诗词中的宁夏（之一百一十三）

滚钟口 笔架山及贺兰晴雪

张 嵩

贺兰山是宁夏西北部与内蒙古阿拉善盟的界山，山势险峭，峰峦叠嶂，风光俊美。在山的两侧，历朝历代还留有众多的文化遗存，因而贺兰山既有丰富的自然旅游资源，又有独特的人文旅游资源。单在宁夏一侧就形成了北起拜寺口，南至三关口，南北长30多千米，东西宽4000米的贺兰山风景区，著名景点有三关口长城遗址、拜寺口双塔、滚钟口、苏峪口森林公园、贺兰山岩画等。其中，滚钟口也称“小滚钟口”，俗称小口子。山口三面环山，向东敞开，形似一尊横卧的巨钟，距其不远处有一座小山，如同钟内悬挂的钟锤，人称“钟铃山”，形神兼备的地貌特征，使“滚钟口”由此得名。这里东去银川市区30千米，地理位置优越，早在西夏初期，就被辟为避暑胜地，曾是西夏皇帝的行宫，民国时宁夏军阀马鸿逵也在此建有避暑山庄。在滚钟口内，有明清两代建造的贺兰庙、老君堂、大悲阁、斗母宫、小洞天、关帝庙、兴隆寺、晚翠阁、观音庙等14处庙宇、楼阁群，庙庵台阁依山居险而建，布局有致，香火袅袅中又有几分幽静与俨然。清代幻闻禅师曾在此间寺中讲说妙谛并留有一首《过小滚钟口极乐庵绝句》：

石径沿溪树百重，松间明月丽樊笼。
寒涛日夜雷声吼，突出山前四五峰。

这首诗出自清代《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。幻闻，清陕西长安（今陕西西安）人，由陕西兴平延居海宝塔寺讲经禅师，著有佛学《要录》一卷。幻闻的这首绝句起句由“石径”溪流到树木“百重”，渲染了自然之美。山涧石径铺陈，清泉流淌，各种树木多达“百重”，层层叠叠，交相辉映；夜晚照在松间的月亮非常美丽，但滚钟口如同巨大的笼子一样把月亮困在了其中，不得自由；夜风劲吹，树木发出的响声似雷声轰鸣；贺兰山前突兀地现出四五座山峰，气势浑然。全诗看似描写滚钟口的风光景色，但细读之下才能真切地感受到诗人空寂的心境与夜间滚钟口的景象似乎要融为一体，互为表里。万事万物并不总是安静的，也会在夜深人静时发出“雷吼”，“禅”或许也会如此。

在滚钟口的群山之中，更有三峰峭立，形似笔架，被称之为“笔架山”。上有望海亭，若遇天气晴好，攀上峰顶望去，铺向银川市区的景光便会渐次映入眼帘，让人有一种视野辽阔、胸襟无限之感奋。清代宁夏人赵熊飞（一作赵飞熊）作有一首《大悲阁望笔架山》的五言诗：

裹粮游层山，嵯峨登杰阁。
四围列翠屏，一泉溜幽壑。
骋情穷远目，览景寻真乐。
鸟声弦管奏，花态锦绣错。
仰观笔架山，三峰插寥廓。
何年巨灵辟，疑是鬼斧削。
我有笔生花，闲久将焉托。
愿置此山巅，常伴云霞烁。

这首诗也出自清《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。赵熊飞，字谓占，清乾隆时的宁夏文人，具体事迹不详。大悲阁，滚钟口内的一处庙宇。此诗是作者站在大悲阁上眺望笔架山的感怀之作。作者自带干粮（裹粮）游览滚钟口，登临高阁，但见“四围列翠屏，一泉溜幽壑。”“鸟声弦管奏，花态锦绣错。”真乃“骋情”“览景”之地，正是纵目远望、寻找“真乐”之时。仰望笔架山，三峰并列，直插云天，不知何年为“巨神”所辟，疑是鬼斧神工，令人惊叹不已。作者最后感慨到：我有一支闲了很久的生花妙笔，没有托付之处，愿意搁置在这笔架山上，以常伴闪烁着五彩光芒的云霞。诗的结尾处联想异常丰富，极具浪漫色彩，思维广阔，意境深妙，其中或许也含有作者怀才不遇，空有“文笔”无处施展抱负就此寄寓自然的某种心愿。全诗遣词造句华而不艳，颇具文采。

