



《哪吒2》角色设计申威揭秘幕后创作：

## 四大龙王设计参考了故宫龙纹样

饺子执导的动画电影《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)大年初一公映后,票房势如破竹,成为中国影史新的票房冠军。相比《哪吒之魔童降世》,《哪吒2》不但在特效和世界观设定上有了飞跃,片中的角色数量也增加了不少,尤其是四大龙王的形象,更是让人眼前一亮。该片角色设计申威透露了很多不为人知的幕后制作故事。

### 细节铸就龙王人形

今年38岁的申威毕业于中国传媒大学动画系,毕业后一直从事动画角色设计的工作。在影视圈耕耘多年,申威为很多作品工作过,但参与《哪吒》这样体量的动画巨制,他还是第一次。“我的主要工作是角色前期的概念设计,就是导演把这个角色想出来后,我负责把它呈现在画面上。有了第一部的基础,新作对于我来说压力非常大,我想把《哪吒2》做得更好,不辜负观众们的期待,因此会满负荷全身心地投入到工作中。”

《哪吒之魔童降世》的彩蛋中,观众已经见识了四大龙王的龙形。到了《哪吒2》中,龙王们的人形也开始现身。申威说,在设计四大龙王的形象时,首先要考虑他们是一个群体,既有作为龙族的统一性,又有各自的特点。因此,申威用颜色来区分他们,他从“金木水火土”中汲取灵感,赋予角色特点。

然后,申威和同事们根据每个龙王的不同特点,在体型上分别进行设计,“有的龙王身体粗壮一些,而女龙王敖闰就纤细一些。”

申威说,龙是中华民族特别喜爱和神往的充满吉祥隐喻的远古神兽,“首先我们要确保设计的是一条中国的龙。”设计组查阅了大量传统龙的纹样,包括一些雕塑,从上古龙的造型到近代明清龙的造型,“包括故宫里出现的龙的图样,我们都参考过。”

中国传统的龙的纹样,大多比较扁平,而《哪吒》电影中出现的龙却是立体真实的。为了让片中的龙看起来更加鲜活,申威和设计组的同事们还会将现实中的一些生物如恐龙和蜥蜴等的结构特征,融入设计中。



东海龙王敖光角色海报。

### 美和丑的形象是相对的

当初《哪吒之魔童降世》公映时,有些观众觉得哪吒形象有点丑。但在申威看来,美和丑是相对的,“丑肯定不是咱们常规字面意义理解上的丑,丑只是把这个角色的一些特点进行了放大,让他更异于我们平常见到的形象,加深观众的感受。”他认为,同样,哪吒的可爱是通过人物的表演性来塑造的,“让他的形象和他的表演完成统一,形象立住了,大家自然就不会感到突兀。”

《哪吒2》中敖丙的父亲敖光变成人形第一次亮相后,许多观众惊呼:“太帅了!”对此,申威解释,“敖光在《哪吒2》中是一个非常重要的角色,我们给他的定位就是一定要帅,而且他跟敖丙的帅必须是同一个范儿的帅,一眼就能看出他们是一家人。”但同时,敖光和敖丙也要有自己的特点。“我们从两人的色调和面部特点做了区分,比如敖丙的身上是淡蓝色的,而敖光是以白色为主,带有淡淡的青灰色。”

在四海龙王敖闰的设计上,申威和同事们颇下了一番心思。“四海龙王是一个女性角色,自然以美为主,我们给她设计了烟熏妆,衬托出她成熟魅惑的一面。但她又属反派,所以在色系上与正派的暖色系有着强烈反差,我们把她的整体色系压暗,来体现她阴暗的内心。”申威还给敖闰设计了长指甲,这既体现了女性特点,也成为她进攻的强大武器。

四大龙王中,最有挑战的角色是北海龙王敖顺,他全身的盔甲都是由利刃组成,在打斗时,这些利刃会拆解和拼合,申威透露,“他在打斗时还会做出一些反关节甚至是无关节的动作,在设计时,铠甲上的利刃如何呈现出来、打斗动作又如何展开,都要考虑得非常清楚才行。”

从事动画角色设计多年,申威依然对这个工作充满了激情。“我喜欢创造的感觉,作家只能用文字来呈现,而美术工作者却可以把人物和故事直接呈现在纸上,这是让我一直沉迷其中的最大理由,也是吸引我一直坚持下来的动力,我始终热爱这份创造带来的快感。”申威激动地说。

(据《贵阳日报》)

