

# “双春青蛇” 吉祥可爱

乙巳蛇年即将到来。在中国传统文化中,蛇有着独特的文化寓意,是中华民族最早的图腾之一。

## 兴云布雨 落地为蛇 ——蛇是著名神兽“龙”的主要原型

有很多关于人们尊蛇为始祖神,或信仰蛇神的故事。神话传说中的很多神仙人物都与蛇相关,或自身是人蛇形象,或坐骑是蛇,或部下为蛇等。从开天辟地的盘古到人类始祖女娲、伏羲、轩辕黄帝等都是“人首蛇身”形象;尧后庆都与赤蛇合婚生尧;夏为龙族,夏后氏蛇身人首……《楚辞·天问》载“女娲有体,孰制匠之?”王逸注为“女娲人头蛇身,一曰七石化”。《拾遗记》又载“蛇身之神,即羲皇也”。

《山海经》中有关蛇的记载就更多了,其中所描述蛇的种类之多及其所分布的地理环境之广,足以看出人们当时对蛇的格外关注。

在《诗经》中,蛇还是生女的吉梦,所谓:“维虺维蛇,女子之祥。”

《史记·封禅书》载,“(秦)文公梦黄蛇自天下属地,其口止于郿衍……”当时的史官认为,黄蛇地位显赫。

秦末刘邦曾“斩白蛇起义”,白蛇

被指为“白帝子”。

魏晋志怪小说《拾遗记》记载,三国时东吴丞相张昭的祖母曾乘轻舟游于江上,忽有长蛇腾入舟中。卜人告之,此吉祥也,子孙当贵,后其孙张昭位至丞相。

所以,在古代,蛇的出现往往被视为吉兆,其形象也常被制作在瓦当、印纽、铜镜等器物之上。

### 在传统文化中,蛇常被赋予 义勇、坚贞等形象

蛇在传统文化中,也常被人赋予义勇、坚贞等形象。如明清时江南人奉祀的水神“蛇王施相公”,相传是宋代一位姓施的诸生在山间拾到一枚蛇卵,孵出蛇后为其护身。后来施被冤杀,此蛇为他讨回公道,朝廷封施相公为“护国镇海侯”,成为护佑江南一带的水神。

《白蛇传》是广泛流传在民间的神话传说,记载了灵蛇白娘子与书生许仙

### 为何有“双春”? 又为何是“青蛇”?

乙巳蛇年是一个“双春青蛇年”,也就是有两个立春节气的“青蛇年”。立春是二十四节气的第一个,预示着春天的到来。一般来说,每年只有一个立春节气,但是蛇年却有两个“立春”。乙巳蛇年的正月初一是2025年1月29日,除夕则是2026年2月16日,于是正月初六(2025年2月3日)和年尾的2026年2月4日,都是立春节气,所以就成了一个“双春年”。

而在中国传统历法体系中,天干对应五行,乙属木,对应青色,加上地支对应的蛇,所以乙巳蛇年就是“双春青蛇年”。



之间凄美动人、坚贞不屈的爱情故事。

蛇在民间还是财富的象征,一些地方称其为“富贵”或“钱串子,金串子”。在民间有“蛇盘兔,一定富”的俗语。这一意象也常出现在民间艺术的剪纸、刺绣之中。

此外,蛇也是有“争议”的存在,它是民间所谓“五毒”(蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍)之一,这似乎让蛇的形象多了一分“危险的魅力”。然而,民间智慧是懂得“以毒攻毒”的——“五毒”常用来装饰孩子的服饰以取“以毒攻毒”之意,通过给孩子穿、戴绣有五毒虫纹样的服饰品来祈求孩子远离邪恶、病痛

的侵扰,平安健康,茁壮成长。

值得一提的是,蛇对我国古代军事战术也有启发。《孙子兵法》中的“一字长蛇阵”,正是从蛇首尾协同反应中获得教益,所谓“故善用兵者,譬如‘率然’;‘率然’者,常山之蛇也,击其首则尾至,击其尾则首至,击其中则首尾俱至。”

“龟蛇合一的形象,被视为长寿、稳定和智慧的象征。”杜芝明说。



东汉崖墓石棺伏羲女娲  
画像拓片。

新华社发

(据《广州日报》、新华网)

## 法国发行蛇年生肖邮票

为迎接中国农历新年,法国邮政集团1月18日在首都巴黎举行中国农历蛇年生肖纪念邮票发行仪式。

蛇年生肖纪念邮票共两款,由法国华人艺术家陈江洪设计。其中,一款邮资1.39欧元,票面是一条橘红色的蛇在绿色背景上蜿蜒前行;另一款邮资2.1欧元,票面是橘红色背景衬托的一条昂首向上的青蛇。两款邮票票面上均用中文和法文书写着“蛇年”字样。

