

隆德老巷子

(组章)

张月平

一

站在老巷子的门楼前,那熟悉的感觉,就像宝玉对黛玉说,这个妹妹哪里见过。

老巷子是一道清醒的文脉,来来往往的人都在探寻源头。

脚步来了一波又一波,轻点着这里的石阶。

黄泥、石块构筑的房屋,挽留住岁月的痕迹。

每个小院,都像饱读诗书的人。时不时,口吐芬芳。

民俗,剪纸,这些词语像蝴蝶在身边翻飞。

那座山眉清目秀,绿色的衣衫在微风中飘逸。淡淡的香味丈量它的高度。满坡的桃花,清晰地勾画出玲珑的腰身。

红崖泉是一首幽深婉约的词。上阙叙事,节奏清晰。下阙抒情,舒缓有力。

山向我们走来,水向我们走来。双向奔赴,才是真正的

友谊。

二

四月的老巷子,由花香和书香构成。

树知性,花优雅。老巷子的风都是诗人。门楣上耕读传家的对联,它诵读了一遍又一遍。

那口神秘的老井,用浓重的方言问我,你会写毛笔字吗?

此时,太阳眼里满是柔情,白云假装不看我,一种静谧暧昧的氛围在巷子里流淌。

吼一声秦腔,看一段皮影戏,追随传统的脉络。在一面镶满方块字的墙上,是否邂逅了你的姓?

老巷子,穿着打补丁的粗布长衫。用文化包浆,被岁月打磨。他的气质,既有农人的质朴,又透出文人的儒雅。

世上的道路千万条。读书,才是抵御苦寒的上上签。

三

老巷子向上的主题,在红军长征,夜宿红崖村那一晚,就已经敲定。在黄土屋的土炕上,在昏暗的煤油灯下。

这段珍贵的记忆,被石磨收藏,被老树收藏,被一只猫头鹰收藏,如果它还活着。

半截土墙,斑驳的字体。那是挺起的脊梁,龙的血脉在笔画里流淌,在我们的身体里流淌。

一个红色的五角星,中国工农红军第二十五军的先遣团团部遗址,像树一样扎根这块土地,让人不由得追忆,那段惊心动魄的历史。

青石阶,布满青苔的瓦片。一个催人奋进的革命故事,在一条老巷子里蜿蜒。

四

在老巷子,夜把我们安顿下来。几声虫鸣,拔高了天空。舒适宁静,人心不躁。

路灯依次开放,夜色像一卷宣纸,柔柔铺开,一幅水墨画渐次展现,露出完整的容颜。

青石阶的小路,红色的灯笼,如此般配,像一对养眼的璧人。在天空的注视下,左公柳越发稳重。如水的月光,树影在游弋。地面上,光影点点,那是星星在闪烁。

这里的暖锅,一半咕咚着长征的艰辛,一半沸腾着现在的幸福。

五

一个“老”字,把巷子拉得又深又远。

在这里,我收获许多清醒的句子,比如:耕读传家久,诗书继世长。

打包这里的鸟鸣,水声,行走的路上不再寂寞。

摘取几缕花香,邀你煮茶。可入诗,可入画,最重要可得人心。

(作者系石嘴山市、平罗县两级政协委员,宁夏作家协会会员,平罗县作家协会副主席)

书画摄影欣赏



▲《莽原缠玉带·固原》(摄影)

蔡全录 摄(原州区政协委员)

