藏战国时期曾侯乙尊盘。