

# 2024年中国考古新发现亮点扫描

近日,2024年中国考古新发现在京揭晓。吉林和龙市大洞旧石器时代遗址、浙江仙居县下汤新石器时代遗址、甘肃临洮县寺洼遗址马家窑文化聚落、陕西宝鸡市周原遗址、安徽淮南市武王墩战国晚期一号墓、江西景德镇市元明清制瓷窑址群等六个项目入选。

由中国社会科学院主办、中国社会科学院考古研究所(中国历史研究院考古研究所)承办的“中国考古新发现”,被业内称为“六大”,每年评选出6个当年具有重大价值的考古项目。本次入选的“六大”,共同为我们打捞起一段段沉睡在历史深处的文明记忆。

## 1 长白山远古人类之家



寺洼遗址出土的马家窑类型彩陶钵。

长白山地区的黑曜岩是从哪里来的呢?辽宁大学考古文博学院教授徐廷介绍,和龙大洞遗址的黑曜岩主要源自长白山火山活动,但也有少量外来原料,可能是史前人类通过贸易、迁徙和文化交流取得。

徐廷认为,和龙大洞遗址是位于史前人类交通枢纽的关键地区的“十字路口”或“驿站”。它生动见证了东北亚史前社会的文化交流,除了黑曜岩原料的获取,古人的交流互动还体现在石器制作技术上。和龙大洞遗址第一期文化以石核-石片技术为主,与我国北方地区石器传统保持了高度的一致性,而第二、三期文化出现的石叶、细石叶技术,又广泛影响了朝鲜半岛、俄罗斯远东以及日本北海道等广大地区,在探讨旧石器时代晚期东北亚地区现代人类的迁徙、文化交流与传播方面发挥着至关重要的作用。

这一遗址的发现有很多“惊喜”,不断刷新我们对旧石器时代晚期东北亚古代人群生产生活方式的认识。比如具有象征意义的带刻划痕迹的骨片和石雕塑,可能与古人居住相关的石圈遗迹,以及对于动物骨骼油脂资源的利用行为等有关,见证着古人类的技术革新、文化发展,完善了我们对旧石器时代的长白山地区先民更为具体的想象。

▲武王墩战国晚期一号墓出土的金鸟。



▲周原遗址出土的刻辞甲骨。

▲和龙大洞遗址出土的线雕骨器。

## 2 万年稻作农业的实证

下汤遗址位于浙江省台州市仙居县横溪镇下汤村,面积约3万平方米。遗址贯穿新石器时代的始终,文化层堆积厚度达2.5米。不到一层楼的高度,浓缩了人类五千多年的生活图景:从下往上,依次留下了上山文化、跨湖桥文化、河姆渡文化、好川文化四个阶段古人类的生活痕迹,为研究区域文化演变和万年稻作农业史提供了连续性的新材料。

“这一遗址全景式展示了早期农业社会的丰富面貌。”首都师范大学历史学院教授戴向明说。万年前的浙江古村落什么样?考古发现为我们还原了上山文化土台林立、环绕中心台地的聚落形态及其动态发展的过程。浙江省文物考古研究所研究馆员仲召兵介绍,在下汤遗址的北部和东部发现10多座上山文化时期的人工堆筑土台,基本呈南北向排列,构成上山文化时期最为醒目的聚落景观。“土台上分布有房址、器物坑等遗迹,代表了基本的社会单元,是上山文化及早期稻作农业社会的聚落形态和社会结构的重要突破。”上山文化先民不仅在土台上生活,可能死后也选择埋葬在土台上。考古学者分析认为,土台上的器物坑最有可能是墓葬,是一种特殊的丧葬形式。

下汤遗址是我国新石器时代早期遗址中聚落要素最为完备、结构最为清晰的定居村落之一,为我国南方地区早期稻作农业社会的形成提供了极其重要的样本,是我国万年文化史的重要实证。

寺洼遗址位于甘肃省定西市临洮县寺洼山村,面积约200万平方米,在这里发现了马家窑文化大型聚落和寺洼文化大型墓地。

▲景德镇御窑厂出土的瓷凤首执壶。

## 4 西周最大的城址

周原遗址的考古工作已经历80多年,几代考古人。为进一步揭示周原遗址时期聚落结构,近年来,周原考古以寻找墙垣体系与先周文化大型建筑为重点。发现了王家嘴先周文化大型夯土建筑,填补了以往周原遗址先周时期高等级遗迹的空白,为先周都邑判定提供关键线索。

陕西省考古研究院院长种建荣介绍,先周文化大型夯土建筑之一的一号建筑,由门塾、东西厢房、前堂、后室、前后庭院组成,类似前后两进院落的“四合院”布局,南北总长68米、东西宽34至37米,面积逾2500平方米,是目前所见规模最大、最完整的先周文化大型夯土建筑,为确认周原为先周都邑所在提供了关键证据。