滚钟口一年四季风景秀美，山间流泉淙淙，山腰林木浓郁，尤其是山巅白雪皑皑，在阳光的照射下闪耀着金色的光辉，这里就是名闻遐迩的宁夏古“八景”之一的“贺兰晴雪”之所在。明代陈宗大以《宁夏八景图》的图画形式，第一次描绘出了宁夏八景，其中“贺兰晴雪”名列第六。陈宗大是在宁夏轮流值守边关的一名军官，生平无考。在此之后，封藩宁夏的明庆王朱栴在其《西夏八景图诗序》中对“八景”作了调整，将“贺兰晴雪”列于首位，足见此景观在当时的壮美迤逦。到了清代除了《银川小志》提到宁夏八景有“贺兰晴雪”外，乾隆年间修编的《宁夏府志》对前代“八景”重新进行了确认，“贺兰晴雪”不再成为一景。究其原因，宁夏社科院编辑的《方志与宁夏》（宁夏人民出版社，2008年9月）一书讲道：以前“民间有‘贺兰积雪六月天’的说法。过去外地人初来宁夏，常生有‘举目不望贺兰雪，错把银川当江南’的地域错觉。现在气温变暖，降雨量下降，‘贺兰晴雪’景象已鲜不多见。”其实，从清代开始“雪积在山，日照不融，山头常如披絮”的景象就已经开始淡化了。尽管如此，“贺兰晴雪”的文化影响一直还在延续，虽然今天仍能看到贺兰山顶的积雪，但壮美绮丽的程度已大不如前。“贺兰晴雪”作为明代宁夏“八景”之一，当时文人对此吟咏的诗作很多，明《宣德宁夏志》《弘治宁夏新志》《嘉靖宁夏新志》等都录有“贺兰晴雪”的诗作，如明庆王朱旃的《贺兰晴雪》：

嵯峨高耸镇西陲，势压群山培嵝随。
积雪日烘岩冗莹，晓云晴驻岫峰奇。
桥松风偃蟠龙曲，怪石冰消卧虎危。
屹若金城天设险，雄藩万载壮邦畿。

明代流寓宁夏、曾任庆王府纪善的江苏金陵（今江苏南京市）文士王逊的《贺兰晴雪》：

贺兰西望矗长空，天界华夷势更雄。
岩际云开青益显，峰头寒重白难融。
清光绚玉冲虚白，秀色拖岚映夕红。
胜概朔方真第一，徘徊把酒兴无穷。

明三山（今福建福州）人陈德武的《贺兰晴雪》：

六花飞罢净尘寰，豪富家翁做意悭。
满眼但知银世界，举头都是玉江山。
岩凝借雪风威里，眩曜争光日色间。
独有诗人怜短景，贺兰容易又青还。

以上三首诗从不同角度描写了“贺兰晴雪”的美景，也为后人留下了一份有关贺兰山壮美景象的文化资料。

滚钟口是一处集自然景观和人文景观为一体的自治区级风景名胜区，这里不仅有前人留下的诗作，还有许许多多的历史典故、传说以及大型建筑遗址之谜，需要进一步去探索、挖掘和整理。滚钟口的优美风光和神秘色彩蕴藏着深深的文化积淀，从阅读一首古诗开始，再慢慢对照阅读这里的风景，领略这里的人文，也许才会真正读懂一座山及其深刻的含义。

12月6日，彭成雄与妻子郑宝珠在位于福建省泉州市德化县的工作室内为陶瓷作品上色。

福建德化拥有悠久的陶瓷制作历史，早在宋元时期，德化陶瓷就是古代“海上丝绸之路”主要出口商品。

如今的德化陶瓷产业正蓬勃发展，众多陶瓷从业者薪火相传，在传承的同时不断探寻德化陶瓷的创新与发展。彭成雄就是其中之一，他将中国汉字与传统陶瓷工艺巧妙结合，通过瓷雕将汉字的二维线条、结构以立体的形态表现出来，呈现出近似象形文字的趣味感。彭成雄是这样介绍自己的艺术理念：“古代甲骨文是造像‘物’的‘字’，而我是创作一个像‘字’的‘物’。”他还将标点符号融入自己的艺术作品中，其《十二生肖》《百家姓》系列作品，深受人们的欢迎。

彭成雄将自己的工作室命名为“永学堂”，其寓意是“艺无止境，永学不止”。他的目标是设计上万个单字陶瓷艺术作品，将传统陶瓷雕塑与立体汉字创作进行到底，探索汉字陶瓷造型艺术领域更多的可能。 新华社发

“中国网络文学研究名家论丛”首辑在杭州发布

新华社杭州12月9日电 中国网络文学发展已近30年，不但吸引了大量读者，也一直引发着文学研究界和评论界的关注。一部汇聚网络文学理论界研究成果的丛书——“中国网络文学研究名家论丛”9日在浙江杭州正式发布了第一辑的成果。

中国网络作家村9日在杭州市滨江区举行了成立7周年的“村民大会”。中国作协网络文学研究院副院长、杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈在会上介绍说，“中国网络文学研究名家论丛”是中国作协网络文学研究院立项扶持的重点学术项目，于2020年启动，最近由宁波出版社和杭州出版社出版。

