

诗词中的宁夏(之一百一十五)

山屏晚翠

张 嵩

十三年(1768年)举人,曾参与《乾隆宁夏府志》的编修工作。

张映梓的诗也是一首五绝:

返照抹阳林,遥望城西岑。
山中多复寺,苍苍暮霭深。

张映梓,宁夏(今银川)人,乾隆庚午(1750年)科副贡(科举制度中贡人国子监的生员之一种),候铨教谕(学官名,主持文庙祭祀,为正八品)。曾参加《宁夏府志》的编修工作。

朱适然的诗是一首七律:

半壁灵山一画屏,偏宜晚色对苍冥。
凌虚石气无边翠,薄白云根未了青。
往事漫惊烽火照,此中疑有列仙庭。
高楼挂笏情何极,为忆宣城眼倍醒。

朱适然,宁夏(今银川)人,乾隆三十五年(1770年)举人。

王德荣的诗是一首五律:

迢迢贺兰色,踟蹰晚眺心。
日华千峰丽,岚气一城阴。
高戍流沙远,盘松古寺深。
关门通月窟,驛骑走西琛。

王德荣,宁夏(今银川)人,乾隆时曾任陕西蓝田县教谕。

其实古人抒写日暮苍翠的景色早已有之,如唐代高骈的《金陵晚眺》就有:“曾伴浮云归晚翠,旋陪落日泛秋声。”之句;前蜀韦庄的《春云》中也有“春云春水两溶溶,倚郭楼台晚翠浓。”的描写等。

从以上六首《山屏晚翠》的诗作来看,虽体裁各异,但题材相同,都是围绕贺兰山的“晚翠”站在各自角度进行描写的,虽有一定蕴藉但毕竟意境多有雷同,总体上属于应景之作,这也是“八

景”诗的弊端,受题材狭窄的限制,很难有大的“创新”。诗的作者基本上都是当时本地的文人,相互唱和,不排除有写“命题作文”的应制成分。当然,文人们对于家乡自然景色之美的感悟和表达自有其独特的情感包融在里面,这一点应予肯定。

另外,从资料上看,清道光十二年(1832年)四月至道光十八年(1838年)十月任宁夏副都统的清宗室存华也写有一首《山屏晚翠》的七律:

贺兰山势隐奇形,一抹烟岚列画屏。
紫塞迢迢千顷碧,黄河曲带数峰青。
徐情爱景偏忘景,晚照苍冥入杳冥。
古道望中穷莫极,此中应许住仙灵。

存华担任的是武职,诗作还是不错的,尤其是颌联画面感十足,山河景致尽收笔底,视野开阔。颈联是运用连环扣的手法,有艺术特色。

贺兰山蕴藏的美景是历代文人取之不尽用之不竭的丰厚题材,仅涉及自然风光方面的作品,除了专门吟咏“贺兰晴雪”“山屏晚翠”的同题之作以外,自唐以降还有许多其他诗词作品传世,如唐代顾况的《梁司马画马歌》、贾岛的《送李骑曹》、顾非熊的《出塞即事二首》、韦蟾的《达卢潘尚书之灵武》;宋代李绅的《塞上曲》、吕南公《黄九游河州》、岳飞的《满江红·写怀》;金代邓干江的《望海潮·云协天堑》;元代袁桷的《送马伯庸御史奉使河西八首(其四)》、贡师泰的《题杨德章监宪贺兰山图》;明代朱梅的《念奴娇·雪霁夜月中登楼望贺兰山作》《贺兰大雪歌》、金幼孜的《出郊观猎至贺兰山》、朱秩灵《朝中措·贺兰怀古》、李梦阳的

《胡马来再赠陈子》、王稚登《听查八十弹琵琶》、叶梦熊的《平朔方勒石贺兰山之作(其二)》、玄默的《泥沟驿》、张凤翔的《赋得贺兰山送李献吉》、周光镐的《登贺兰山眺望元昊避暑宫在焉平虏城北则汉卫青大将台也》;清代玄烨的《望贺兰山》、杨芳灿的《贺兰山积雪歌》、胡秉正的《咏贺兰山》、清末俞明震的《晓发青铜峡望贺兰山绕河套北行》等等,不胜枚举。而其中有一首清代史师朱的《贺兰耸翠》,正好也是描写贺兰山之“翠”的,不妨选录于此:

叠嶂俯黄流,层峦亘夏州。
晴光峰外绕,翠色望中收。
秀倚玉泉耸,彩连金塔浮。
何当乘远兴,仿佛太初游。

这首诗也是出自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。作者史师朱,宁夏(今银川)人。作者眼中的贺兰山“叠嶂”“层峦”“秀倚玉泉”“彩连金塔”,重点就是突出一个“翠”字,看遍此山,终是“翠色望中收”;乘兴游此美景,如同身在天地形成之前,美妙自在其中。这首诗写“翠”更为广义一些,不只局限于“晚翠”。

