

诗词中的宁夏 (之一百一十八)

长渠流润

张 嵩

公里。三渠几乎贯穿整个银川平原，自古以来是宁夏最重要的灌溉引水之渠，在文化上也最具代表性。清代把“三渠”融汇诗化为“长渠流润”，列为朔方“八景”之一自是题中应有之义，当然水文化也是宁夏历史文化中非常重要的元素。

黄河纵贯宁夏397公里，河面开阔，水流平缓，在黄河上直接开口即可引水灌溉，如此得天独厚的地理条件成就了许多壮丽的景观。清代乾隆年间“长渠流润”一经确定，就有许多诗人以此作诗大加赞美，诗作皆见于《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。

王都赋诗曰：长渠活活泻苍波，塞北风光果若何。映自分星汉水，人家齐饭玉山禾。春村野甸鸣鸡唤，夏色凉畦鹭鹭过。漫道汉唐遗迹远，由来青泽圣朝多。

王都赋，乾隆年间宁夏人。生平事迹不详。诗作反映了清代水利灌溉造就了“塞北风光”，而山野如春，“人家”足食的情形。诗中的“映自”是田间水沟或疏浚的意思。

徐乃雄诗曰：三春看下水桃花，五月平分瓜蔓流。都作黄云覆阡陌，农歌击鼓暮蘋洲。

这首七绝描写了宁夏平原“三月”桃花泛，“五月瓜蔓流”，稻谷如“黄云”一样覆盖着“阡陌”，秋日收获之时农民“击鼓”庆祝丰收的景象，诗作洋溢着欢庆与愉悦之情。

周朝相诗曰：

新水满长堤，凉风扇绿畦。星源恒拜赐，未解祝豚蹄。

诗的前两句写景，明白晓畅；第三句将塞北得灌溉之利归结于拜上天所恩赐，结句则通过典故表达出了人们禘祭农神祈求丰收之祭以获取更多的收成。“未解祝豚蹄”化用《史记》中“豚蹄禘田”的故事。北宋黄庭坚《代书》诗中有“祝田操豚蹄，持狭所欲奢”，南宋陆游《初夏》诗中有“稻未分秧麦已秋，豚蹄不用祝豚蹄”句。

杨润诗曰：

万井铸苍烟，长渠吸巨川。桔槔声不动，启闭雨盈田。

杨润的这首诗描述了塞北水乡的情景：千家万户被苍烟所笼罩，“长渠”欢快地驰流在平原上；井上汲水的吊杆“桔槔”早已经没有了声响，启闭闸门的渠水像雨一样很快就灌满了田间。第二句“长渠吸巨川”含有狂欢及吞吸之意。唐代杜甫《饮中八仙歌》诗里有：“左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川”的句子，南宋张孝祥的词《南乡子·送朱元晦行，张钦夫、邢少连同集》中亦有：“赖有清尊浇别恨，凄然。宝蜡烧花看吸川”的描写。

与上述诗人同一时期的乾隆辛卯（1771年）进士杨浣雨还写有一首《长渠流润》的杂言古风，比较长，限于篇幅，在此不录。

另有清道光十二年（1832年）八月至十八年（1838年）十月任宁夏副都统的存华也留有一首描写“长渠流润”的七律，辑录于此，同隍：

汉唐相继几经营，水利终归我大清。能使一方无旱涝，直教万顷尽丰盈。滋荣稻种田生景，保护桃花汛代耕。帝力养农农不识，但听击壤颂升平。

该诗虽多粉饰封建统治者，但也说明水利灌溉带来的一方富饶使塞上“万顷尽丰盈”“稻种田生景”，从一个侧面也能对清中后期的宁夏平原“长渠流润”情景有一个了解。

一言以蔽之，水利的兴盛为宁夏平原的开垦和灌溉提供了优渥便利的条件。明万历时的宁夏巡抚杨应聘在《万历朔方新志·重修宁夏志序》中说“宁夏为地，贺兰峙其西，崇崖叠巨，黄河在其东，洪流环带，而汉、唐诸渠，举之为云，决渠为雨，有灌溉之利，以育五谷，以故视诸边镇称善地焉。”

封建时期的官员对水利灌溉事关农业重要性的认识是很明确的。宁夏平原的引黄灌溉始于秦汉，两千多年间虽经朝代更替、盛衰交错，但从未中断，以秦惠渠、汉延渠、唐徕渠、惠农渠等为代表的14条古渠系被称为世界灌溉工程的典范，彰显着中国古代水利工程的卓越成就。新中国成立后，宁夏又多次对古老干、支、斗渠进行裁弯取直、改造扩建，增建了渠系建筑物保障供水，现在宁夏引黄干渠25条，总灌溉面积982万亩，造就了美丽富饶的塞北江南。这里的核心是“水”，具有不可替代的重要性，因为它是地处塞北的宁夏得以被称为“江南”的一个显著标志。