陈江洪介绍,本次蛇年邮票沿用工笔加写意的国画技法,希望表现蛇的“挺拔、游刃有余、刚柔并济”。颜色上继续使用对比鲜明的配色来体现节日的喜庆氛围,在此基础上创新采用“荧光橘色”,以提升整体亮度。

中国驻法国大使邓励当天在邮票发行仪式上表示,发行生肖邮票本身就是推广中国优秀的传统文化。希望蛇年所代表的智慧与坚韧能够陪伴人们克服难关,也希望通过像发行生肖邮票这样的具体行动让中法两国之间的交流更加密切,让两国民众更加深入地相互了解。

今年是法国邮政集团连续第21年以发生肖邮票的方式庆祝中国农历新年。法国邮政集团欧洲与国际关系部门负责人让-保罗·福塞维尔在现场告诉记者,发生肖邮票的初衷是促进中国文化和法国文化之间的对话。“我想很多人都知道生肖,但并未真正了解它们的含义,也许这些邮票能让它们产生进一步了解中国文化的兴趣。”

当日还发售了蛇年纪念首日封、明信片等邮品,吸引了法国众多集邮爱好者。

(据新华社)

## 湖南李家岗遗址发现 彭头山文化时期“古稻田”遗迹

近日,从2024年度湖南考古汇报会获悉,位于湖南常德市澧县城头山镇的李家岗遗址发现了彭头山文化时期“古稻田”遗迹,将长江中游早期稻田的出现提早了近2000年,为长江中下游稻作农业起源及早期稻作栽培行为提供了全新考古实证。

李家岗遗址坐落于澧阳平原腹地中一块高出周边约1米的低矮丘岗之上,于1984年发现,此后进行过小规模勘探,确认为一处彭头山文化时期的聚落。2023年至2024年,湖南省文物考古研究院对其进行了考古发掘,证实李家岗遗址较完整保留有环壕、居址、墓葬、古稻田及古水系等文化与生态景观的聚落要素,立体呈现了长江中游典型的早期稻作农业远古村落样态,填补了彭头山文化聚落形态和人地关系研究的空白。

2024年考古挖掘工作揭露了多种类型早期生活生产遗迹,包括北部壕沟一条、古稻田两处,另外清理有较多房址、火塘、灰坑、灰沟、墓葬等。出土遗物较为丰富,主要为陶器和石器,包括双耳罐、釜、钵、盆、盘、支座等典型彭头山文化器物,石器以黑色小型石片石器等打制石器为主。

初步探明的两处古稻田位于南、北壕沟附近,北部古稻田揭露面积较大,在北壕沟内、外两侧均有分布,堆积主要为深褐色黏土。田野发掘的同时,考古人员在剖面及平面系统采集土样进行水稻植硅体浓度的检测分析,结果显示两处稻田地层中多数含量超过5000粒每克,部分达到1万粒每克以上,提供了植物考古的证据。

李家岗遗址还揭示出两组相对独立的房屋建筑区,是彭头山文化中房址分布最具特点、室内结构最清晰、活动面最完整的遗址,较为清晰地呈现了居址空间规则行为及所反映的家户结构,更新了对彭头山文化聚落与社会的认识。

(据中国新闻网)

## 《星际第一造梦师》 讲述弘扬传统文化的故事

科幻小说《星际第一造梦师》讲述了穿越至星际时代的造梦师洛昭借助来自华夏文明的想象力和感召力,带领朋友们成长并保卫和平的故事。

日前在由中国作家协会网络文学中心、辽宁省作家协会等主办的《星际第一造梦师》作品研讨会上,专家们认为,该作品阐释了华夏文明的博大精深,凸显了文化自信主题。

中国作家协会网络文学中心副主任朱钢表示,该小说以未来时代为背景,以文化传承为内核,展示了文明互鉴的成果。传统文化与科幻元素相结合,不仅让传统文化焕发出新的生机与活力,也能不断推动网络文学出圈出彩,产生更强的吸引力。

据介绍,该小说曾入选中国作协2023年网络文学重点作品扶持项目,入选中国小说学会2023年度中国好小说榜单。

(据新华社)



1月18日,在墨西哥首都墨西哥城举行的第十一届“我想象中的中国”儿童绘画比赛活动上学习制作春节装饰品。中国农历蛇年春节将至,以春节为主题的庆祝活动和文化体验活动在多国举行。

