

11月16日晚,由中国作家协会、国家民族事务委员会、广西壮族自治区人民政府共同主办的“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁举办。来自宁夏的作家马骏(笔名柳客行),凭借散文集《青白石阶》,成为第十三届全国少数民族文学创作骏马奖最年轻获奖者。

当晚,台上灯光璀璨,轮椅上的马骏自信微笑。“我是一个眼睛高度近视的人,只能用心去感受世界。我有幸被‘文学村’接纳,成了吃文学‘百家饭’的人。这世间真善美的种子长成的粮食,让坐在轮椅上的孩子慢慢长大,这份荣誉不仅属于我个人,更属于文学路上给予我亲切关怀和无私帮助的人们。我真诚地爱着这个世界,是这些温暖,让我坚信文学的力量……”马骏说。

父亲的肩膀给了他走出家门的力量

马骏,1995年出生于西吉县。他出生时因患“脊髓性肌萎缩症”,抬不起手、直不起腰、挪不动腿,像一个“稍微能移动的有思想的植物人”。

“从小,我没有自主行走过一天,吃饭、翻身都需要别人的帮助。”马骏说,当同龄人唱着儿歌跳皮筋时,他只能坐在石阶上远远眺望。等孩童们的欢声笑语散去,他低下头用手指抠水泥缝隙的沙粒,若逮住一只蚂蚁,就放到手心,让它惊慌失措地爬到手背,再翻转手腕,让小蚂蚁往复攀爬——蚂蚁成为他童年忠实的玩伴。

妹妹上学去了,马骏坐在青白石阶上等她放学。妹妹写作业时,他就凑在一旁看她写,还让母亲买了本子,妹妹写个啥,他就照模样画出来。日子一天天过去,小马骏的心中萌生了一个期盼:去学校读书,知道那些密密麻麻的字到底念啥。

“即使吃黑面饭也要让骏儿上县城里最好的小学。”在母亲的争取下,9岁时,马骏终于上了小学。此后,父亲并不厚实的脊背成了马骏最大的依靠,支撑着他求学的信心。上学、放学、回家……慈爱的父亲背着,他,从小学到中学,风雨无阻地接送他12年。可“屋漏偏逢连夜雨”。2007年,马骏的弟弟出生时因拉伤神经,导致右半身瘫痪,看着弟弟,马骏就像看着另一个自己。弟弟到了上学年龄,父亲每天抱着马骏读高中,母亲则每天背着弟弟去小学,家里的日杂门市部时常关门,生活更加拮据起来。

2016年,马骏考上了大学,他以一纸大学通知书回报了家人风雨无阻的付出,可现实无情地摆在面前:去上大学,父亲就得陪读,这个家将无法运转。马骏躺在床上辗转反侧,他做出了最痛心的选择:放弃上大学。

后来的一段时间,马骏待在一个30平方米的房间内,这里一半是摆满各种零食、日用品的小卖部,另一半是他生活的小屋。2017年,看着日渐颓废的马骏,父母决定即使负债,也要为他定制轮椅。当价值2万元的电动轮椅出现在眼前时,马骏惊喜不已。坐上轮椅后,马骏用手指拨动挡位。22岁时,马骏第一次实现了自主移动。他仿佛体验到了重生的感觉,驾驶轮椅走遍大街小巷,走过春夏秋冬。

「被文学托举 将用一生播种爱」

神木：彰显品牌魅力 探索“文旅密码”



游客在石峁博物馆参观。

走进神木,游客可以在石峁博物馆聆听4000多年前的历史遗音,在红碱淖欣赏我国最大的沙漠淡水湖的旖旎风光,在高家堡古城感受电视剧《平凡的世界》中“原西县”的宁静质朴……

神木,古称麟州,位于陕西北部。黄河揽怀南下,长城横腰西飞,黄土文化、草原文化、长城文化、黄河文化、红色文化在这里交相辉映,厚重的文化积淀和资源禀赋为神木市旅游产业发展注入了澎湃动能。

近日,从神木市向西南方向出发,驱车70多公里,记者来到了位于神木市高家堡镇的石峁遗址,在石峁博物馆感受石峁遗址的风貌。

“石峁古城总面积400多万平方米,相当于6个故宫大小,是我国发现的新石器时代规模最大的石筑遗址,被誉为‘华夏第一城’。”石峁博物馆讲解员张娟介绍,石峁遗址两次入选年度“全国十大考古新发现”,入选世界十年(2011—2020)十大考古发现以及我国“百

年百大考古发现”。

跟随张娟的脚步,游客仿佛穿越了时空隧道,纵览先民的生活场景。馆内688件(组)文物无声地诉说着中华文明故事。

“我一直很想来石峁博物馆看看,听完讲解后感到非常震撼。看到玉器、骨针等文物时,我不由得被先民的智慧折服。”神木市民苏妍月分享自己的感受。

2024年,石峁博物馆入选了百强热门博物馆“考古遗址博物馆前30”。据统计,自2023年开馆以来,该博物馆累计接待游客20万人次。

近年来,神木市将石峁遗址与高家堡古城整合打造成石峁遗址文化旅游区。

高家堡是陕北四大名堡之一,与镇川堡、瓦窑堡、安边堡统称为延缓“四大名堡”,是和石峁遗址相互补充的不同文化资源。

今年73岁的李丁龙在高家堡古城不远处经营着一家“网红”粉皮店。40多年来,他见证了高家堡古城的变迁与发展。

青年怎么这么像我呢?过着和我一样的生活,你也想过我想过的问题,思考自己活着还是死去。我像喝到一泓甘泉,手不释卷地将整本书一饮而尽。”马骏说。

史铁生用他的故事挽救了马骏,更启迪了他:他也想写出自家的故事。他把自己看到的一切记录下来,不过是偷偷写,不敢给人看,自觉文笔太幼稚。“但把想说想做的写出来,内心就不压抑,那些烦恼都变敞亮了,甚至给了我绵长的滋养——世界还有一些美好的东西值得纪念。”