古渠流润，千年一脉，惠泽至今，水利兴，则宁夏兴。引黄灌溉随着新时代宁夏黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设的全面推进，宁夏平原已铺开了一幅气势恢宏、秀美灵动的生态画卷。这样的气势恢宏来自黄河水与塞上大地的热烈拥抱，这样的秀美灵动则脉动的是一条奔流不息的河渠滋养着生命的欢唱，满目桃花泛春水，必是人间锦绣地。



游客在西安大唐不夜城景区游览(2024年5月20日报)。西安，历史上的长安。十三朝古都，3100多年的建城史，1100多年的建都史，一个个朝代在这里留下印记，“叠加”成现在的西安。作为唐诗的发源地和创作中心，无数文人墨客曾在这里留下了传颂千古的诗篇。如今，通过持续加强文物保护利用，西安在最大程度上保留着青砖黛瓦、古楼高墙，每一寸土地都浸润着厚重的历史文化。行走在西安的街头巷尾，处处都能感受到古今交汇、诗意充盈的独特城市气质。 新华社发

唐代壁画系列特展 在台开启终章展

据新华社台北电 2025“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”日前在位于台中的东海大学开幕，带领观众穿越千年体验盛唐气象。

该特展是“盛世壁藏”系列唐代壁画展在台展出的终章，精选来自陕西多个历史考古单位的40多幅壁画，以高清数字打印图像的方式展出，分为“梦想之都”“锦瑟年华”“欢歌笑语”“逐梦青云”“青年力量”五个单元，直观呈现唐代古人生活、娱乐、运动、休闲等场景。

据介绍，该系列特展2020年在台展出的首部曲介绍了唐代盛世辉煌，2022年展出的第二部曲描绘了唐人节庆与日常，2024年开展的第三部曲则以“青春年华”全新视角切入，让观众领略唐代壁画中青春男女的生活。系列展览由中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、台湾中华翰维文化推广协会等主办。

本展览新增《出行仪仗图》《舞女图》等精彩壁画图像。其中，《出行仪仗图》展现了唐人华丽出行的场景，画中彩轿、骏马、人物皆巧扮盛装，盛世风貌令人赞叹；《舞女图》中，画家以流畅的线条、绚丽的色彩描绘一位舞者充满青春气息的曼妙舞姿，富有感染力与共鸣感。展场还特别设置汉服穿戴、壁画临摹、曲水流觞游戏等多项互动活动。

展览开幕当日，陕西省文物保护研究院鉴定研究部主任权敏还通过一场讲座，讲解唐墓壁画的发现、制作材料和工艺、保护等知识，带领听众感受中华文化的博大精深。

位于台中的该特展将持续至3月22日，之后还将前往新北、新竹展出。



嘉宾在泰顺文化中心参观中国木拱桥传统营造技艺实践成果展。

近日，中国木拱桥传统营造技艺传承发展交流活动在浙江省温州市泰顺县举行。本次活动设置了新建廊桥圆桥仪式、中国木拱桥传统营造技艺实践成果展、廊桥市集、“对话廊桥”沙龙等多项活动，来自浙江、福建两省的多位木拱桥传统营造技艺传承人参与其中。

泰顺县有着“廊桥之乡”的美誉。目前泰顺县境内保存超过30座古廊桥，其中有15座被列为全国重点文物保护单位。 新华社发

大型交响黔剧 《无字丰碑》亮相北京

近日，由国家艺术基金2022年度资助的大型舞台剧和作品资助项目——大型交响黔剧《无字丰碑》在北京天桥剧场上演，为北京观众带来一场震撼的艺术体验。

《无字丰碑》以中共贵州省委第一书记林青为原型进行创作，将观众的目光带回到那段革命岁月。剧中，林青与贵州地下党组织成员深入虎穴，与国民党特务展开了一场惊心动魄的周旋。面对重重困难与危机四伏的局面，他们凭借着非凡的智慧与无畏的勇气，历经波折，终于成功获取情报，想尽办法冲破关卡，送出这份重要情报。整个过程扣人心弦，展现了共产党人在隐蔽战线舍生忘死的英雄气概。

贵州的中共地下党人，为了新中国解放事业，在这片土地上不惜奉献一切。他们前赴后继、不屈抗争，用热血浇灌着脚下的每一寸土地，正如剧中所展现的，贵州的一草一木都承载着他们的精神，化作无字的丰碑，矗立在人们心间。 (据人民政协网)

定格动画 让传统手工艺“动起来”

定格动画，是一种通过逐帧拍摄静态对象，并连续放映影像使之产生运动效果的动画形式。传统定格动画中的人物及场景多使用黏土、木材或其他混合材料，凭借其独特的质感和风格，展现出别具一格的艺术魅力。