见证周人崛起的周原都邑,到底是什么样的?种建荣介绍,近年考古发现西周时期的大城、位于大城西北部的小城、位于小城北部正中的宫城这三重城垣。三重城垣的发现,揭示了周原都邑的空间结构和布局,由此考古学者便可以以以往零散的大型建筑、铜器窖藏、墓葬等纳入不同层次的城市空间。在这里,考古学者还完整揭露了大城东南门和宫城南东门,填补了以往西周城门发现的空白。两座城门结构复杂,气势恢宏,彰显王都气象。城台南北跨度95米,入城道路宽约30米,规模宏大、结构完备,在先秦城址中前所未见。宫城南墙外的壕沟里,发现大量人骨和200余片甲骨,其中可以辨识出180字,内容包括周王“呼令”“呼侯”等,改变了西周中期无甲骨的原有认识。

武王墩墓位于安徽省淮南市三和镇,是一处战国晚期楚国的高等级大型墓地。武王墩墓地位于占地面积约150万平方米的独立陵园,四周由周长近5000米的围壕围合而成。豪华陵园之外,主墓西侧分布有大型车马坑、大型陪葬墓,陵园南部还有大量祭祀坑。

一号墓,就是墓主人沉睡的主墓,更是十分豪华。安徽省文物考古研究所馆员方玲介绍,一号墓为一座大型的“甲”字形竖穴土坑墓,距地表深14米,墓圻四壁有21级形制规整的台阶逐级内收至墓室盖板高度,宛如四周带有看台的体育场。墓主人就埋在“体育场”下。墓室土坑近正方形,边长约23米,中部由长条形枋木垒砌“亚”字形木椁室,呈十字形的“九宫格”状。墓主人就安眠在中部的方形棺室,棺室东西南北分列8个边室,其中盛放的并非人们想象中的金银财宝,而是铜器、漆木竹器、乐器及支架、木桶、铜车马器、兵器等随葬品。

如此高规格墓葬的墓主人是何身份?东I室出土的部分铜器上有铭文,其中包括“楚王禽甲”,很可能是该墓主人的名字。考古学者结合文献史料、出土文字材料等综合分析,初步判断该墓主人是《史记·楚世家》记载的楚考烈王“熊元”。成语“毛遂自荐”中,毛遂出面游说的楚王便是他。

景德镇御窑厂出土的瓷凤首执壶。

2024年,考古工作者对景德镇14个从南宋晚期到近代的遗址点进行发掘,把这些零散的遗址串珠成链,为我们讲述了一个“何以景德镇”的故事,并揭示出以瓷业为命脉的景德镇文化特质。

景德镇因瓷而兴,江西省文物考古研究院副研究馆员李兆云介绍,考古发现该地区从北宋到近代一直从事陶瓷生产和陶瓷贸易等活动。制瓷离不开瓷土等原料和烧窑所需的燃料,高岭瓷土矿遗址、东埠明清码头和古街遗址、建溪码头、樟村码头、詹家下弄、刘家下弄等遗址点的考古发掘,从原料产区、燃料产区、交通网络等角度证明景德镇因瓷而兴的历史。瓷业也深深塑造了这一城镇的风貌及文化。李兆云介绍,对泗王庙、天后宫和清真寺的发掘,体现出因瓷业发展,景德镇社会多元化加强,产生了多元的宗教信仰。景德镇的瓷器需要销往国内各地甚至海外,其中水运地位举足轻重。因此会有泗王庙和天后宫这样与水运相关的信仰,尤其天后宫作为海洋文化的象征,是新航路开通后福建商人参与到景德镇瓷器的全球贸易活动并定居景德镇的实物证据。清真寺的出土遗物,不但证明清真寺所在地从南宋晚期以来一直有瓷器生产活动,而且该处出土的阿拉伯幻方瓷、藩王用器、官搭民烧瓷器、道教用瓷、外销瓷等,揭示了其产品的丰富流向和其所面向的广大消费人群,以及复杂的文化交流情况。

江西景德镇市元明清制瓷窑址群。

(据《光明日报》)

## 苏峪口瓷窑遗址考古重大发现:中国最早高石英瓷技术应用时间确定

本报讯(记者 束 蓉) 苏峪口瓷窑遗址发现中国最早高石英瓷,确定瓷胎“二元配方”技术应用时间从元代提前至西夏。2月22日至24日,2025年苏峪口瓷窑遗址考古新发现专家论证活动在银川市举办。活动期间,来自中国考古学会陶瓷考古专业委员会、复旦大学从事陶瓷研究的专家一致认可这一重大考古发现。