### 诗词中的宁夏(之一百一十六)

河带晴光,是清代“朔方八景”之一,指的是宁夏境内黄河晴日的奇瑰景象。晴空万里,黄河如带,在阳光的照耀下黄河如同一条蜿蜒曲折的衣带熠熠生辉,闪烁着金色的光芒,风光壮美如画,炫人眼目。关于河带晴光,清《乾隆宁夏府志·名胜》条下的解释是:“河自西南来,出峡口,绕郡城,过平罗,复北折而西,紫澜浩汗(瀚),晃日浮金,萦回数百里,望之若带。”宁夏社科院编辑的《方志与宁夏》一书在“方志中的‘八景’文化”一章中对河带晴光的表述则更通俗:“黄河如带,指宁夏境内黄河景观。黄河来自中卫,出峡口,绕银川,过平罗,犹如黄色缎带,波澜壮阔,甚为可观。尤其在晴日照耀下的景观更为奇特。”有美景的地方必有文人的诗作留存。在清代《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”中就录有王永祐、田需、赵廷桂、朱适然、王德荣等人创作的河带晴光同题诗。先来欣赏一下这几首诗所写的具体内容。

王永祐的《河带晴光》:

天际奔流到此平,日华摇曳色晶莹。  
金蛇倒掣鱼龙伏,素练横披水石明。  
古岸青浮灵武障,烟墟绿暗典农城。  
居人荷锸分膏润,沙塞时清正洗兵。

田需的《河带晴光》:

历历晴沙晚树秋,大河如带入天流。  
浮槎汉使经过少,欲向芳洲问饮牛。

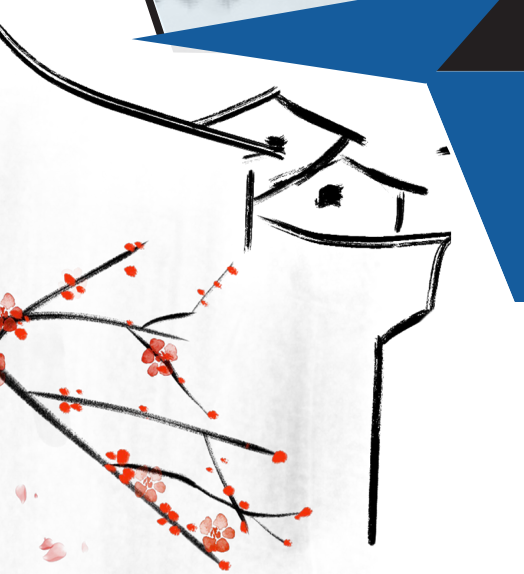
赵廷桂的《河带晴光》:

奔浪塞门圉,高源天影长。  
晴光带青郭,金电掣流黄。

赵廷桂,宁夏(今银川市)人,清乾隆五十七年(1792年)举人。

朱适然的《河带晴光》:

青铜西望郁嵯峨,一道奔流走大河。  
回带晴光沙岸阔,斜穿紫塞白云多。  
春渠竞泛桃花水,汉史空闻瓠子歌。  
正是升平休气塞,银川风物美如何?



“邓小平同志与战士‘有盐同咸,无盐同淡’的红色故事就发生在这里。”日前,记者在海原县七营镇盘河村采访时,当地群众绘声绘色地讲述邓小平同志在村里驻扎时的一些趣事。顺着村民的指引,记者看到,在一个土墙围起来的院子里,立着一块“七营镇邓小平旧居”的牌子。

1936年6月20日,中国工农红军西方野战军左路军(红一军团)占领七营,军团政治部设在离七营镇北不远的吊嘴子(今盘河村)村,政治部主任朱瑞、副主任邓小平带着文书科的干部战士住在村东清水河岸边的堡寨和几处农家四合院里。其中邓小平住在最靠河边的一处院子里。

一位历史名人,一座古老村庄,在此美丽邂逅,流传了一个脍炙人口的故事。

“当时,邓小平同志和政治部文书科的五六个干部战士,就住在这里。”当地村民介绍,原址是一处四合院民宅,院子东有两间砖土木结构的赧厦房,北边主房为三间砖土木结构的赧厦房,东西南北为土坯箍窑,大门外靠东边有一处箍窑。院落占地面积大约1100平方米,院落四周为开阔地带,靠近清水河。

## 正月十五闹元宵 花好月圆家家欢

据新华社天津电“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”猜一猜,这首诗说的是哪一个节日?谜底是:元宵节。

这首诗的作者为唐代诗人张祜。此诗描写了唐朝时长安的元宵节景象:家家灯火,处处歌舞,热闹非凡。

俗话说“正月十五闹元宵”,民俗专家表示,元宵节主打一个“闹”字,人们通过各种民俗表演、歌舞晚会、灯会灯展等民俗活动,寄托对阖家团圆的美好愿望和对美好生活的无限期待。

元宵节也称“上元节”,俗称“灯节”,时间为每年农历正月十五,是农历新年的第一个月圆之夜,自古以来就有放灯和观灯的习俗。

民俗学者、天津社会科学院研究员

## 河带晴光

张 嵩

王德荣的《河带晴光》有两首:

一  
洪河如激箭,此地好波澜。  
白日一川净,平沙两岸宽。  
几经封爵萼,欲问典农官。  
古渡秋风里,临流思渺漫。

二  
一曲河如带,晴光淡连天。  
长虹占霁色,晓日散轻烟。  
古塞风云净,春山草树鲜。  
郊原浮润气,极望更苍然。

以上6首诗作精心描绘了黄河在晴日阳光照耀下流经银川平原时的情景,同咏一种意象,描写各具特色,或“日华摇浪”“素练横披”,或“大河如带”“金电掣流”,或“回带晴光”“斜穿紫塞”,或“白日一川净,平沙两岸宽”等等,都极力彰显“晴光”二字,衬以景物、时序、农事、时政等的描述与抒怀寄寓,文人诗的特点比较鲜明,追求雅致、斯文,很有情韵,诗味较浓。

晴光,原本是指晴朗的日光或月光。古人也多有描写“晴光”的诗句。如唐代杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》:“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。”钱起的《秋夕与梁锺文宴》:“秋日翻荷影,晴光脆柳枝。”灵一的《春日山斋》:“晴光拆红萼,流水长青苔。”宋代曾巩的《西湖》:“湖面平随苇岸长,碧天垂影入晴光。”苏辙的《扬州五咏之平山堂(欧阳永叔所建)》:“堂上平看江上山,晴光千里对凭栏。”方岳的《西江月·和郑省仓韵,因以为寿》:“晴光不隔凤凰城。花底举头天近。”明代陶益的《江中晓泛有怀二首(其一)》:“晴光浮野外,曙色满江中。”清代林则徐的《中秋炮台眺月》:“今夕何夕正三五,晴光如此胡不游?”等等。宁夏诗人颂写黄河的“晴光”既为家乡的胜景增光添色,也抒发了诗人个人的感悟与真情,语意延伸,各有其彩。

宁夏是黄河自青海源出流经的第三个省区,从中卫市南长滩翠柳沟入境,到石嘴山市头道坎麻黄沟出境,全长397公里。宁夏境内的河段约占黄河全长的十四分之

探访邓小平旧居：

## 感悟伟人精神 传承红色基因

本报记者 张红霞



海原县七营镇盘河村邓小平旧居。(历史图片)

6月23日适逢端午节,部队生活条件十分艰苦,伙房供应的仍是高粱馍和脆萝卜。听村里的老人讲,当日下午,邓小平同志挤出时间,到附近的山里打回几只野鸡,让炊事员做成汤。晚饭时,炊事员把炖好的野鸡汤分给文书科的战士们共享。文书科的战士们想到邓小平同志日夜辛劳、工作繁重,都不肯受用。邓小平同志望着推推让让的干部战士,用浓重而浑厚的四川口音对大家说:“今日过端午节,打个牙祭,讲啥子客气嘛?我们红军的规矩,就是有盐同咸,无盐同淡。来,大家快把鸡汤报销了!”文书科的干部战士们见邓小平同志如此关心大家,都乐呵呵

地拿起勺筷,共同分享了鲜美的野鸡汤。

如今,“有盐同咸、无盐同淡”的故事当地村民大多数耳熟能详。当地村民广为流传的还有“邓小平背粮”“邓小平唱马赛曲”等红色故事。

当时为便于行军转移,驻在七营的部队每人只带三五天的口粮,因而一段时间驻在这里的红军给养十分困难,往往要到东山50里开外的梨花嘴、甘城子等地后方供应点把粮食背回来。邓小平同志有空闲也常随大家去背粮。大家都劝他别去了,邓小平同志总是风趣地说:“背粮的命令是我下的,我能不能带头执行吗?要吃饭,就得干!”说罢挤进队伍里,

跟大伙一起出发了。

村民杨晓东讲起“邓小平唱马赛曲”的故事,滔滔不绝如数家珍。8月1日,红一军团在七营镇军团部开会,纪念“八一”南昌起义九周年,在河滩上搭起了一个小台子,晚上为红军举办联欢晚会。部队和群众都坐在台前,观看红一军团红军剧社的精彩演出。正当晚会进行热闹的时候,直属队忽然响起一阵洪亮的呼声:“欢迎邓副主任唱一支法国歌!”只见邓小平同志乐呵呵地大步走上台,整了整衣襟,用浓重的四川口音说:“来一个就来一个,我给大家唱一支法文的《马赛曲》,歌词的意思是……”说罢,他润了润嗓子,便自如地唱开了。他精神饱满,歌喉嘹亮,再次博得了热烈掌声,把晚会推向了高潮。

邓小平同志一生先后4次来过宁夏,对宁夏的革命、建设和改革事业产生了重要而深远的影响。这是邓小平第三次到宁夏,也是停留时间最长的一次。他的伟大历史功勋,我们永远铭记;他的崇高革命风范,我们永远敬仰。

海原县文物所所长马建东说,为传承红色基因,追溯红色印记,延续革命精神,学习红色文化,2021年10月,海原县政府在原址立牌铭记,以此表达对伟人永恒的敬意。

在海原这块红土地上,新时代的海原人在红色精神的激励和感召下,将继续利用好红色资源,讲好红色故事,让红色基因代代相传,绽放出更加璀璨的时代光芒!

