

诗词中的宁夏（之一百一十九）



莲湖渔歌，清代朔方“八景”之一。今宁夏平原黄河西岸在古代的时候有很多积水洼地而形成的断续相连的湖泊，俗称“七十二连湖”。清《乾隆宁夏府志》对此的记载是：“唐渠东畔，多潴水为湖，俗以其相连属，曰‘连湖’，亦曰‘莲湖’。在邵园、李俊二堡间者最大，回环数十里，不生蓂莢（芦荟），而水深多鱼。澄泓一碧，山光倒影，远树层匝。时有轻舸出没烟波中，过者森然动江乡之思。”另据民国甘肃省籍人士杨思、张维编撰的《甘肃通志稿》记载：“唐渠东岸曰解而湖，曰杨家湖，曰陈家湖，曰洛洛湖；汉渠之西岸曰平列湖，曰老鹳湖，曰双塔湖；清渠之东岸曰姚家湖，曰苇子湖，曰张喇湖；汉渠之东岸曰明水湖，曰龙太湖；惠农渠之西岸曰黑渠湖，曰塔桥湖。坎坎相连，名曰‘七十二连湖’。”而宁夏社科院编写的《方志与宁夏》一书在“方志中的‘八景’文化”一章中则对“莲湖渔歌”所在的位置、景观状况亦做了具体描绘：“在唐徕渠西南一带，据载‘多以潴为湖’，互相连属，最大的有几十里宽。湖水碧净，山光倒影，树木环抱，水深多鱼，不时有小船

莲湖渔歌

张 嵩

出入，俨然江南水乡。”综合以上几段文字的描述可以得出，昔日宁夏平原湖多而鱼鲜，渔舟行于其间，又如“清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。”所描写的情景一样，渔歌唱晚，满载而归。“莲湖渔歌”所展现的是宁夏平原湖光水色之秀美，鱼米之乡之盛誉。荷花艳艳，渔歌悠扬，莲湖如画，真是美不胜收。如此绝美之地，历来都是诗人和官绅赏景流连之处，吟诗酬唱自不可少。清《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”中就录有赞美“莲湖渔歌”的诗作数首，作者有杨润、田霏、张映梓、王三杰、张大镛等，皆是当时有名的文人。

杨润的诗是一首七律：

平湖如镜水清涵，山翠天光荡蔚蓝。
雪点低空翔鹭净，银刀映日跃鱼憨。
桃花春远团红坞，香阁秋橙出赭龕。
几听鸣榔归唱晚，浮家有客梦江南。

该诗主要是写景，层层递进，“平湖”“山色”“翔鹭”“跃鱼”“桃花”“香阁”等景光融为一体，着色着色，染人眼眸，让人陶醉。结尾处则含有作者触景托情之意，“鸣榔”“唱晚”勾起“浮家”“客梦江南”。杨润可能是一位流寓宁夏的江南文人，借此抒怀，难免带出几分惆怅。田霏的诗是一首七绝：

闻说连湖七十二，沧波深处聚鱼多。
不知罢钓何村宿，一样青蘋欸乃歌。

从诗中可以看出诗人也是一位爱好垂钓的人，钓鱼忘归，夜色降临，不知该投宿在哪个村落，即使如此，桨荡“青蘋”风响，犹如歌声轻扬，竟还悠然自得。以此反衬出“连湖”水阔鱼多的优美景致。

“欸乃歌”喻船歌。唐代诗人元结作有《欸乃曲》：“谁能听欸乃，欸乃感人情”的诗句。

张映梓的诗是一首五绝：

缘村树色青，半坡山影绿。
向晚听渔歌，沧浪幽思足。

这首五言绝句似一幅美而恬静的塞上山水画，阅之怡人心境。表达了诗人“沧浪幽思”而心满意足的情形。以“沧浪”喻高洁，颇有意蕴。

王三杰的诗是一首七律：

澄波渺渺平湖里，一曲渔歌隔烟水。
浮鸥作伴自相亲，山翠扑人真可喜。
有时罢钓不系舟，便枕渔蓑清昼眠。
那知塞北江南地，总是芦花明月天。

王三杰，宁夏人，乾隆庚寅（1770年）贡生，曾任直隶管河主簿。诗作以景写意，赞颂了“塞北江南”“芦花明月”的奇美景象。

张大镛的诗是一首古风体：

春风吹破裙腰绿，树里明湖镜通烛。
苍茫但听渔郎曲，河水自随湖水清。
濯纓濯足空复情，汨泥扬波何自轻。
岂其食鱼必鲂鲤，聊把长竿弄烟水。
歌阑击节风日美，武陵旧路谁问津。
此中疑有桃源人，吾欲从之得吾真。