新华社发

### 相关



蛇形铜带钩(战国时期),一级文物,重庆涪陵小田溪出土。

新华社发

在中国传统文化中,蛇是灵动、智慧、生命力的象征,是古人关注的对象之一,产生了涉及民俗、宗教、文学、艺术等诸多领域的文献、文物、遗址遗迹。在近日开幕的重庆中国三峡博物馆蛇年生肖文物展上,115件(套)与“蛇”及春节传统习俗相关的馆藏文物展现了古人与蛇的有趣互动。

《说文解字·虫部》载:“巴,虫也,

## 我国首个“花木兰3D超写实数字人”发布

中华优秀传统文化中经典人物“花木兰”,首次以3D超写实数字人形象出现在公众面前。

记者从近日在京举行的新闻发布会上获悉,这一数字人由中共大同市委宣传部和中华书局联合发布,双方将携手探索文化与科技深度融合,进一步推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

据介绍,“花木兰3D超写实数字人”项目基于古籍大数据知识挖掘和文献整理设计,借助现代科技创新表达,是保护和传承文化遗产的有益实践,也是深化文旅融合的创新之举。

主办方有关负责人表示,以“花木兰”数字人为核心,将推出一系列文化活动,为广大读者和市民群众走近中华优秀传统文化搭建桥梁。

(据新华社)



1月19日,南京大学民族乐团在音乐会上演出节目《东方之珠》。

当日,南京大学民族乐团在香港理工大学举办“丝竹雅韵 喜迎新春”音乐会。南京大学香港校友代表、香港理工大学师生、等约1000人出席音乐会。

新华社发

## 乐岁弦歌起 非遗年味浓

2025乙巳蛇年春节是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节,正在中国非物质文化遗产馆展出的“过年——春节主题展”上一派热闹欢腾的景象。

敲年鼓、印春贴、猜灯谜、舞龙狮……2600平方米的展厅中,从冬至、腊八、小年,到除夕、春节,再至元宵节的各种年俗活动环环相扣、轮番上演,串联起来自全国各地的120余项相关非物质文化遗产代表性项目,融入不同地区的特色习俗、还原百姓的生活场景。无论来自哪里

的观众,都能在此感受到家乡的浓浓年味。

### 忙年纳新福

“我喜欢这个九瓣梅花的!”——展厅中的两幅“九九消寒图”因浪漫雅趣引得观众连连赞叹。双钩描红的“亭前垂柳重待春风”九个字繁体字,刚好每个都是九画,共九九八十一笔。

展厅里,全国各地的年俗活动异彩纷呈:有冬至时节庄严的“三门祭冬”,也有查干湖的冬季捕鱼;有锡伯族的“喜利妈妈”结绳绳素,也有腊月迎新的京西太平鼓,还有各地不尽相同的“说春劝耕”仪式。

行花街,是广府地区春节期间的年例活动,其最大的特色便是“行”。人们徜徉在汇聚花卉、灯饰、楹联、美食的街上,盼着沾点花香瑞气,来年风调雨顺、幸福平安。展厅内,装点着丰富年货的花街上,除了有银柳、蝴蝶兰、富贵竹,因“桔”与“吉”谐音,必少

不了广府人家家家户户都有的桔盆,年桔树上挂着的“利是”封,寓意着来年如意吉祥。观众可以驻足停留,将现场制作的剪纸和春联带回家,带回满满的喜庆与祝福。

### 家和万事兴

春节,家人的欢聚是重头戏。除夕夜是新旧交替的重要时刻,阖家团圆,共叙亲情,守岁祈福。

门楣上贴着崭新的“过门笺”,两侧悬挂着一对大红灯笼,踏进迎接游子归来的院门,观众不仅能看到追思祖辈、不忘祖德的家规家训,还有欢聚一堂、融汇亲情的年夜饭桌。

高密扑灰年画起源于明朝,距今已有600年的历史。因用木条烧灰起线稿,再用画纸在其上扑抹“复印”而得名,成画要经过粉脸、敷彩、描金、涂明油等20多道工序。

“我们村里就是这个习俗”,来自高密的孙先生带着孩子来参观,他兴奋地说,在老家,除夕当天下午两点一过,家人们就要开始摆供,请出家堂画挂好。一般要挂到大年初三早晨才摘下,卷起放在供桌上,直到过了正月十五才收起保存。

年夜饭是人们新春欢聚的“主场”。精心布置的团圆桌上,展示着来自全国各地的吉祥菜肴,大人们一边指着一边议论,孩子们则被旁边供桌上摆放的糖瓜和花馍所吸引。除了寿桃、元宝、福袋、宝葫芦等样式,特别制作的“蛇宝宝”花馍也俏皮可爱。每逢佳节,北方地区的人家便要制作花馍,