

茶的生态位

高山云雾出好茶，是就茶的生态位而言的。何为生态位，就是茶树生长的环境生态是在什么样的位置。一般而言，与茶树生长的海拔高度、土壤基质、空气湿度、光照和年平均气温有关。好的海拔，还要有好的土壤，好土壤与好环境综合的结果才能让一棵茶树获得持久、有效的生长。

为什么古树茶好喝，与其良好的生态位有关。古树茶的叶子肥大而宽厚，经过常年生态链的洗礼，这种茶即使不炒制，取来泡也很好喝。随着茶的移栽和传

播，古树茶的生态位发生了这样或那样的变化，低海拔的茶树为了谋求更好的生存，其形态变得越来越高，其叶片也随着环境的变化而变小。茶的品质，虽然会因土壤和其他环境条件的不同而不同，但与高海拔的古茶树相比，则因为缺少更多的光照，受土壤的空气变异后的干扰因素多，加之温度、湿度等条件的变化，茶叶的质量发生了生态位的巨大改变，从而使茶的品质发生本质性的变化。尽管炒制者手法多有改变，但无法根本改变茶原有的品质。

人作为社会的一员，假如生活的土壤造就时空的定位，喝茶者也容易形成喝茶的生态位。这就如边疆地区人员选择黑茶作为解腻的工具，北京人喜欢喝茉莉花茶一样。一个喝茶者的选择，是与其所处的时空条件、经济状况、知识水平有很大关系的。同是边疆茶人，可能对黑茶加工的精细与否、存放时间长短要求是不一样的；即使对共同喜欢茉莉花茶的北京人而言，有的喜欢高端的茉莉花茶，有的则喜欢大量购买茉莉花茶的高末。浓浓的茉莉花茶，香气扑鼻不说，还有解除疲

劳的功效。喝茶的习惯，会渗透进一个人的生活阅历和思想情感，茶人的生态位与其阅历、品位、价值观、时空等关联度很高。

喝茶对中国人而言，更多的是人在中年，尝试过生活的酸甜苦辣之后，感觉到茶的滋味变化，当然也与人在中年后相对稳定的经济基础和价值观念的固化有关。茶人和茶树的生态位，说来有很多故事，细细咀嚼，就会感到其后不同的人生滋味。

（据《新民晚报》）

冬日小晴

冬季的晴日，似乎都是小小的，精致而鲜亮，焕然且典雅。

没有风，小巷子里人烟稀少，几枝梅开得肆意绚烂，尘土没有了踪影，空气中有一种瓦蓝的气息，似乎来自万里无云的天空，一轮暖阳慵懒地悬于苍穹，在无边无际的空荡中显得那么醒目与与众不同。这便是冬日的小晴天，没有花却有芬芳，没有音乐却有自然的天籁回响，寒冷的外衣下藏着一颗温暖的心，时间缓慢，天地从容。

气温虽低，但只要阳光洒来，一个人便能拥有小小的春天。厚厚的棉衣吸纳了薄薄的阳光，将它们打包收集，铺垫成一床柔软的被褥，裹在身上，瞬间便有暖意袭来，熏熏然而怡情，欣欣然以养性。

拍几张相片，写一段文字，说几句话语，记录下这些美好。纵然无法描述冬日小晴的万分之一，只要留下一些痕迹，便将美好留存在了心底。今后的无数个日子里，无论狂风暴雨还是泥泞坎坷，都会因为这冬日小晴而变得不那么难以逾越，都会被这些珍贵时光镀上一层温暖色彩。（据《今晚报》）

不成熟才会长大

蛇在长大的过程中，蛇皮不会随着蛇身体的长大而长大，所以，每隔两三个月时间，蛇就会蜕皮一次，重新长出新皮，以适应不断长大的身体。原来，蛇蜕皮是为了长大。

长大，同时也意味着放弃，只有舍得放弃我们身上那些已不适合自己的东西，才能更有利于我们的成长。

人一出生，就会遇到一系列的问题，诸如不会说话、不会行走、不会自己吃饭、不会自己穿衣……当这些问题一个一个解决后，我们就在一点一点长大。

不要害怕问题，每个问题都是我们长大的一次机会。在我们人生之初十分弱小的时候，就能一个一个地解决问题，当我们慢慢长大后，遇到问题又有什么害怕的呢？又有什么问题不能解决的呢？