和湖南的皮影样式，也有民间窗花和北方流行的剪纸样式。我们想通过这些尝试，为发扬传统艺术贡献一份力量。

21世纪初，随着动画制作技术的迅猛发展，三维动画、矢量动画等新兴动画形式开始普及，并占据了主流动画市场。定格动画因制作耗时费力等劣势，逐渐淡出了大众的视野。经过十年的沉淀，如今，独具特色的定格动画再次迎来新的发展阶段，这主要受到多种时代因素的影响。第一，动画软件和拍摄工具的迭代，显著提升了定格动画的制作效率和质量。第二，自媒体、短视频的蓬勃发展，为定格动画提供了广阔的展示平台。第三，随着人们对传统文化的热情不断升温，许多创作者积极从传统手工艺中发掘灵感，拓宽了定格动画的表现形式与风格。

纵观近年来涌现出的以传统手工艺为灵感的定格动画作品，溯源其背后的创作思路，大致可以分为两大主要类型。

第一类是借助传统手工艺的表现形式演绎叙事片段，强调工艺材料属性与表现内容的相互融合。试看以2022年北京冬奥会为主题的定格动画《一切只为热爱》。该作品邀请了多位匠人参与设计制作，囊括多项传统手工艺，如使用纸雕工艺表现冬奥会场馆及其周边白雪皑皑的环境氛围，通过数十枚玉



《赫扇记》以传统砖雕为灵感。

雕印章的拓印再现短道速滑运动的激烈场面，借助面塑的运动员形象与景泰蓝冰壶演绎精彩的冰壶赛事……各类工艺不同的材料质感与各项运动场景相得益彰，为观众带来别样的视觉体验。作为一部宣传片，该作品不仅诠释了冰雪运动的魅力，也将传统手工艺以更加丰富的形式展现给大众。

再如定格动画《赫扇记》，通过传统砖雕的艺术形式讲述了张生和崔莺莺的爱情故事。动画场景的设计灵感大多源自徽派建筑中砖雕的实景拍摄。从宗祠到民居，从门楼到厅堂，创作团队在收集

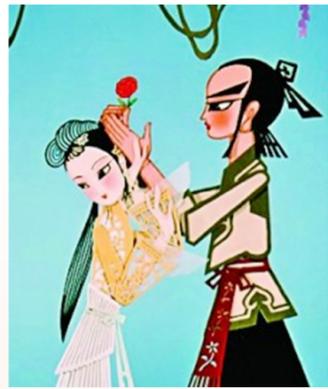
大量素材的基础上，精心研制出一种类似青砖质感的可塑性材料，使其更加便于雕刻。最终，作品呈现出数字动画难以达到的逼真质感，在生动、流畅地表现故事的同时，让精美的砖雕“动起来”。

另一类以传统手工艺为灵感的定格动画创作则是聚焦工艺制作本身，或是对其制作过程进行解构与呈现，或是将工艺作品的局部细节进行动态化演绎。在这类动画中，传统手工艺不仅仅作为一种视觉表现的手段或材料，更成为作品的主角。一个典型的例子是聚焦绒线制作技艺的定格动画《N分之一》。该作品逐帧展示了一根绒线经过排列、扭转、穿插，逐渐形成一片花瓣，最终聚合为一朵绒花的过程。创作者创造性地将镜面元素融入作品，使画面呈现出如万花筒一般的视觉效果，既立体展现了传统手工艺的制作步骤与细节，又富有现代艺术美感，令人耳目一新。

一部定格动画的制作，凝聚了创作者的心血与巧思。在这一过程中，传统手工艺不仅为动画作品带来独特的艺术美感和丰富的文化内涵，还赋予其深厚的历史底蕴和民族特色。同时，定格动画的表现形式有效突破了传统手工艺静态展示的局限，为其传承与创新开辟了新的路径。两者相互促进，共同书写着传统与现代交融的精彩篇章。 (据《光明日报》)



《乙分之一》中逐帧绽放的绒花。



《金色的海螺》融合剪纸与皮影风格。

回望中国动画发展史，传统手工艺被广泛应用于定格动画的创作中。20世纪50年代至90年代，上海美术电影制片厂推出了一系列制作精良的定格动画作品。其中，《猪八戒吃西瓜》《金色的海螺》融合了皮影与剪纸风格，《鹿与牛》为难得一见的竹偶动画片，《瓷娃娃》中的角色由景德镇高岭土控制并涂以高温颜色釉烧成，光是主角瓷娃娃就烧制了近两百个不同姿态的瓷偶。这些经典动画片至今仍是几代人的童年记忆。中国动画先驱、“万氏兄弟”中的万古蟾曾在创作谈中说：“我们在试制样片时，融入了陕西