

大手拉小手 “碳”寻绿色传递爱心

本报记者 陈治学 蔡睿晓 文/图



活动现场。



认真聆听环保知识科普。



►极具创意的环保工艺品吸引众多学生观看。



►环保知识有奖竞猜。

►共同展示精心制作的环保工艺品。



环保志愿者合影。



同学们争先体验气体泄漏检测仪。



大家认真挑选心仪的物品。



有些时候，一个创意还不错的短片，有着发展成长片的潜质乃至远超预期的命运走向。《花样年华》25周年重映之际，王家卫在与AI的对话中提及原先要拍的是“三个关于食物的故事”，最后就把其中之一、发生在上世纪60年代的“电饭锅”保留了下来，逐渐衍生成了《花样年华》。而近日登陆国内院线的无对白动画《猫猫的奇幻漂流》，也是从一部七分半钟的短片《Aqua》（《水族》）开始的，短片讲述的是一个小黑猫面对汪洋大海，战胜内心恐惧的可爱故事。

那么后来呢？如果地球等来了“未来水世界”，如果世界上没有了人类，这只有勇气、不再怕水的小黑猫又会有怎样的遭遇、经历和命运？如果小黑猫有了新朋友，会有什么不同？面对这些如果，创作者金兹·兹巴洛迪斯科绞尽脑汁提供解决方案，进而成就了这部今年奥斯卡最佳动画长片、高口碑的拉脱维亚动画《猫猫的奇幻漂流》。

漂流动物们几乎没有拟人化设计

电影没有半句对白。作为主角的小黑猫和同它一道漂流的动物们，都没有便于人类认知的名字，也几乎没有被进行拟人化的设计。说“几乎”是因为确有例外，卡皮巴拉因为叫声太过尖锐刺耳，“不幸”地被声音设计师以幼年鸵鸟的声音取代。好吧，这也不是“拟人”，而是“拟鸵鸟”吧。

除此之外，片中一切的动物形象及发声，都来自导演金兹持续多年的认真研究。这位拉脱维亚导演作为一名猫狗双全的“铲屎官”，自然熟知小黑猫和拉布拉多犬的习性；而卡皮巴拉、环尾狐猴和蛇鹭的神态、行为和声音，则全部来自他守在动物园的观察记录。导演本来还打算将现实中鲸鱼的素材转入Blender（一款免费开源三维图形图像软件）进行渲染，但后来还是没忍住加了些人为设计，将其更加神秘化了。

在没有人类的水世界，这些动物的群体本能和特殊个性，让它们一道登上了一艘在银幕上拯救自己的“诺亚方舟”，阴错阳差的组队，带来让人提心吊胆的团队命运，并自然地产生了一个能在银幕外治愈人心的奇幻漂流故事。敏感胆小的小黑猫和憨厚贪睡的卡皮巴拉，本就是喜好独处的动物；而“诺亚方舟”上的另外三个伙伴，忠诚外向的拉布拉多、贪婪自私的环尾狐猴和叛逆正直的蛇鹭，则是背离了自身物种群体的特立独行。而作为“编外人员”偶尔现身的鲸鱼，总能在危机时刻伸出援手，像是这场奇幻漂流的摆渡人。

《猫猫的奇幻漂流》：无对白 更享受

导演的灵感或许来自少年派？

曾经有一部科普性质的纪录片《人类消失后的世界》，预言所有动物中，会最早跟着人类灭绝的是宠物狗。不知道这位拉脱维亚导演有没有看过这部影片，总之他在这场



“奇幻漂流”中，设计了一群“蒙昧”之犬，贬损了它们贪婪无脑的行为，只让作为主角之一的拉布拉多逐渐觉醒。或许这样的设定是这位“铲屎官”独宠自家狗的私心吧，看片中

拉布拉多效仿小黑猫的神情，都能感受到导演内心对它的深爱。据悉，在安静地观察、思考、创作动画形象和故事之外，导演还独立创作了七小时的相关音乐，并将其中的50分钟用到了“奇幻漂流”中。

汪洋大海、诺亚方舟，不同物种的个体结伴而行、同舟共济，这一切不免让观众联想并对比李安导演在2012年推出的那部《少年派的奇幻漂流》。事实上，作为创作原点的短片《Aqua》正是诞生于2012年，但谁也不能笃定地说导演金兹一定从少年派的故事里受到启发或者有所借鉴，毕竟他成长于基督教国家，从小就熟知大洪水和诺亚方舟的故事，也一定对海平面上升后的末世后情景有过想象。