有问题才会长大。等哪一天，我们真的什么问题都没有了，我们的长大和成长也就到头了，这可并不是什么好事。没有问题，就主动给自己找点问题，给自己长大和成长的机会。

果子成熟了，还会长大吗？所有的果子，都是在不成熟中长大的。那些自以为成熟的人，做事四平八稳，说话滴水不漏，然而，正是这四平八稳、滴水不漏的“成熟”，扼杀了活力，可能让他们成为一个僵化的人，一个故步自封的人，一个停滞不前的人。

不成熟才会长大。正是那点不成熟的青涩、过失和不足，才让我们拥有了改错补过的机会，才让我们拥有了长大的机会、成长的机会、成功的机会。（据《广州日报》）

四两拨千斤

近些年，有意无意地在生命里做着减法。比如减掉文章中可有可无的一个字、一个词、一个句子，能写短句绝不写长句，能用一句话说明白绝不说两句。

减，不是被逼无奈，亦不是哗众取宠，而是一种境界和智慧。看似大胆，实则沉稳，是以四两拨千斤。

学生减掉懒散和浮躁，能变成阳光积极的好少年；老师减掉功利和浅薄，能教出博学多才的学生；青年人减掉自负和自恋，俯下身子，好好学习，踏实工作，能成为业界精英；中年人减掉浮华的应酬和浮夸的脾气，能到达“看山是山，看水是水”的境界。

减法实际上就是减掉欲望，减到简单，不是减到零。懂得做减法，都明白舍弃不是失去，而是另一种得到。舍弃不重要的事情，将获得精力上的聚焦；舍弃不必要社交，将获得更充裕的时间丰富自我；舍弃不必要的家具，获得更充分的自由空间。

人生就像学算术，加法过后是减法。在人生的奋斗历程中，只有学会放弃一些东西，才能有所进步。人活着不可能没有欲望，可我们得为自己减负，减去心灵上的沉重负担，减去一些奢侈的欲望，减去没有价值的身外之物。随着年龄增长，做人生减法，你会觉得生活简单很多，也快乐很多。（据《民主协商报》）

读竹与读书

王阳明心学理论，都说他不是读书读出的理论，而是读竹读出的思想。有说他是故意不读书，“束书不观”，有书也不读；有说他无法来读书，“无所得书”，只好去读竹。

王公去的是贵州龙场驿，“龙场在南夷万山中”，不是县城，顶多是镇公所，一个荒山野岭的驿站，周围百里无书馆，王公想读书奈何无书可读。何乔远《名山藏》说：“龙场在南夷万山中，无所得书”；万斯同《明史》云：“既谪龙场，穷荒无所得书。”

无论是“束书不观”，还是“无所得书”，说的都是王公思想非自群书得来，而是群峰生产，万卷书籍不是王公理论的源头，万竿竹根才是其思想的泉眼。有说，王公在一个偏远住所，不会有太多人求，无甚打发日子，便去竹林深处，打坐，参禅，静思，悟道；另有一说，王公不是自去竹林，而是房子建在竹林里，坐在屋内就可以格竹。

后一说法有些神奇。王公刚到龙场，当地有人想给王公下毒，不想无效，知王公神人也，“夷俗以蛊毒为事，凡中土人至，必下蛊杀之。及欲蛊守仁，卜诸神不协，于是龙场之民日来亲狎。”看到王公居处太潮湿，大家来帮忙，伐竹，削竹，选土，筑屋，给王公建造了一栋竹楼，名“何陋轩”，名“君子亭”，名“玩易窝”，名“宾阳堂”。竹楼本在竹林里，无须下楼，开门见竹，王公就坐在竹楼上，“日夜

端居默坐，澄心精虑，以求诸静一之中。”

