

宁夏守艺人

刺绣代表性传承人李凤琴：

一针一线绣出无限美好

李凤琴，1967年生，宁夏银川人，小学文化程度。2013年被认定为自治区级非物质文化遗产项目（刺绣）代表性传承人。



刺绣是我国的传统手工艺，在我国民间有两三千年的发展历史。刺绣兼具实用性和装饰性，不仅可以使织品更结实耐用，而且大大增加了织物的美观度。刺绣图案多半与民间生活的风俗、时尚相关，承载着中华民族朴素的审美取向和美好的生活愿景，具有独特的文化传统和象征意义。在我国西北地区，刺绣形成了该地区独有的豪爽大方、鲜艳跳跃的地方特色，而作为西北地区诸多刺绣女性之一的李凤琴，正是其中一位佼佼者。



李凤琴刺绣作品·挂件(本人供图)。

李凤琴于1967年出生于甘肃省庆阳市镇原县，是家里3个子女中最小的。庆阳地区具有悠久的刺绣传统，在李凤琴的记忆中，儿时村里家家户户的妇女都会刺绣，她的外婆、母亲、舅妈都是刺绣好手，母亲还是村里有名的裁缝。外婆去世后，母亲就靠给人缝制嫁妆及刺绣等手工活计，把两个弟弟拉扯大，养活了全家人。李凤琴就在这样具有浓厚刺绣文化氛围的家庭中长大，从小耳濡目染母亲的刺绣手艺。

李凤琴的母亲擅长滚针绣，这种绣法常适用于花朵叶脉、动物毛发等图案，能突出绣品的自然形态。母亲时常给李凤琴缝制鞋垫、袜子，所绣的梅花、蝴蝶等图案皆栩栩如生。李凤琴从母亲那里学得了滚针绣的技艺后，对刺绣充

满了浓厚兴趣。到了十几岁，她开始跟着村里的婶婶学习刺绣的其他针法技巧。面对错综复杂的走针穿线，李凤琴一看就懂、一学就会，可谓极具天赋。17岁时，李凤琴给哥哥的孩子绣了个老虎枕头，得到了全家人的喜爱和称赞，在村里也逐渐有了名气。十八九岁时，李凤琴就已经能够在市场上出售自己的绣品，并以此补贴家用，可见其刺绣技艺已具有一定的水平和特色。

结婚以后，李凤琴一边和丈夫耕种家中的田地，一边持续缝制绣品出售。有一年山区遭遇了干旱，颗粒无收，李凤琴和丈夫决定离开老家，前往银川打工，以谋求其他生计。打工的同时，李凤琴继续缝制鞋垫等绣品拿到商城出售，可惜销量并不如愿，李凤琴便放弃了以绣品补贴家用的念头。过了两年，李凤琴得知老家有人因为擅长刺绣而参加了庆阳香包节，对此颇为动心，重拾了对刺绣的信心。

李凤琴四处寻找关于刺绣的花样图案，终于在了一本介绍古代花卉图案的书确定了自己想要的花样。李凤琴找人帮忙把书上的图案喷绘出来后，自己再用复写纸把图案描到布料上，然后一针一线地绣制出来，这便是李凤琴刺绣代表作《梅兰竹菊》的诞生。李凤琴和丈夫一致认为，这才是她真正能称得上“作品”的处女作。从此以后，李凤琴又陆续绣制了《春夏秋冬》《昭君出塞》《八仙过海》等传统题材的作品，也创作了《万家乐》《欢度国庆》等当下时兴的刺绣作品。她还尝试在传统图案上加入新的元素，如太阳神岩画、中国柱、月亮门等，并缝制成香包挂件等用以参展和销售。

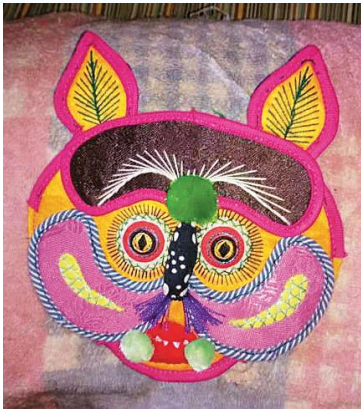
后来，一次偶然的机会，李凤琴在电视上看到了宁夏刺绣名人赵桂琴的节目，几经辗转终于取得联系。当时已是刺绣名家的赵桂琴和李凤琴一见如故，二人互相帮衬绣制作品、一起参展站台，结下了深厚的友谊。通过赵桂琴的引荐，李凤琴参加了大大小小的民俗文化活动，所绣的作品也得到了更广泛的认可和称赞。在一次非遗展示活动中，李凤琴结识了宁夏的“口弦皇后”安宇歌，在安宇歌的鼓励下，李凤琴提交了申报银川市非遗传承人的申请，从此加入了