张大镛，宁夏人，清乾隆时禀生，曾参与《乾隆宁夏府志》的校正工作。诗作前八句重在描写湖光水色之美，水生“鲂鲤”之鲜；后四句则将莲湖喻为安宁和乐的“桃花源”之地，寄寓了作者的向往之情。

从以上五首清人的诗作中，可以感

受到当时宁夏平原“七十二连湖”的往昔风情。其实，“连湖”的形成并不是一开始就是美好的。秦汉肇始，宁夏引黄灌溉不断开发扩展，到明清以后，又兴修了许多水渠，灌溉面积大规模延伸，而排水设施却很落后，造成大量的渠间洼地积水，初始为小面积的湖沼、湿地，但随着灌区的继续开发，纵横如网的灌渠遇雨涨水不能有效退去，最终导致次生湖的出现，多为渠间洼地湖泊。久而久之，随着积水面积的不断扩大，串珠似的大小湖泊连在了一起，终成规模。宁夏平原上的“七十二连湖”就是这样产生的，进而成为一道景观，堪称妙绝。

进入新时代以来，生态建设和环境保护日益凸显其重要性。银川市提出生态立市战略，通过扩湖拓面、退田还湿、连通水系、排污净化等一系列有效措施，使得湿地保护进一步加强，昔日的“七十二连湖”景观也在生态修复中重现美丽容颜，“塞上湖城”的美誉再一次使银川扬名中外。2018年10月25日，在阿联酋迪拜召开的联合国《国际湿地公约》第十三届缔约方大会上，银川市荣获全球首批“国际湿地城市”称号。资料显示，银川现有湿地湖泊200余处，经过治理和保护，河湖清澈涟漪，鸟类四季眷恋，人与自然和谐相处。“莲湖渔歌”在新时代已延拓成为愈加壮观、大美的一幅长卷宏图，铺展在这神奇的塞上，不仅令世人惊艳，更让世界瞩目。

湿地乃诗地，饱含着无限诗情画意，数百年间传承不衰，必将接续弘扬；“莲湖渔歌”乃最美“诗歌”，在新时代这道亮丽的历史文化名片必将以“诗歌”的名义唱响九州大地。

168幅精品力作呈现宁夏油画艺术多元艺术面貌
“触·境（回顾与展望）——宁夏油画十一人联展”启幕

本报讯（记者 赵娟莉）3月4日，由宁夏美术家协会、宁夏美术馆（宁夏书画院）等单位指导，银川市文学艺术界联合会、银川市美术家协会、银川市美术馆共同主办的“触·境（回顾与展望）——宁夏油画十一人联展”在银川美术馆启幕，将持续至3月15日。

此次展览汇聚了宁夏本土11位20世纪50、60年代出生的油画艺术家。他们是宁夏油画艺术的中坚力量，也是用画笔丈量生命，与艺术相伴半生的艺术家。展览以168幅精品力作展现跨越半个世纪的艺术坚守与地域文化魅力，呈现出宁夏油画艺术多元化的艺术面貌：既有真实的生活场景再现，也有虚构的时空维度解构；既有对日常生活的细腻叙事，也有基于主观情感的精神投射；既有写意的诗性造型，也有抽象的凝练概括。参展的11位艺术家在不同的工作领域中担当着宁夏艺术发展的重，为本地区的美术事业起到了承前启后的重要作用。

作为本次展览总策划，中国油画学会理事、宁夏油画学会会长孙立人在前言中说，20世纪50、60年代出生的艺术家们，恰如晨曦中的旅人，正赶上了改革开放的时代，庆幸遇到了一个开放的时代，他们的经历与成长过程折射了这个时代的光影，因此每个人的艺术创作都有着时代的共性，然而个体的差异和认知，又造就了每个人不同的艺术追求，各有成就，各领风骚。这次联展是对每个艺术家个人艺术面貌的展示、艺术成绩的梳理，同时也是这一地区整体艺术发展的缩影。