像等着一只飞鸟撞进鸟笼里，王公端居默坐，也在等着一种思想撞进脑壳里。这种创建学说的方式不容易：“初年与钱友同论，做圣贤要格天下之物，如今安得这等大的力量？因指亭前竹子，令去格看。”王公告诉老友钱友同，天天去面对竹子，就会有思想送进脑壳里来。竹叶随风吹，吹来思想吹进脑，钱兄照王公所说去做，静坐三天，吃不消，“至于三日，便致劳神成疾”。王公对钱兄说，你身体不行，做事情要有个好身体。王公便亲自去，坚持了七天，也是思想不见影子，身体却来病恙，“到七日，亦以劳思致疾”。

王公寻求思想的路径是对的，只是时间太短。王公路径是朱熹指导的，叫“格物致知”，物者，竹也，木也，云也，雨也，麦子也，水稻也，一切知，都是从这些物中求得；真知灼见，还真不是“格书致知”与“格他人脑致知”。我们所谓书，得之于文字，文字又何得来？“仓颉见鸟兽之迹，体象象形而制字。”文字本来就不是“格书致知”，而是“格物致知”。格书致知，那是二手资料；格物致知，才是一手资料。二手资料，传承性强；一手资料，原创性强。

王阳明创置心学，多靠格物，七天不够，七十天不够，七百年呢？够了。“忽中夜有悟于致知格物之旨，而摄契于本心，不觉手舞足蹈。”王公格了一两

年竹，格了一两年木，格了一两年万事万物后，一片竹叶如一个文字，一竿竹叶如一组词语，一地竹叶如一章句子，纷纷然飞进他脑海，思想的巨像已端坐心中央，余下的事，就是把飞进脑海的竹叶用文字翻译出来，那就是思想了。

王公得来思想，还真得感谢“束书不观”或“无所得书”，因为无书可读，所以他转读翠竹；不只是书中含有理论，竹中更含有思想。书是理论来源的二手渠道；竹，也就是物，才是思想来源的一手渠道，绕过书籍，去探求事物，是可以出一种新思想的。天天读书之后，可以暂停一下，把书放下，去山林，去平原，去农村，去社区，去田间，去格一格物，或可致新知识，更可致新思想。

王公思想不是只读竹，不读书。王公先是读了很多书的，“（王公）日坐石岩中，默记旧读，随手录之，意有所会，辄为训释。”这里三点都不可忽略，一是日坐石岩，那是在读物；一是默记旧读，那是曾读书；一是意有所会，那是在格，格物又格书。书是不能不读的，没有读过书，如何“随手录之”？脑壳里的“意会”要转换为文字，才是思想。恰如我老家制中药，用辣蓼制酒，须加原来的酒曲。

不能不读书，不能只读书，读了很多书，须得暂停读书，放下书本去读人，去读天，去读地，去读万事，去读万物。

（据《天津日报》）

故宫的雪

一到了下雪天，北京便成了北平，故宫便成了紫禁城。走过金水桥，沿着中轴线直奔太和殿。太和殿广场前，尽是打卡拍照的游客。一组家庭装扮成清宫皇帝皇后拍照，让人瞬间穿越回从前。太和殿前日暮被白雪覆盖，时间的光影流转了数百年，在此刻圆满。一队国外游客在日暮前驻足，聆听中华大地上春华秋实的历史。

一路向北，就到了文华殿。那三交六椀菱花榻扇窗、绿色琉璃瓦歇山，像是被一层纯净的白色绸缎轻轻包裹。《四库全书》的书香、《四书五经》的传颂，仿佛就在昨日。大雪覆盖后的静谧，是经筵之所的斑斓。微微湿润的红墙绿瓦，恰似旧年的步伐向晚。历史的厚重在雪的映衬下，变得更加庄重而神秘。

一座座银装素裹的宫殿，在雪中静静等候。慈宁宫、翊坤宫、延禧宫，狭长的甬道内挤满了打卡拍照的格格“丫鬟”们，一句“翠果掌嘴”的桥段，被她们演绎得淋漓尽致。

“不知天上谁横笛，吹落琼花满世间。”故宫的雪，是天地写给人间的诗行。御花园内，群翠争艳，文创店内，热火朝天。人们对故宫的热情不减，是因为这里不光能看到彤阶飞雪，青枝酥寒，更是因为故宫六百年的烟云变幻，凝聚了中华文明的底色。（据《厦门晚报》）