夏烈说，“中国网络文学研究名家论丛”是汇聚网络文学研究评论一线作者，以“名家论丛”的方式，总结梳理近30年来中国网络文学学人、学理、学统的书系，反映了近30年来网络文学研究界和评论界名家的学术思想，集中展示了我国网络文学研究领域成果。第一辑共10部，分别是10位学者的代表作，每册的篇幅在15万字至30万字。

12月9日，在云南普洱学院那柯里绝版木刻教学实践基地，基地负责人、绝版木刻画家冷光冕展示印好的作品。

绝版木刻是在传统套色木刻基础上发展起来的一种凸版技法，20世纪80年代末发源于云南普洱，现已成为中国四大版画流派之一。绝版木刻将一幅画所有的色版都集中在一块版上，采用边刻边印逐版递减的创作方式来完成，刻印版画的过程也是自然毁版的过程，作品完成后原版已无法再印出作品，因而被称为“绝版木刻”。

近年来，云南普洱那柯里村与普洱学院共同建立云南普洱学院那柯里绝版木刻教学实践基地，对学生和周边农民开展技艺培训，在传承绝版木刻的同时，增加群众收入，助推乡村振兴。 新华社发

华龙洞人被证实为东亚地区向智人演化的最早古人类

12月8日，华龙洞遗址考古重大成果在安徽省池州市东至县发布，研究证实华龙洞人是东亚地区向智人（现代人）演化的最早古人类。

1988年底，华龙洞遗址发现于东至县尧渡镇汪村村。自2013年以来，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽省文物考古研究所等联合团队进行多次系统发掘，累计发现约20个个体的古人类群体（包括1例较为完整的古人类头骨）、400余件古人类制作使用的石制品，以及超过80种脊椎动物化石。通过同位素测年等综合研究，确定华龙洞古人类生存时间为距今约30万年，证实华龙洞人是迄今东亚地区呈现出现代人特征最多、年代最早的古老型人类向现代人过渡的古人类。

（据《人民日报》）

为当地读者开展五场阅读美育分享会

把“阅读之美”带到宁夏固原

上海宝山与宁夏固原，一个是三江交汇之处，一个是丝绸之路重要枢纽。两个相隔千里的地方，因“阅读”紧紧联系在一起。近日，沪宁阅读美育系列活动西北行再启航，先后开展7项系列活动，覆盖宁夏固原的4个校园以及图书馆，把上海宝山丰富多彩的阅读资源带到当地。

继去年引入三位儿童文学名家在银川举办读书会之后，宝山区图书馆再次邀请国内儿童文学名家黑鹤、庞婕蕾，以及非遗绘本主创团队吴斌荣、咕咚等来到固原，为当地的孩子和读者开展5场阅读美育分享会。

吴斌荣说：“去年西北孩子那朴实的笑容、明亮的眼眸特别让我难忘，所以对第二次行程我们也是充分准备，为大家带去最新绘本书籍和展览，迫不及待地想跟更多的孩子分享。”

固原图书馆的文馆长为这次活动前后奔走，她去年就在同行交流间得知了上海宝山图书馆在银川的西北行活动，被其丰富的服务内容、灵活的参与方式所打动，第一时间组织当地的学生开展相关阅读活动，并积极选送了6件作品参加由宝山区图书馆主办的儿童文学经典诵读活动，探索着让宁夏的公共阅读工作走向更广舞台。“这次活动更是良机，将为我们双方搭建起一座沟通的桥梁。”

“我们不仅要将阅读活动‘引进来’‘带出去’，更要坚持‘输血’与‘造血’并重，让每个人都能欣赏到阅读之美。”宝山图书馆负责人如是说。

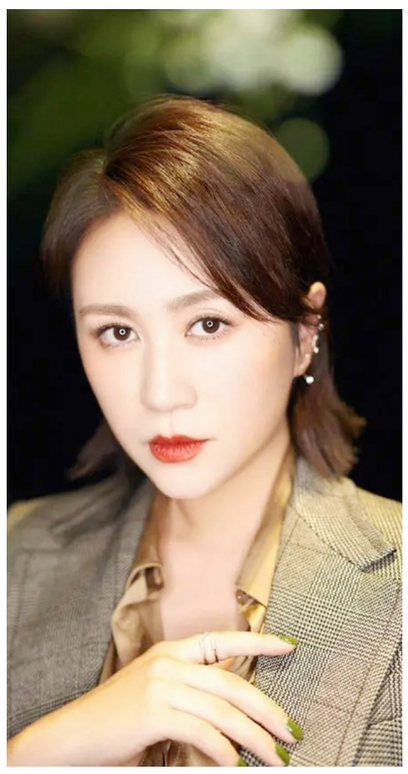
除了阅读分享，此次活动还为当地带去了一个原创非遗绘本《金绣娘》插图展。绘本主编吴斌荣和插画师咕咚不仅为观众现场导览，还生动有趣地讲述了插图作品中所展现的上海市非遗罗泾十字挑花、宝山区非遗四喜风糕等，让大家真实感受到中华传统文化的魅力以及绘本主创的用心。