“本次展览既是‘集体记忆’也是‘个体叙事’”的展示，不仅是对个人艺术生涯的回顾与总结，更是对宁夏油画艺术发展的阶段性的回顾和展望。期待通过这次展览，让更多的人了解宁夏油画艺术的独特魅力，感受艺术家们对生活的热爱和对艺术的执着追求。我们也希望通过这次展览，进一步推动宁夏美术事业的繁荣发展，为提升银川市的文化品位和艺术氛围作出积极贡献。”宁夏文联相关负责人说。

“传移模写”展现央美百年学术传承

日前，“传移模写：中央美术学院中国画临摹教学作品展”在中央美术学院美术馆开幕，展出央美百年来中国画临摹教学的临摹作品、课徒稿及临创转化创作共300余件，旨在挖掘“传移模写”古法在当代中国画创作研究和高等美术学院中国画教学中的学理价值与时代新意。

展览分为“典范”“遗产”“精研”“变化”4个单元，各展览板块之间相互关联，组成了系统性的中国画临摹教学体系。“典范”板块展示20世纪50年代以来中国画专业师生的临摹作品；“遗产”板块展现历届学院师生对莫高窟、麦积山、永乐宫、法海寺等地壁画的考察临摹；“精研”板块展出以贺良朴、汪鸾翔、萧肃中、邵逸轩、王梦白、李苦禅等画家为代表的课徒作品；“变化”板块展示学院师生在临摹基础上的创作作品，呈现专业教学系统中临摹与创作的转换衔接。

据悉，该展览将持续至2025年4月16日。
（据《北京日报》）

中华文化主题化重构研讨会在北京大学举办

日前，AI时代中华文化主题化重构研讨会在北京大学举行。我国文献目录学领域和新闻出版界著名专家、学者，就AI时代的社会文化形态的特点、人工智能与网络文化资源、民族文化话语权的关系，以及中华文化资源的主题化重构问题，进行了深入探讨。

随着DeepSeekR1的横空出世，人工智能迅速成了“热点”，人工智能时代正在快步走来。与会专家认为，审AI到来之“时”，度文化发展之“势”，研究中华文化在AI时代的地位与作用，共商中华文化发展大计非常及时、意义重大。

谈及人工智能革命对‘再生产’产生的影响，中国编辑学会会长郝振省指出，实行中华文化资源的主题化重构，确保优质网络文化资源有效供给是当务之急，不可懈怠。

如何从社会科学角度去关注大数据技术所带来的社会影响、AI时代的民族文化话语权等问题也是与会学者关注的重点话题。
（据人民日报客户端）



近日，在成都天府国际动漫城，曾舟在店里给前来参观的小朋友讲解各类收藏的潮玩手办。
“90”后曾舟是一名文创产品策划运营师。曾舟从小就酷爱收藏各种动漫和电影的“周边”以及各种潮玩手偶手办，设计出体现中国传统文化魅力的文创产品，一直是曾舟的心愿。他以青铜神树、青铜纵目面具、青铜兽面等文物作为创作蓝本，结合当下的潮流元素，将模型的身体比例做适当调整，让潮玩作品拥有“千里眼”“顺风耳”和“天然呆”的卡通感。
新华社发

美国向中国返还41件文物艺术品

当地时间3月3日，国家文物局在美国纽约曼哈顿检察官办公室接收其向我国返还的41件文物艺术品。

这些中国文物艺术品包括玉器、陶器、瓷器、青铜器、建筑构件、木雕造像、石雕造像、铜造像等，种类丰富，材质多样，时代跨度大，具有一定的历史价值和艺术价值。

该批文物艺术品于2024年11月由美国纽约曼哈顿检察官办公室缴获，国家文物局获悉消息后高度重视，第一时间开展核查等相关工作，与中国驻纽约总领事馆密切协作，在美方职能部门配合下，成功实现文物艺术品回归。在纽约接收该批文物艺术品后，国家文物局将适时安排回运，并统筹开展后续的宣传展示工作。