财富与果实

工钱和马厩的租金，那么我依然是贫穷的。

这是我所见到的对于财富的最精彩的论述！是的，什么是财富？什么是富有？这是针对你自己给自己设计的生活方式而定的，是由你自己的人生观决定的！

如果你是一个淡泊的人，很少的一点金钱，对于你就已经是富有，因为再多了你就不再需要了。而你如果是一个追求奢侈生活的人，那么不论你有多少金钱，你也是贫穷的，因为你的欲望难填。

如果我们财富面前有这样达观的标准，财富就是我们的奴隶，就是我们生活的工具，它必定成为我们人生的快乐和幸福。而事实上却恰恰相反，我们大多数人都是财富的奴隶，每天都在为如何增加财富的数量殚精竭虑，让自己变成了财富的工具，却没有人把财富变成自己的工具。

“你离我有多远呢，果实呀？”
“我是藏在你的心里呢，花呀。”
泰戈尔这两句诗里含有多少人生的意蕴啊。谁都希望自己的人生像鲜艳的花朵，在浪漫的春天里开放，在金色的秋天里收获，结出的是美满甜甜的果实。但是，真实的生活却往往事与愿

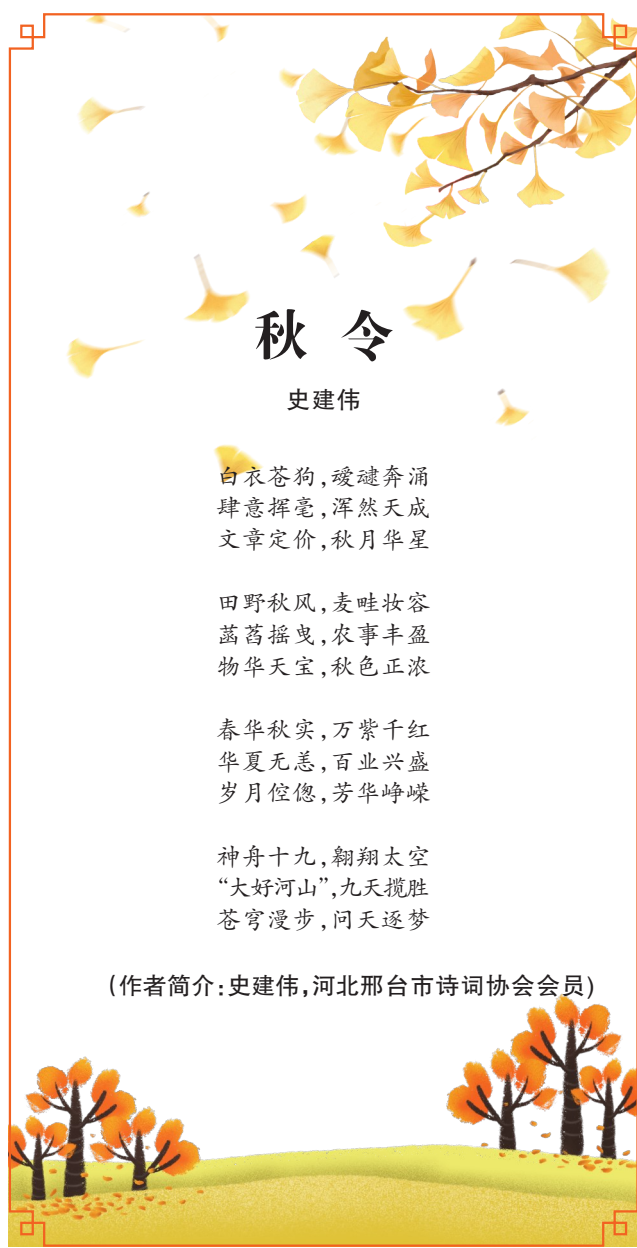
违，自己辛勤地付出了，努力地耕耘了，结出的却是辛酸和苦涩，是充满怨恨和失意的悔恨之果。