高口碑动画“话”越来越少

过去的2024年，动画片以节节攀高的质量不断刷新电影票房纪录。首先是年中的《头脑特工队2》，全球上映累积到年底，成了年度票房总冠军，并一度短暂领跑全球动画票房排行榜榜首，直至2025年春节后，被我国现象级的《哪吒之魔童闹海》反超。接着是2024年9月在北美院线上映的《荒野机器人》，描绘了机器人意外流落荒岛的故事，并一度被很多资深行业人士推测是2025年的奥斯卡最佳动画长片，直至年末这部具有竞争力的《猫猫的奇幻漂流》出现并获奖。更有意思的

是，这几部动画片的人物对话是一部比一部少。《头脑特工队2》是人体头部各器官间的喋喋不休，《荒野机器人》则只有一台在荒野与动物共处的AI机器人在自言自语，等到《猫猫的奇幻漂流》就彻底“无语”了。

现如今，真人演员还重要吗？包括《哪吒之魔童闹海》在内的这些口碑票房双丰收的动画片，证明了或许没有人的动画才更好。语言对白重要吗？或许当我们终于不用盯着字幕观影时，才能更好地享受“视听语言”吧。

（据《北京青年报》）



（资料图片）

九三学社中央书画院画家为盐池县乡村振兴赋能

本报讯（记者 束 蓉）“感谢驻村工作队，没有他们的牵线搭桥，就不可能有博士生导师来到我们农村社区，为艺术文化赋能，助力乡村振兴……”盐池县南苑社区居委会主任张志广说。近日，经宁夏日报报业集团驻盐池县花马池镇南苑社区工作队联系与邀请，陕西师范大学美术学博士生导师、中国西部现当代美术研究中心主任、九三学社中央书画院画家杜少虎与咸阳师范学院美术学院院长崔伟刚教授一行来到盐池县花马池镇南苑社区，与这个农村移民社区居委会正式签订乡村振兴合作协议，旨在通过艺术赋能乡村文化振兴，推动乡村经济、文化、生态等全面发展。

杜少虎作为国内知名的美术学专家，长期致力于中国传统艺术与现代艺术的融合研究。他表示，在今后的合作中，将带领学生深入乡村社区，挖掘当地的传统文化、民间艺术和手工艺资源，帮助乡村保护和传承这些珍贵的文化遗产。杜少虎还计划通过艺术创作，如壁画、雕塑、摄影等形式，展示乡村的自然风光与民俗风情，提升乡村的文化形象和吸引力。崔伟刚则表示，咸阳师范学院美术学院将充分发挥自身在艺术教育和人才培养方面的优势，为乡村提供艺术培训和支持。通过开设艺术课程、组织艺术写生、支教等活动，提升乡村教师、学生和村民的艺术素养，激发乡村的文化活力。

盐池，古称盐州，是有着悠久的历史文化的名城，是宁夏著名的滩羊之乡、甘草之乡，辖区内有众多的古长城遗迹，有“长城博物馆”之美誉。盐池县花马池镇南苑社区是盐池县于2008年建立的农村移民社区，居民来自全县各地农村，现有居民3000余人，居民主要从事务工、经商以及种养殖业。

在南苑社区走访调研中，杜少虎与崔伟刚还提出了一系列乡村环境美化与公共艺术项目设想。例如：通过艺术设计，改善乡村社区的公共空间，如村口、广场、街道等，提升乡村的整体环境质量。同时，计划在乡村社区引入公共艺术项目，如雕塑、装置艺术等，增强乡村的文化氛围和艺术气息。双方表示，将以此次合作为契机，建立长期合作关系，定期对合作项目进行评估与反馈，确保艺术助力乡村振兴的可持续性。

对于第一次有博士生导师深入盐池县农村基层助力乡村振兴，花马池镇冯凯祥镇长表示：“艺术不仅是文化的载体，更是乡村振兴的重要力量。通过艺术的力量，可以唤醒乡村的文化记忆，激发乡村的内生动力，推动乡村的全面发展。此次合作是高校与乡村深度融合的一次尝试，希望充分发挥高校的资源优势，为乡村振兴注入新的活力。”