美国纽约曼哈顿检察官办公室文物非法贩运部门负责人马修·博格丹诺斯说：“在流失文物返还领域，需要我们像参加奥运会那样放下差异、成见，为了一个共同目标不断努力。今天，能将41件珍贵文物艺术品返还还原属中国，是一件令人欣喜的事。”

国家文物局副局长罗文利表示，防范和打击文物非法贩运、推动流失文物返还原属国是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类文明成果的正义之举。此次返还还是2024年中美两国续签防止中国文物非法入境美国的政府谅解备忘录以来的又一重要合作。中国国家文物局愿继续通过成果丰硕的文物交流合作，为中美两国关系注入友好、互信、合作的正能量。

中国驻纽约总领事陈立表示，中美两国文化遗产合作密切，成果丰硕。此次返还还书写了不同文化间互尊互助的佳话，为在全球范围加强国际合作树立了典范。中美两国间拥有广泛共同利益和广阔合作空间，可以成为伙伴和朋友，相互成就，共同繁荣。中美合作能够办成事、办好事实事，造福两国，惠及世界。愿以此次返还为契机，继续深化双方各领域合作。

2009年1月14日，中美两国首次签署防止中国文物非法入境美国的政府谅解备忘录以来，已合作成功实现20批次594件/套流失美国的文物艺术品回归中国。其中，国家文物局同纽约曼哈顿检察官办公室开展了4批次93件/套流失文物艺术品返还合作。

（据中国青年报客户端）

三百年灯影流转

照见人世间百态



王彪为观众表演皮影戏《千里走单骑》。

一匹布，一盏灯，一道影，一段唱腔，一张牛皮刻出人神山水，光影交织展现世间百态。作为我国古老的民间传统艺术，皮影戏融绘画、雕刻、说唱、戏曲等于一体，被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

在四川阆中，一代代皮影戏艺人将传统艺术瑰宝薪火相传，延续至今。阆中皮影戏流行于以阆中市为中心的南充、广安等川北地区，影人多用牛皮或纸等雕刻而成，脸谱服饰多仿川剧，唱腔与传统川剧相近，所演剧目多为历史、神话、传说故事等，其中颇具代表性的就是川北“王皮影”。清代康熙年间，王氏家族中的王元胜创立川北“王皮影”，汲“雕”“剪”“绘”“刻”等技艺之精要，融川北风情民俗之意趣，传承至今已350余年。生于1965年的王彪是川北“王皮影”的第七代传人，也是四川皮影戏国家级代表性传承人。他凭借对传统艺术的坚守与创新，成为当地皮影戏文化的重要守护者和推广者。

王彪自幼随祖父王文坤苦学表演皮影戏、雕刻影人等技艺。20世纪80年代，他随祖父走南闯北演出。那时，在川北地区的农村里，逢

婚丧嫁娶、乔迁之喜、老人过寿、小孩满月等场合，总能看到王彪表演的身影。20世纪90年代，川北皮影戏演艺市场逐渐衰落，王彪外出打工，但始终未忘皮影。他一直记得祖父的话：“不要让皮影在你们这代画上句号”。2000年，王彪在成都皮影收藏家赵树同的支持下，把妻子和两个师兄从阆中接到成都，重新组建皮影戏团，开始在成都的公园、学校等地表演。渐渐地，川北“王皮影”的名声越来越大。2004年，王彪携戏团回到阆中，创办“四川川北皮影艺术团”，在阆中古城表演。

皮影戏演出时，那些浸润历史沧桑的影人，在竹竿的牵引下舒展肌理，武将的翎羽随着鼓点震颤，美人的衣袖漫过幕布卷起流云。高亢圆润的唱腔响起，观众们浑然不觉，自身已与台上的声影交叠，共同演绎穿越古今的梦幻故事。在王彪的坚持努力下，“四川川北皮影艺术团”演出剧目越来越多，人员不断发展壮大。王彪认为，传统艺术的传承与发展，需要适应现代审美，贴近观众需求，在创新中寻找生机。他结合迪斯科舞曲元素，推出剧目《迪斯科》；结合卡通元素，推出剧目《小猴摘桃》；结合革命故事素材，推出剧目《飞夺泸定桥》……一个个新鲜的剧目登台，获得了更多观众的喜爱。

除在国内表演外，艺术团



给影人“张飞”的头部上色。