宝山区图书馆还为当地学校精心挑选了200余册精选儿童文学优秀书籍，开展“诵读经典 点亮童心”儿童文学经典作品诵读音频展播活动等，引导更多青少年领略到阅读之美。

（据《新民晚报》）

马丽：演员的责任就是带给观众正能量

“希望通过影片，让观众感受到自闭症群体的不易，引起社会更多关注。”演员马丽近日接受记者专访时表示，作为母亲的她，目前在拍摄一部自闭症儿童题材的电影。她说，演员的责任就是给观众带来正能量，希望这个题材能够走入观众内心。



“演员的责任就是给观众带来正能量”

十年前，马丽初涉影坛，以质朴而充满活力的表演，将《夏洛特烦恼》中马冬梅这个角色，刻画得淋漓尽致。“那时我对表演充满着无知无畏的热情，现在则有了更多感悟和经验，特别是深感社会责任重大，总在思考自己所扮演的角色能否带给观众正能量。”她说。

为了演好自闭症母亲这个角色，她除了研究病症，还与自闭症孩子的妈妈们深入交流，感受她们每天要面对孩子的各种突发状况：毫无征兆的情绪失控；花费大量时间和精力安抚和照顾生活自理能力很差的孩子……“我们只是短暂体验，而这些家庭却时时刻刻都要面对。”在片场，每演完一场戏都让她身心俱疲，久久难以走出。

马丽的坚持，也体现在她的人生选择上。“在生宝宝前有各种声音劝我说，现在是事业上升期，得留下来演戏，否则会堵住自己的出路。”她坦言，自己确实纠结过，当时还有两三部电影要开机，但在事业和孩子中，她最终选择推掉片约，全力以赴迎接新生命。

事实证明，成为母亲后她的状态比原来还要好。“做了妈妈，我有了更丰富的情感，变得更加勇敢，再去塑造角色时，跟以前完全不一样，除了外在表现外，还有一种力量感支撑我的内心。”她说。

“好的角色创作要走到观众身边”

马丽的演艺之路并非一帆风顺。从学表演到获得大众电影百花奖最佳女主角，她用了20年。站在颁奖舞台上，所有的心酸和不易涌上心头。

马丽坦言，自己曾因一部电视剧中的角色形象“不够好”，而遭受攻击，让她痛苦不堪。“‘演技差’‘形象丑陋’等铺天盖地的谩骂，让我大哭，发誓再也不演这样的角色。后来有前辈安慰我，应该换个角度去想，这说明演得好，形象塑造到位。”她说，经过多年心理建设，回头想想才明白，只有坚守专业初心，才能坚定自我内心，好的作品就是演员的底气。

她认为，好作品要走到观众身边，让人感同身受。比如接地气的小品就能解决老百姓的身边事，“我在春晚参演的讽刺小品《坑》播出后，有网友感谢说，他家门口的大坑七八年没人管，小品播出后连夜就被填上了。我听后荣誉感瞬间爆棚！”她分享道。

马丽说，自己是一个很接地气的演员。“不管什么样的人生经历都是我的财富，让角色更加真实。比如我演一个人物，穿高跟鞋、球鞋、平底鞋……每种鞋站姿都不一样，要符合人物的定位和气质。这就是人物的根，不仅外在形象要真实还原，内心也要扎实。”

“创新是让观众进影院的源动力”

今年以来，电影市场暑期档、国庆档不及预期，引起行业关注。“到底什么题材、什么类型、怎么去拍，才能让观众重新走回影院，这值得所有电影人深思”。马丽认为，当前市场并不乐观，大家应该行动起来。

她表示，当下中国电影如何从“高原”走向“高峰”，关键还是要加大创新力度。这是让观众重新走进影院的源动力。

“例如拍摄电影《第二十条》，如果还是一个中规中矩的普法影片，票房和口碑很难有突破，但是因为导演在故事架构、叙事手法等方面大胆创新，才让观众耳目一新。“我觉得这是一个很好思路，大家可以多朝这个方向去努力。”

马丽认为，与电影市场遭遇的挑战相同，喜剧也越来越难做了。“我不希望观众只是一笑了之，还希望作品对观众内心有所触动。”她说，曾经有过念头，想证明自己除了喜剧之外，也可以演悲剧、演正剧，但是后来发现喜剧真的很珍贵。

“我一定会爱惜喜剧的羽毛。希望自己的喜剧依然能给大家带来快乐，同时也期盼和所有的文艺工作者一起，带着多一些中国元素、中国文化的作品走向世界。”马丽说。

（新华社北京电）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司