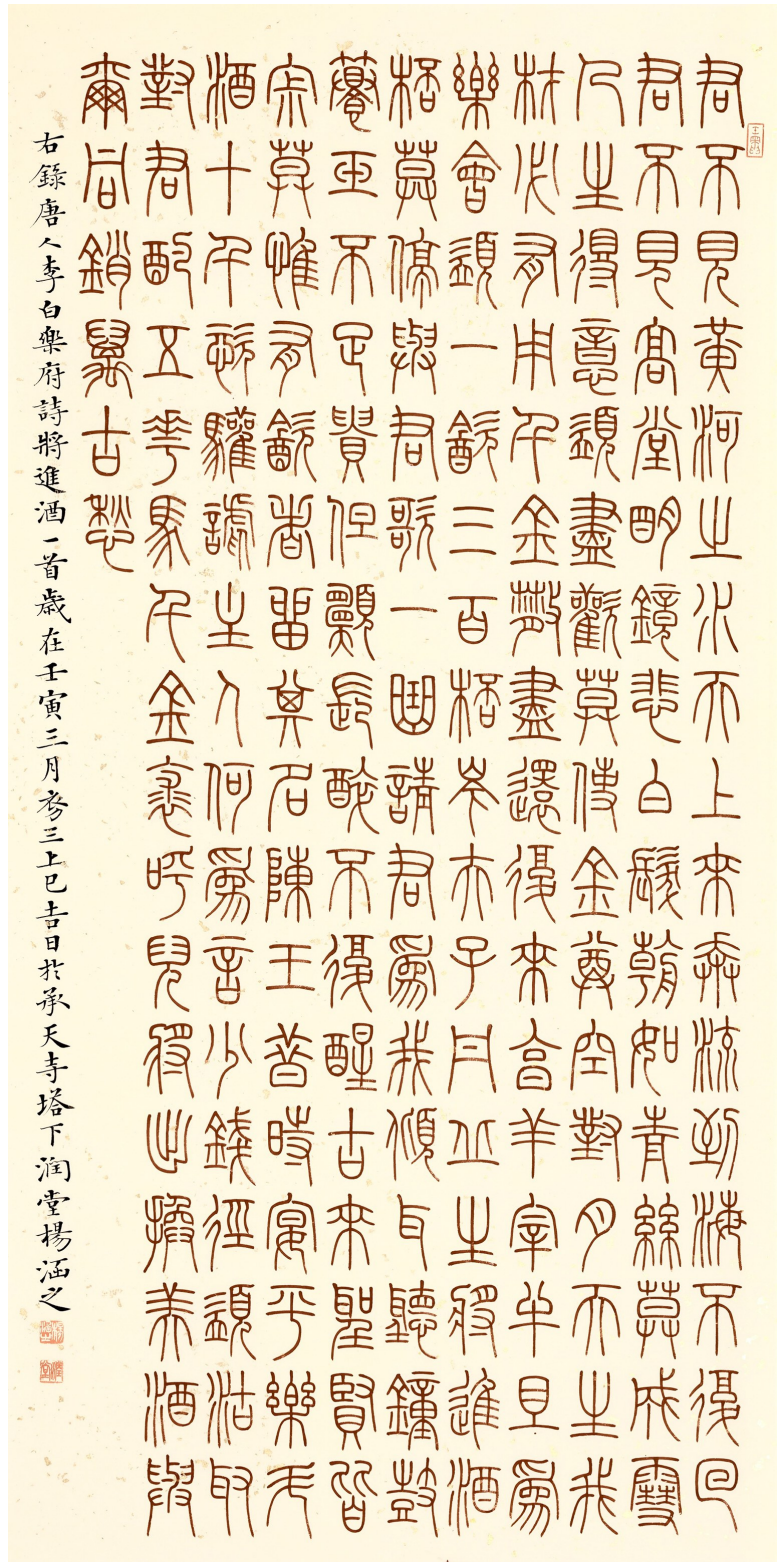


▲《我的田野之三》(油画)

曹自杰 作(民革党员)

《将进酒》(篆书)

杨涵之 书(民革党员、宁夏美术馆创作研究室主任、中国书法家协会会员)



塞上民营经济颂(通韵)

西 玉

春潮涌动大河边,草木萌发满旷原。
环境营商除老茧,专精特新跃前沿。
宝石制造已成链,碳化硅材走顶端。
千金万家先拓展,真金贡献朔方繁。

破阵子·重温

《黄河大合唱》感怀(新韵,晏殊体)

西 玉

日寇铁蹄遍地,神州破碎垂危!
怎忍寇仇来霸占,保卫黄河民赫巍,英雄战斗辉。
赤县英豪万万,抗击侵略为谁?
华夏复兴神圣事,民主科学当指挥,中华要奋飞!

秋日偶记

田连升

凤凰城上乱飞云,
忽觉草木秋已深。
犹记春来追彩蝶,
今日凭栏叶纷纷。

(作者系银川市、金凤区两级政协委员)

如梦令·暮行

马 嫣

东依灯火辉煌,西望半山夕阳。
岸阔人影稀,唯闻风急波响。
荡漾,荡漾,两边都是归往。

(作者系隆德县政协委员)

宁夏美景

张学军

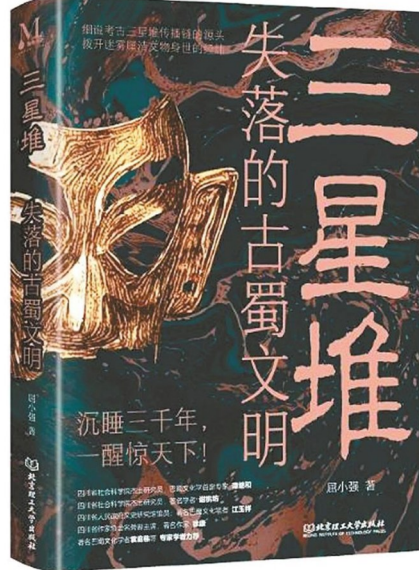
荒漠深处隐绿洲,
风光旖旎入眼眸。
北倚贺兰黄河漾,
沙湖影城客似稠。
西夏岩画留千古,
南瞻六盘翠色流。
火石寨映丹霞艳,
绿水青山共乐悠。

(作者系金凤区政协委员)

荐 读



《三星堆：失落的古蜀文明》



作 者:屈小强
出版社:北京理工大学出版社

本书讲述了三星堆发掘从头至今的完整历程,分析了三星堆研究的主要疑难点,对延伸出来的问题做了全面盘点,由此为读者的认知和理解建立了一个基本的框架。