不论是什么翠色,贺兰山毕竟是大美的。不管时光如何流转,贺兰山的自然景色是不变的,它不仅充满着神秘色彩,其中更包含着历史的沧桑感和文化的使命感。尽管“八景”诗作有让人诟病的地方,但它毕竟也为人们提供了一幅幅岁月的“图景”及丰满的历史“资料”,从中让人能真切地感受到贺兰山巨大的山体中散发出的自然温暖与文化当量,其历来为人们所俯仰赞颂的本意或许就在于此。



在马来西亚吉隆坡,书画学员在创作以“蛇年”为主题的书画作品。

近日,马来西亚大约160名书画学员共同在长达2025尺长卷上创作以“乙巳蛇年”为主题的作品,表达对春节美好的祝福和向往。

新华社发

专家研讨电影《边海》:
反映中越两国人民友好交往

据新华社电 2025年是中越建交75周年,反映中越两国人民友好交往的电影《边海》引起业界关注。日前,在中国文联电影艺术中心主办的观摩研讨会上,专家认为,影片叙事曲折动人,展现了中越两国人民的传统友谊和京族文化的独特风采。

据介绍,电影《边海》由中共广西壮族自治区委员会宣传部、广西壮族自治区电影局指导,取材于广西防城港本土故事,以中越传统友谊为主题,讲述了一段温暖人心的爱情故事。

研讨会上,专家认为,《边海》主题鲜明、情感细腻,既注重展现爱情、亲情、友情的温馨,也通过镜头语言描绘了防城港的自然风光和人文景观,对于推动“电影+旅游”融合发展具有积极作用。透过这部影片,观众不仅能够感受到情感的力量,还能领略到防城港这座边境城市的魅力。

考古发现秦咸阳城北郊
有规划大型墓葬区 出土大量陶文



图为出土的铜灯。

记者近日从咸阳市文物考古研究所获悉,考古人员在泾阳小徐村墓地发现秦咸阳城北郊一处有规划的大型墓葬区,出土数量和种类较多的陶文,证明该处当时是商业流通较为发达的地区。

泾阳小徐村墓地位于西咸新区秦汉新城,本次发掘的墓葬以战国至秦代墓为大宗,墓葬形制分为竖穴土坑墓、竖穴墓道洞室墓,洞室墓中直线洞室墓占绝大多数,有少量直线双洞室墓和偏洞室墓,还发现个别刑徒墓。出土了较为丰富的随葬器物,共清理保护文物1484件(组),包括陶器、铜器、铁器、漆器等不同质地的文物。

从墓葬规格及出土器物来看,墓主身份少量为士大夫或一般贵族阶级,绝大多数为普通平民,还出现了少量的刑徒墓。多数刑徒应是在这片墓葬区受刑,死后就地掩埋,墓穴相当简陋,其中有两例刑徒墓的葬式比较符合当时埋葬习俗。

专家介绍,发掘出土数量和种类较多的陶文,是本次考古工作的一大收获。其中咸亭完里丹器、咸亭完里某器占绝大多数,判断应属秦咸阳城内购置;也有部分其他亭、里的器物,如杜亭、右里、隧阳里的器物,可见此处是当时商业流通较为发达的地区,对于研究秦咸阳城及周边设施提供了新的资料。

据悉,针对难以保护的脆弱文物,咸阳市文物考古研究所与西北大学文化遗产学院合作,采用整体提取的方式转移至实验室开展保护。利用各种化学溶液对器物表面进行加固,并对保存环境中的微生物进行分析,采用广谱杀菌剂进行预防性保护;采用色谱质谱联用仪研究漆器的制作工艺,确认了器物表面的红色颜料为朱砂,未使用朱漆等。

(据中国新闻网)



中国演员在2025德宏州中緬边境地区跨国迎新晚会上表演舞蹈。

近日,“一江情·一家亲”2025德宏州中緬边境地区跨国迎新晚会在云南省德宏傣族景颇族自治州瑞丽市举行。

新华社发

宁夏守艺人

“小李,切萝卜时要像这样,刀要稳。”走进自治区第七批非物质文化遗产传承人陈素芳的暖锅店,她正在手把手教非遗学员正确握刀和用力。

隆德暖锅,也叫暖锅子。清代钱泳在《履园丛话·鬼神·祭用品热》中写道:“考古之鼎彝,皆有盖,俱祭器也,其法,先将牺牲染盛贮其中,而以盖覆之,取火熬热,上祭时始揭盖,若今之暖锅然……”暖锅的形状上大小小,上为锅,下为锅膛兼底座,外形中间凸起,四周凹陷,形似一座小小的火山。

“据史料记载,暖锅源于甘肃省。因隆德县地处六盘山麓,常年气温不高,人们为了御寒,习惯食用滚烫食物,暖锅也由此传入隆德。”陈素芳边忙活边介绍,暖锅的香味也扑面而来。

