



《哪吒2》角色设计申威揭秘幕后创作：

四大龙王设计参考了故宫龙纹样

饺子执导的动画电影《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)大年初一公映后，票房势如破竹，成为中国影史更新的票房冠军。相比《哪吒之魔童降世》，《哪吒2》不但在特效和世界观设定上有了飞跃，片中的角色数量也增加了不少，尤其是四大龙王的形象，更是让人眼前一亮。该片角色设计申威透露了很多不为人知的幕后制作故事。

细节铸就龙王人形

今年38岁的申威毕业于中国传媒大学动画系，毕业后一直从事动画角色设计的工作。在影视圈耕耘多年，申威为很多作品工作过，但参与《哪吒》这样体量的动画巨制，他还是第一次。“我的主要工作是角色前期的概念设计，就是导演把这个角色想出来后，我负责把它呈现在画面上。有了第一部的基础，新作对于我来说压力非常大，我想把《哪吒2》做得更好，不辜负观众们的期待，因此会满负荷全身心地投入到工作中。”

《哪吒之魔童降世》的彩蛋中，观众已经见识了四大龙王的龙形。到了《哪吒2》中，龙王们的人形也开始现身。申威说，在设计四大龙王的形象时，首先要考虑他们是一个群体，既有作为龙族的统一性，又有各自的特点。因此，申威用颜色来区分他们，他从“金木水火土”汲取灵感，赋予角色特点。

然后，申威和同事们根据每个龙王的不同特点，在体型上分别进行设计，“有的龙王身体粗壮一些，而女龙王就纤细一些。”

申威说，龙是中华民族特别喜爱和神往的充满吉祥隐喻的远古神兽，“首先我们要确保设计的是一条中国的龙。”设计组查阅了大量传统龙的纹样，包括一些雕塑，从上古龙的造型到近代明清龙的造型，“包括故宫里出现的龙的图样，我们都参考过。”

中国传统的龙的纹样，大多比较扁平，而《哪吒》电影中出现的龙却是立体真实的。为了让片中的龙看起来更加鲜活，申威和设计组的同事们还会将现实中的一些生物如恐龙和蜥蜴等的结构特征，融入设计中。



东海龙王敖光角色海报。

美和丑的形象是相对的

当初《哪吒之魔童降世》公映时，有些观众觉得哪吒形象有点丑。但在申威看来，美和丑是相对的，“丑肯定不是咱们常规字面意义理解上的丑，丑只是把这个角色的一些特点进行了放大，让他更异于我们平常见到的形象，加深观众的感受。”他认为，同样，哪吒的可爱是通过人物的表演性来塑造的，“让他的形象和他的表演完成统一，形象立住了，大家自然就不会感到突兀。”

《哪吒2》中敖丙的父亲敖光变成人形第一次亮相后，许多观众惊呼：“太帅了！”对此，申威解释：“敖光在《哪吒2》中是一个非常重要的角色，我们给他的定位就是一定要帅，而且他跟敖丙的帅必须是同一个范儿的帅，一眼就能看出他们是一家人。”但同时，敖光和敖丙也要有自己的特点。“我们从两人的色调和面部特点做了区分，比如敖丙的身上是淡蓝色的，而敖光是以白色为主，带有淡淡的青灰色。”

在西海龙王敖闰的设计上，申威和同事们颇下了一番心思。“西海龙王是一个女性角色，自然以美为主，我们给她设计了烟熏妆，衬托出她成熟魅惑的一面。但她又属反派，所以在色系上与正派的暖色系有着强烈反差，我们把她整体色系压暗，来体现她阴暗的内心。”申威还给敖闰设计了长指甲，这既体现了女性特点，也成为她进攻的强大武器。

四大龙王中，最有挑战的角色是北海龙王敖顺，他全身的盔甲都是由利刃组成，在打斗时，这些利刃会拆解和拼合，申威透露，“他在打斗时还会做出一些反关节甚至是无关节的动作，在设计时，铠甲上的利刃如何呈现出来、打斗动作又如何展开，都要考虑得非常清楚才行。”

从事动画角色设计多年，申威依然对这个工作充满了激情。“我喜欢创造的感觉，作家只能用文字来呈现，而美术工作者却可以把人物和故事直接呈现在纸上，这是让我一直沉迷其中的最大理由，也是吸引我一直坚持下来的动力，我始终热爱这份创造带来的快感。”申威激动地说。

(据《贵阳日报》)



河带晴光，是清代“朔方八景”之一，指的是宁夏境内黄河晴日的奇瑰景象。晴空万里，黄河如带，在阳光的照耀下黄河如同一条蜿蜒曲折的衣带熠熠生辉，闪烁着金色的光芒，风光壮美如画，炫人眼目。关于河带晴光，清《乾隆宁夏府志·名胜》条下的解释是：“河自西南来，出峡口，绕郡城，过平罗，复北折而西，紫澜浩汗(瀚)，晃日浮金，萦回数百里，望之若带。”宁夏社科院编辑的《方志与宁夏》一书在“方志中的‘八景’文化”一章中对河带晴光的表述则更通俗：“黄河如带，指宁夏境内黄河景观。黄河来自中卫，出峡口，绕银川，过平罗，犹如黄色缎带，波澜壮阔，甚为可观。尤其在晴日照耀下的景观更为奇特。”有美景的地方必有文人的诗作留存。在清代《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”中就录有王永祐、田需、赵廷桂、朱适然、王德荣等人创作的河带晴光同题诗。先来欣赏一下这几首诗所写的具体内容。