刺绣非遗传承人的行列。

通过自身的刺绣技艺，李凤琴不仅为刺绣的推广传承作出了卓越的贡献，更是借此一次次实现着自身的人生价值。2008年，李凤琴绣制的《三八快乐》作品在西夏区手工艺作品中荣获二等奖；2010年，李凤琴被认定为银川市级非物质文化遗产刺绣代表性传承人；2013年，李凤琴被认定为自治区级非物质文化遗产刺绣代表性传承人；2016年，在银川“一带一路”文化艺术博览会上，李凤琴荣获优秀非遗项目奖；2017年获第六届北京国际旅游商品及装备博览会“优秀旅游商品奖”。除此以外，李凤琴还参加了深圳文博会、上海世博会，以及西北五省区非遗博览会，向更多的人介绍和宣传刺绣。

2016年，李凤琴收到镇北堡西部影视城的邀请，正式入驻影视城的民俗文化街，在这里开起了自己的工作室。由于来者多是影视城的游客，李凤琴的创作重点都放在游客易携带、愿购买的小型文创绣品上，比如香包、袜子、挂件、头花等，还有儿童的虎头帽、虎面肚兜等。李凤琴对自己的作品要求极高，当她琢磨刺绣技巧时，往往顾不上家里的事，一心就想着要绣出完美的图案。其中李凤琴最拿手的老虎，无论是虎头枕、老虎香包这样立体的绣品，还是威风凛凛的老虎挂画，李凤琴都手到擒来。特别是在虎年，这些老虎绣品受到了广大游客的青睐。

如今，李凤琴还肩负着农村妇女刺绣技艺培训的工作。李凤琴认为，再简单的刺绣图案都需要两三个小时的久坐和专注，如果培训的内容不能变现，那么对这些农村妇女而言，时间和精力就浪费了。因此，李凤琴专挑一些好上手、有用处的布艺作品来教学员们缝制，希望她们的所学都能派上用场。李凤琴希望将来能有一个真正的刺绣培训基地，把自己的刺绣技艺手把手地教给学员们。在传承西北刺绣的同时，也能让这些人通过一技之长走上致富的道路。



李凤琴刺绣作品·虎头挂件（本人供图）。

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书中插图）

《文学响宴——老舍的城》致敬“人民艺术家”

据新华社电 为纪念老舍诞辰125周年，由中国现代文学馆、北京音乐厅等联合出品的《文学响宴——老舍的城》名家经典特别演出日前在京举行。濮存昕等艺术名家共同诵读老舍先生的经典名作，向这位“人民艺术家”致敬。

总导演陈薪伊表示，老舍先生与北京情缘深厚，老舍之于北京，如同狄更斯之于伦敦、雨果之于巴黎、卡夫卡之于布拉格，都是城市文学的标志性人物。他们的作品深深植根于各自城市的土壤中，通过对城市的描绘和人物的塑造，生动展现了各自所在城市的社会风貌、文化特色 and 市民生活。

演出在北京特有的鸽哨盘旋声中拉开帷幕。伴随着文学朗诵与音乐表演，艺术家们带观众重温了《微神》《宗月大师》《骆驼祥子》《四世同堂》《北平的四季》等老舍先生的代表性小说、散文及戏剧作品中的经典片段。

“演出聚焦老舍先生经典篇章中的精彩瞬间，旨在通过富有张力的朗诵与音乐表演，重新诠释作品中的世间百态，带观众感受老舍先生独特的语言风格，以及其作品所传递的深刻思想内涵。”北京音乐厅总经理张艺林说。



12月21日，演员在表演舞剧《乐和长歌》。

当日，原创舞剧《乐和长歌》在武汉首演。该剧以春秋战国时期为历史背景，编排融入楚文化独特的编钟古乐、舞蹈、辞赋等元素，为观众打造了耳目一新的荆风楚韵舞台作品。

新华社发

青岛琅琊台遗址实证为秦始皇所筑

新华社青岛12月21日电 经多年系统性考古发掘，考古专家认为，青岛琅琊台遗址主峰的“大台”主体是秦汉时期高台建筑基址，为秦始皇所筑之琅琊台，证实了《史记》等文献的记载。

这是记者21日从山东青岛琅琊台遗址考古新发现论证会上了解到的。

据《史记》记载，秦始皇“南登琅琊，大乐之，留三月。乃徙黔首三万户琅琊台下，复十二岁。作琅琊台，立石刻，颂秦德，明得意”。

2019年以来，为配合遗址保护规划编制，经国家文物局批准，山东省文物考古研究院、青岛市文物保护考古研究所与青岛市黄岛区文化和旅游局组成联合考古队，对遗址进行了主动性考古发掘。

发掘区位于主峰的“大台”、东部濒海的“小台”、山南的“窑沟”“台西头”和东南的“亭子兰”等多个地点。通过持续系统发掘，遗址的规模、布局及主要遗迹面貌基本呈现，确认了“大台”主体为秦汉时期高台建筑基址，发现台下房间、排水设施等重要遗迹，佐以早先发现的秦代刻石，推定为秦始皇所筑之琅琊台，“窑沟”地点发现砖瓦窑分布区，出土大量遗物，为台上建筑材料分期断代提供了较为准确的依据。