温暖的阳光和甘甜的雨露，培育出圣洁的白玉兰，也培育出罪恶的罂粟花。但是，我们却没有理由不热爱生活。生活的本质就是这样的，辛苦地付出了，却未必能够得到。有痛苦，也有欢乐。有甜蜜，也有苦涩。有美好的期待，也有恶毒的中伤。我们希望生活永远是美好的，但是假如没有丑恶，美好就廉价了。我们期望自己的生活永远充满了欢乐，但是如果没有了痛苦和悲伤，欢乐就失去了魅力。

但是，不论如何，果实的道理都是朴素而真实的，种瓜得瓜，种豆得豆，一分耕耘一分收获。我们不能因为获得果实的过程充满了艰难曲折，而不去英勇地奋斗。人生最后的结果不是运气和机会的比拼，而是果实的较量。只有收获了甘甜的果实，才是人生最后的赢家。

有很多人总是能够从从容容面对失败和教训，不计较一时一地之得失，其实就是因为明白果实的真谛。岁月有冷暖，季节有更替，花草有真荣，最后一切都要靠果实来验证的。

（据《羊城晚报》）



秋令

史建伟

白衣苍狗，凌蹙奔涌
肆意挥毫，浑然天成
文章定价，秋月华星

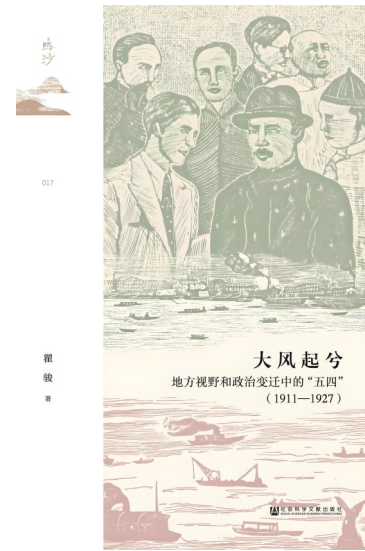
田野秋风，麦畦妆容
蒹葭摇曳，农事丰盈
物华天宝，秋色正浓

春华秋实，万紫千红
华夏无恙，百业兴盛
岁月倥偬，芳华峥嵘

神舟十九，翱翔太空
“大好河山”，九天揽胜
苍穹漫步，问天逐梦

（作者简介：史建伟，河北邢台市诗词协会会员）

荐读

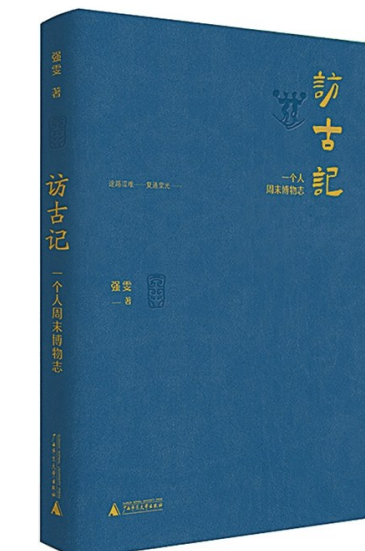


作者：瞿骏著
出版社：社会科学文献出版社

书的背后是一个个青年前赴后继，挤向“日趋狭窄的门”、寻求上升阶梯的形象。钱穆和江绍原是其中的成功者，但在觅路的过程中，他们也有过尴尬难堪的时刻。努力是可以自己控制的，最折磨人的，大概就是这过程中的不确定性了。本书告诉我们，世世代代的年轻人都要经历这种折磨。



《访古记：一个人周末博物志》



作者：强彦
出版社：广西师范大学出版社

作者以理性而细腻的笔调，书写4年间走访多地各级博物馆、文保单位过程中的理解与思考。全书共36篇，每篇配以丰富的文物图片，分“重器与文玩”“小城一浮梦”“天地玄黄”等系列，其中以散布乡野、得到关注和保护较少的文物为重点，记录的实体有国家重点博物馆、文保单位等，也有地市级博物馆等，走访中遇到的一些人和事，更使作品有血有肉。