2017年,宁夏文物考古研究所考古调查时首次发现苏峪口瓷窑址,面积约4万平方米。2021年至2024年,为探索西北地区精细白瓷生产的窑业面貌、找寻西夏陵与西夏寺院等出土精细白瓷产地等学术问题,宁夏文物考古研究所与复旦大学对窑炉1—窑炉6(编号为Y1—Y6)进行正式发掘,共揭露出6座窑炉在窑内的完整作坊遗迹,并在窑场周围发现了开采瓷土、煤、石灰等制瓷原料与燃料的矿坑。苏峪口瓷窑址是西夏烧造白瓷的重要窑场。瓷器产品主要为高石英白瓷,釉色温润,白中微泛青,玻璃质感和透光性超强。2024年,考古人员揭露出的3组作坊区,是目前为止国内宋元时期保存最为完整的作坊遗迹,对于全国同一时期窑场的重建具有重要示范意义。

苏峪口瓷窑遗址考古发掘项目领队柴平告诉,考古发掘中首次发现了完整的窑业资源组合。在窑址区同时发现瓷土矿、石英矿、石灰矿、煤矿与水源等资源,这在陶瓷考古史上尚属首次。同时,发现了独特而高超的窑业技术,将我国瓷胎“二元配方”技术从元代提前到西夏。产品中石英含量及性能参数接近或达到现代高石英瓷的技术标准,是我国高石英瓷的最早发现。这是两宋时期全国窑场中首次发现,在我国的窑业技术上独树一帜。在考古发掘中,考古人员还找到了西夏宫廷用瓷的烧造地。

苏峪口瓷窑遗址的考古成果以全新的材料助推了陶瓷考古的发展和历史进程。复旦大学文物与博物馆学系教授郑建明说,苏峪口瓷窑遗址的发现,为研究西夏与两宋时期的文化交往融合提供了珍贵的实物资料。通过对瓷器的研究,可以窥探到当时不同民族文化交流的脉络,以及各民族在文化认同上的共通之处,是趋于统一的,这对于理解中华民族多元一体格局的形成和发展具有重要价值。

## 第二十届全国群星奖宁夏地区展演选拔赛圆满落幕

本报讯(记者 束 蓉) 2月21日,经过4天的激烈角逐,第二十届全国群星奖宁夏地区展演选拔赛在银川剧院圆满落幕。

本次展演选拔赛汇聚了来自音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个门类的41个群众文艺作品。参赛作品中既有对宁夏传统文化艺术的传承与发扬,也有对新时代风貌的深刻反映,全面彰显了宁夏地区鲜明的地域特色和深厚的文化底蕴。

为了确保比赛的公平公正,本次展演选拔赛制定了严格的评比办法。特邀区内、外相关领域专家担任本次大赛的评委。大赛承办方表示,借助群星奖宁夏地区选拔赛的舞台,一批具有鲜明地域特色和浓郁民族风情的优秀群众文艺作品脱颖而出,激发了广大基层群众的文艺创作热情,促进了宁夏地区群众文化的繁荣发展,增强了宁夏各族群众对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。展演选拔赛为宁夏地区的文艺创作者提供了一个展示才华、交流技艺的广阔平台,一批有潜力、有才华的创作人才被发掘出来,为我区文化事业的繁荣发展注入了新的活力。

接下来,入围作品将进一步打磨提升,报送全国复赛,在全国群星奖的舞台上展现宁夏群众文化的独特魅力和深厚底蕴,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献宁夏力量。

## 石漫艺术:让传统文化绽放现代魅力



近日,一场气氛愉悦的非遗捏塑研学课,在位于河西区的石漫艺术馆举办。孩子们在非遗传承人、石漫联合创始人王晶的指导下学习捏塑技艺。

“我喜欢来这里做捏塑,觉得很有乐趣。”7岁的女孩兜兜告诉记者,每周六,她都会跟爸爸一起从北京来天津上课。“把赏石与面塑技艺结合,兜兜爸爸觉得我们的石漫艺术很特别。”王晶说。

记者在现场看到,石漫文创作品题材丰富,其中有被评为2023“天津礼物”特色旅游商品的“石来运转小神兽”系列作品以及卡通、“哪吒”系列作品等。石漫艺术设计师任冬表示,把赏石艺术和面塑艺术相结合,是石漫系列作品独具魅力之处。

石漫文创作品在展现手工和人文的艺术融合的同时,还融入中外动漫主题元素,使作品更具独特性、艺术性和趣味性。任冬和王晶用石漫艺术创作的当代动漫主题作品,也得到世界艺术平台的认可。这种将传统元素与现代艺术手法相结合的作品,受到了来自世界各地艺术家的好评,展现了中国传统文化的现代魅力。(据《天津日报》)