山东省文物考古研究院副研究员、琅琊台遗址考古发掘项目负责人吕凯说，琅琊台遗址主体是秦始皇“徙黔首三万户”修筑的国家工程，在中国建筑史上具有重要地位。考古发掘为秦汉时期高等级建筑的研究提供了全新材料。此外，山下窑址区发现了目前山东地区唯一可确定的秦代陶窑遗存，出土的砖、瓦等构件具有标准器意义。

中国社会科学院考古研究所研究员刘瑞说，从文献记载看，秦始皇在统一之后建了一系列建筑，在考古资料中琅琊台是目前可以确定的秦统一后营建最早的建筑遗产，是为了国家大一统而建设的国家建筑工程。从出土文物来看，它证明了这里是秦始皇统一以后营建的高等级建筑。

据史料记载，秦始皇先后三次东巡到达琅琊。公元前219年，秦始皇下令修建琅琊台。



12月21日，观众在展厅内参观剪纸、年画等非遗展品。

当日，“过年——春节主题展”在中国非物质文化遗产馆开展。展览内容以春节的重要时间节点为轴，从冬至开始至元宵节结束，分为序厅、辞旧迎新、欢聚祝福、乐岁弦歌和普天同庆等五个主题单元。展览将持续到2025年3月2日。

新华社发

云冈石窟将于2025年1月1日实行实名预约参观



记者近日从云冈研究院获悉，云冈石窟景区将于2025年1月1日起游客可提前预约7日内门票。取消现场人工窗口购票服务。

参观景区的游客(包括老年人、现役军人及军属、退役军人、军队离退休干部、退休士官、烈士遗属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属、残疾人、警察、消防救援人员等政策性免票人员)可在“云冈研究院”微信小程序提前分时段预约门票，6周岁(含)以下或身高1.2m以下儿童无需预约。

进入“云冈研究院”微信小程序可选择“门票预约入口”，点击“购票入口”，选择参观时段、门票类型、填写参观人员信息，确认订单，完成支付。团队游客请选择“团队成人票”进行预约购票。预约成功的游客可持身份证检票入园，政策性免票人员预约成功后可持身份证及相关证件原件，选择对应的检票通道检票入园。

预约成功后未入园参观，发生退票，视为爽约。一个自然月内连续爽约2次(含)以上，从第二次爽约的次日起，30日内将无法预约云冈石窟门票。

(据中国新闻网)

《熊猫奇遇记》热播

从大熊猫读懂美丽中国生态保护故事

提到国宝大熊猫，许多人首先想到的是它呆萌可爱的形象，其实，大熊猫被誉为动物界的“活化石”，在地球上已经生存了至少800万年，比人类的历史更久远。

800万年间，大熊猫如何适应地质变迁和气候变化，有怎样的进化智慧？在中国科学家的努力下，它们如何由“濒危”动物变为“易危”动物，一字之差背后，凝聚着怎样的努力？

2024年12月6日，北京卫视、四川卫视联合拍摄的6集大熊猫文化人文纪实观察节目《熊猫奇遇记》开播，展现了大熊猫的进化与成长历程，引发海内外观众关注。

厚重主题的鲜活表达

《熊猫奇遇记》以大熊猫的成长线索贯穿始终，深入浅出地讲述大熊猫的诞生、成长、野化放归以及大熊猫的“朋友圈”、在国际交流中扮演的独特角色等，直至它们的“养老”生活，全面涵盖大熊猫的生物学知识、繁育保护技术等内容。

节目给观众的第一印象是真实，通

过真实场景、真实事件，讲述大熊猫这一物种的诞生和进化，并在平行叙事中呈现诸多震撼人心的镜头。

在被称为“中国地心之门”的贵州绥阳双河洞，摄制组独家呈现了最新发现的第47具大熊猫化石，为观众展开一幅从始熊猫、小种熊猫、巴氏熊猫到现代熊猫的进阶画卷。摄制组还聚焦大熊猫的完整牙齿化石，透过大熊猫独有的“牙齿武器”，解答几百万年间大熊猫究竟怎样改变原来的食肉特性，选择以竹子为生，使自身成为“适者生存”的赢家。

在四川卧龙神树坪基地，摄制组蹲守3个月，完整呈现初产大熊猫产下双胞胎的过程。刚出生的幼崽，体型通常只有成年熊猫的千分之一，这种类似“早产儿”的现象是大熊猫为了更好地繁衍而形成的进化策略，最萌体重差的视觉冲击背后，是它800万年不断繁衍生息的生存密码。

擦亮生态保护“金名片”

跟随科考人员的脚步，《熊猫奇遇记》摄制组深入探访全国多个大熊猫自然保护区以及繁育研究基地，通过实地拍摄和深度探索，展示了大熊猫栖息地未开放区的科考全过程。片中运用大量蒙太奇手法，呈现了电影级画面的自然美景。该节目导演、制片人赖一锐表示：“我们希望通过这些镜头展现中国自然风光之美，也彰显大熊猫国家公园良好的生态环境。”