传承非遗瑰宝 品味隆德暖锅

——访隆德暖锅传承人陈素芳

本报记者 李 莹 见习记者 陈君奕 文/图

四代人的薪火相传

陈素芳,1976年出生,隆德县温堡村人,是自治区第七批非物质文化遗产(传统技艺)隆德暖锅项目的第四代传承人。

陈素芳的祖籍是甘肃省静宁县古城镇上李村。解放初期,她的曾祖辈范石氏在甘肃省庄浪县某单位食堂帮厨,学得暖锅制作,并将手艺传授给亲戚及乡邻;1945年前后,陈素芳的外祖母曹桂花跟随范石氏学得手艺,掌握了传统暖锅4荤4素“8盘拼”的制作技艺和装锅方法,将暖锅传承了下来。

在陈素芳的记忆里,母亲逢年过节都会制作暖锅给邻里乡亲吃。儿时的陈素芳常常围坐在暖锅旁,看着她熟练地准备食材、精心烹饪。“小时候吃一口母亲做的暖锅,能幸福好几天,看着母亲做的暖锅被乡邻亲戚称赞,小时候的我很羡慕。”陈素芳说。

有着独特香味的暖锅,以及一家人共享暖锅的温馨画面,就像一颗种子,深深地印刻在她的心底。随着年岁渐长,这颗种子开始慢慢发芽、生长,一种强烈的使命感在她心中油然而生。

秉持着那份对传统手艺的热爱,以及坚决不让暖锅这一传统手艺在岁月长河中悄然消逝的信念,陈素芳踏上了传承之路,1993年,开始跟随母亲学习制作暖锅。

“刚开始学习,手被砂锅烫出水泡是常事。”陈素芳笑着说,“但还是得学,传统的东西不能丢。”陈素芳跟着母亲,一直守在厨房里,全神贯注地钻研,她的身影在食材与炊具间穿梭不停。

“之前母亲的做法是将食材都装进锅里,并没有分层装置,我一边延续母亲的制作方法,一边创新。”陈素芳的做法是先将白萝卜片、大白菜片装入暖锅最底层,当作菜底子,二层的肉丸用瘦肉、香葱炸制而成,三层装老豆腐、粉条、土豆块等,四层放猪排骨,五层用隆德著名汉餐厨师的秘制五花薄片,逐层叠加,堆砌起来,做成“盖面子”,最后撒上切好的葱丝、蒜苗丝、红辣椒丝。浇上慢炖熬合的高汤,再将烧得正旺的木炭加入暖锅中央空心的锅膛处,让木炭的热量穿透炉壁,让肉块的香味和蔬菜的清香交融汇,受热散开。



陈素芳传授暖锅技艺。

非遗项目的传承接力



陈素芳(前排左一)在美食节上制作隆德暖锅。

“传统暖锅制作工艺复杂,学习周期长,年轻人大多不愿从事,而且受到现代快节奏生活和多元美食文化冲击,加之地域外知名度低,传承出现断层。”谈到暖锅传承现状,陈素芳担忧地说。

为突破暖锅传承瓶颈,陈素芳积极行动,在隆德县城内开起了一家暖锅店,经营生意的同时在店内进行暖锅制作手艺传授,吸引有想法的年轻人前来学习。还建立了暖锅制作档案,详细记录制作工艺,并积极参与各类非遗文化展示活动。2021年,陈素芳带着隆德暖锅参加了宁夏黄河流域非遗美食大赛,获得最具人气第一名。在她的努力下,越来越多人开始了解和喜爱隆德暖锅。

陈素芳作为自治区非物质文化遗产项目传承人,在非遗文化的传承之路上,一直默默耕耘,并肩负起师徒传的重任。跟随她学习隆德暖锅技艺的徒弟有4人,从食材的处理到烹饪的技巧,从调料的比例到火候的掌握,她毫无保留地传授给徒弟们,耐心地讲解着每一个制作细节,亲手示范操作,看着徒弟们一点点从生疏到熟练,她眼里满是欣慰。

“我由衷地希望,更多的徒弟能够从我这里走出去,走向更广阔的天地。将隆德暖锅的魅力带到更多地方,让更多的人了解、喜爱这承载着丰富文化内涵的传统非遗美食。他们每个人都是传承和传播隆德暖锅文化的关键力量,每走一步,都可能为非遗文化开辟出一片新的天地,让隆德暖锅的名字在各地熠熠生辉。”陈素芳坚定地说。

暖锅飘香,传承的韵味悠远绵长。如今,每当陈素芳看到大家围坐在暖锅旁,享受着美食带来的愉悦时,她的脸上都会露出欣慰的笑容,她知道暖锅文化正在以一种新的姿态走进人们的生活。陈素芳也将继续在这份传承的道路上坚定前行,守护和传承这份珍贵的文化遗产,让暖锅的香气飘荡在岁月的长河中,成为中华优秀传统文化中一道永恒的风景。