王永祐的《河带晴光》：

天际奔流到此平，日华摇浪色精莹。
金蛇倒掣鱼龙伏，素练横披水石明。
古岸青浮灵武障，烟墟绿暗典农城。
居人荷锸分膏润，沙塞时清正洗兵。

田需的《河带晴光》：

历历晴沙晚树秋，大河如带入天流。
浮槎汉使经过少，欲向芳洲问饮牛。

赵廷桂的《河带晴光》：

奔浪塞门坼，高源天影长。
晴光带青郭，金电掣流黄。

赵廷桂，宁夏(今银川市)人，清乾隆五十七年(1792年)举人。

朱适然的《河带晴光》：

青铜西望郁嵯峨，一道奔流走大河。
回带晴光沙岸阔，斜穿紫塞白云多。
春渠竟泛桃花水，汉史空闻瓠子歌。
正是升平休气塞，银川风物美如何？

河带晴光

张嵩

王德荣的《河带晴光》有两首：

洪河如激箭，此地好波澜。
白日一川净，平沙两岸宽。
几经封爵誓，欲问典农官。
古渡秋风里，临流思渺漫。

一曲河如带，晴光淡连天。
长虹占霁色，晓日散轻烟。
古塞风云净，春山草树鲜。
郊原浮润气，极望更苍然。

以上6首诗作精心描绘了黄河在晴日阳光照耀下流经银川平原时的情景，同咏一种意象，描写各具特色，或“日华摇浪”“素练横披”，或“大河如带”“金电掣流”，或“回带晴光”“斜穿紫塞”，或“白日一川净，平沙两岸宽”等等，都极力彰显“晴光”二字，衬以景物、时序、农事、时政等的描述与抒怀寄寓，文人诗的特点比较鲜明，追求雅致、斯文，很有情韵，诗味较浓。

晴光，原本是指晴朗的日光或月光。古人也多有描写“晴光”的诗句。如唐代杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》：“淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。”钱起的《秋夕与梁锽文宴》：“秋日翻荷影，晴光脆柳枝。”灵一的《春日山斋》：“晴光拆红萼，流水长青苔。”宋代曾巩的《西湖》：“湖面平随苇岸长，碧天垂影入晴光。”苏辙的《扬州五咏之平山堂(欧阳永叔所建)》：“堂上平看江上山，晴光千里对凭栏。”方岳的《西江月·和郑省仓韵，因以为寿》：“晴光不隔凤凰城。花底举头天近。”明代陶益的《江中晓泛有怀二首(其一)》：“晴光浮野外，曙色满江中。”清代林则徐的《中秋炮台眺月》：“今夕何夕正三五，晴光如此胡不游？”等等。宁夏诗人颂写黄河的“晴光”既为家乡的胜景增光添色，也抒发了诗人个人的感悟与真情，语意延伸，各有其彩。

宁夏是黄河自青海源出流经的第三个省区，从中卫市南长滩翠柳沟入境，到石嘴山市头道坎麻黄沟出境，全长397公里。宁夏境内的河段约占黄河全长的十四分之一，其中流经引黄灌区的就有318公里，黄河水在这里属于“地下河”，水在稳定的河槽中驰流，泥沙含量少，造不成河床淤积，河水亦很难泛滥成灾。上游的黄河多在逼近深邃的峡谷中跌宕喧嚣，缺乏自流灌溉的先天条件；中下游黄河河床又因为泥沙不断淤积而形成悬河，历史上水患频发，桀骜难驯；而宁夏独得灌溉之利却鲜有灾害，天之眷顾，斯为福地。千百年来，宁夏这块沃土依黄河而生，因黄河而兴，成就了“天下黄河富宁夏”的美誉，生活在宁夏大地上的人们祖祖辈辈受黄河水的无私哺育，也创造出了灿烂辉煌的黄河文化，从古至今一脉相承，世世代代繁衍不息。黄河流经宁夏中北部，自秦汉以来移民垦荒，开渠灌溉，终使“贺兰山下果园成”成为令人向往之地。秦渠汉坝，沟网纵横，水流阡陌；银川平原，一望无际，终岁稻菽飘香。

包括历代诗词在内的宁夏黄河文化经久不息、历久弥新，在中华文明的浩瀚星空中留下深深的印记。得益于黄河水的千年润泽，宁夏平原形成的自然风光美如灿烂夺目的画卷，铺展开来，更是对河带晴光广义上的另一种诠释。明清时期描写黄河两岸景象的优美诗句还有明代朱栴的“三春雪水桃花泛，二月和风柳眼舒”“万顷清波映夕阳，晚风时飘漾晴光。暝烟低接渔村近，远水高连碧汉长”；王琼的“田开沃野千渠润，屯列平原万井稠”；清代蒋廷锡的“绝好荆关图画，在，绿云天外白云家”等等，这些诗作为宁夏黄河美景增添了鲜艳无比的色彩，传颂至今。宁夏多姿多彩的黄河文化是中华文明的有机组成部分，辉耀出的是璀璨的光芒！今天，我们讲好“黄河故事”就是要紧密结合黄河历史文化和它所产生的精神，其中自然也有历代诗词的重要位置，只有在继承中发展，在传播中弘扬，不断注入新的时代内涵，讲出鼓舞士气的新生活里人们的追求与向往，才能最终体现出诗词的价值和文化的力量。

探访邓小平旧居：

感悟伟人精神 传承红色基因

本报记者 张红霞



海原县七营镇盘河村邓小平旧居。(历史图片)

跟大伙一起出发了。

村民杨晓东讲起“邓小平唱马赛曲”的故事，滔滔不绝如数家珍。8月1日，红一军团在七营镇军团部开会，纪念“八一”南昌起义九周年，在河滩上搭起了一个小台子，晚上为红军举办联欢晚会。部队和群众都坐在台前，观看红一军团红军剧社的精彩演出。正当晚会进行热闹的时候，直属队忽然响起了一阵洪亮的呼声：“欢迎邓副主任唱一支法国歌！”只见邓小平同志乐呵呵地大步走上台，整了整衣襟，用浓重的四川口音说：“来一个就来一个，我给大家唱一支法文的《马赛曲》，歌词的意思是……”说罢，他润了润嗓子，便自如地唱开了。他精神饱满，歌喉嘹亮，再次博得了热烈掌声，把晚会推向了高潮。

邓小平同志一生先后4次来过宁夏，对宁夏的革命、建设和改革事业产生了重要而深远的影响。这是邓小平第三次到宁夏，也是停留时间最久的一次。他的伟大历史功勋，我们永远铭记；他的崇高革命风范，我们永远敬仰。

海原县文物所所长马建东说，为传承红色基因，追溯红色印记，延续革命精神，学习红色文化，2021年10月，海原县政府在原址立牌铭记，以此表达对伟人永恒的敬意。

在海原这块红土地上，新时代的海原人在红色精神的激励和感召下，将继续利用好红色资源，讲好红色故事，让红色基因代代相传，绽放出更加璀璨的时代光芒！

正月十五闹元宵 花好月圆家家欢

据新华社天津电 “千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。”猜一猜，这首诗说的是哪一个节日？谜底是：元宵节。

这首诗的作者为唐代诗人张祜。此诗描写了唐朝时长安的元宵节景象：家家灯火，处处歌舞，热闹非凡。

俗话说“正月十五闹元宵”，民俗专家表示，元宵节主打一个“闹”字，人们通过各种民俗表演、歌舞晚会、灯会灯展等民俗活动，寄托对阖家团圆的美好愿景和对美好生活的无限期待。

元宵节也称“上元节”，俗称“灯节”，时间为每年农历正月十五，是农历新年的第一个月圆之夜，自古以来就有放灯和观灯的习俗。

民俗学者、天津社会科学院研究员

王来华介绍，隋代时，隋炀帝每年正月十五都要举行盛大的灯会；唐代时，灯会发展为热闹的灯市；宋代时，元宵节更为热闹，几乎成了居民们的狂欢节，街头巷尾，灯火辉煌，歌舞百戏，人声鼎沸。如今，灯会仍是元宵节中最热闹的一个活动，人们放灯、观灯、赏灯、猜灯谜，俗称“闹元宵”。

放花灯、赏花灯，把人们带入了一个异彩纷呈的灯光世界。花灯制作工艺有雕刻、绘画、编织、刺绣等；制作材料有竹、木、绫绢、纸张、琉璃等；花灯上面绘有山水人物、花鸟虫鱼、古今故事、民风民情等，与灯光相衬，更是精彩绝伦。

王来华表示，人们“闹元宵”，又是色彩与声音的交响合奏。元宵节载歌载舞，北方的秧歌戏、太平歌、太平鼓、跑

旱船，南方的要龙灯、舞狮子、花鼓戏、花灯戏，整个元宵节沉浸在灯火与声浪交织的欢乐海洋里。

南宋著名诗人辛弃疾在《青玉案·元夕》的上阙中，用花灯、烟花、歌舞、车马等生动形象，渲染出一幅“火树银花不夜天”的元宵节风俗画卷。

王来华说，一个“闹”字，道出了元宵节的热闹欢腾、祥和喜庆、欢天喜地的气氛，表达了千家万户的人们纳吉迎祥、驱邪禳灾、祈福年丰的心愿。

春节，始于腊月初八止于正月十五。元宵节过后，人们将从“年盹”中醒来，工作和学习也要进入正轨。年年庆新春，岁岁闹元宵，在农历新年首个圆之夜，让我们尽情地“闹”一回，为新的一年注入更多的生机、希望和活力。