马骏说,夜里倚靠着被窝写作,白天在柳树下读书,他给自己取笔名“柳客行”,带几分侠义。

日子在文学的河道上流淌。他去大街小巷,去街头看大爷们下象棋,去体育场看少年打篮球,去听街谈巷议,也去图书馆遨游书海,他发现外面的世界是这么新鲜……回到家,马骏就把看到的一切记录下来。不知不觉间,马骏的手机里收录了很多自己写的散文、小说。至今,他已用手机写下了数十万字。偶然的机会马骏结识了西吉县作家王雪怡,他认可马骏,鼓励马骏,并带着马骏认识了更多“文学之乡”的本土作家。2019年,马骏的第一篇散文《静夜思》在《宁夏文艺家》发表,2021年马骏登上了《六盘山》期刊的新人专栏。同年,他获得“西吉县文学新秀奖”。

2020年起,马骏开始写长篇散文《青白石阶》,后来在《六盘山》杂志发表。“这本书是我躺在炕头,花了3年时间,用手机一点点‘抠’出来的。状态好的时候,一天能写1000字,但这1000字修改起来,可能又要三五个小时。”马骏说,他的文学道路离不开朋友们的鼓励与关照。他曾给《民族文学》投过一篇文章,时任编辑石彦伟读完后给他回复了4段40多秒的语音,帮助他完成了这部作品。

成为一道光 照亮更多生命

成了我最好的习惯。文学让我学会在苦难里寻找光明,在文学的世界里,我自由自在,我的双腿能站起来。”颁奖仪式上,短片中最让人动容的一幕,是马骏坐在书桌前沉静地阅读、写作,明亮的灯光将他的身影倒映在墙上。他本人沉浸在文字的海洋中,墙上的影子则缓缓从轮椅中站起,奔跑、跳跃、飞驰,奔向有无限可能的远方。他说:“命运夺走我站立的资格,我用文字的翎羽迎风飞翔。”文学照亮了他的世界,他也梦想成为那道光,照亮更多人。

“人与石的对话——贺兰山岩画特展”在福建省石狮市博物馆开展

本报讯(记者 束 蓉)11月20日,由自治区文化和旅游厅、石狮市文化体育和旅游局指导,宁夏文物保护中心(岩画研究中心)、中卫市博物馆、内蒙古阿拉善博物馆联合主办的“人与石的对话——贺兰山岩画特展”在福建省石狮市博物馆隆重开展。

石上史书,镌刻时光。贺兰山是古代北方民族驻牧游猎、生息繁衍的地方,他们把对世间万物的认知以及内心世界的追求,想象成艺术形象和各种图案,以石为卷、流传千年。这些凿刻在山间的岩画,见证了历史上贺兰山地区民族交往交流交融,是古代先民留给后人的重要文化遗产。贺兰山岩画在世界文化与艺术史中占有重要地位,为了解、研究我国西北地区古代少数民族的历史、文化、民族宗教等提供了大量翔实的史料。

作为2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目,此次“人与石的对话——贺兰山岩画特展”精选9件岩画石刻(珍贵原石4块、复制品5块)、39件岩画拓片,集中在石狮市博物馆展出,充分展示岩画独特的艺术魅力和深厚的文化内涵,让观众近距离感受贺兰山岩画的魅力,吸引更多人认识岩画、热爱岩画、保护岩画、传承岩画。

“冰墩墩”换装 “蛇墩墩”亮相



“蛇墩墩”系列新品中的盲盒产品。

新华社北京电 北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”蛇年新春特别版——“蛇墩墩”系列新品近日在北京发布。

据介绍,“蛇墩墩”以民间传说《白蛇传》为灵感来源,头部装饰以传统京剧中的“白娘子”和“小青”造型为蓝本,有“灵蛇献瑞”的寓意。本次活动现场发布的“蛇墩墩”系列新品包括毛绒玩具、徽章、钥匙扣等,其中5个“蛇墩墩”手办备受关注。它们手持如意、葫芦、寿桃、桃花、元宝等道具,分别用福、禄、寿、喜、财表达“五福临门”的美好祝愿,传递幸福与吉祥。

国际奥委会委员于再清表示,北京作为“双奥之城”,是世界上为数不多能在举办奥运会后通过“奥运遗产”继续传播奥林匹克文化和精神的城市,“冰墩墩”的可爱形象受到人们的广泛关注,“蛇墩墩”系列新品也将再一次吸引大众目光,跨越文化和地域,走进千家万户。

2022年12月31日后,“冰墩墩”等北京冬奥会相关知识产权,按照惯例成为国际奥委会名下的奥林匹克历史知识产权。中国奥委会与国际奥委会进行了反复沟通与协商,最终形成以北京冬奥会历史知识产权为主的合作方案,实现了奥林匹克历史知识产权在中国奥委会辖区内的再利用。

“蛇墩墩”作为奥林匹克知识产权再次授权开发的文创产品,将于11月22日起在北京、上海、天津、重庆、广州率先开售,共同迎接蛇年以及北京冬奥会三周年的到来。

中央美术学院设计学院副院长林存真说:“‘冰墩墩’与十二生肖系列产品的结合,已经成为消费者在新年之际翘首以盼的产品。它作为北京奥运文化遗产的一部分,是传播奥运文化和中国文化的重要载体,相信未来还将继续发光发热,引领消费潮流。”



近日,在天一阁文物修复中心,谢龙龙(左)在王金玉指导下进行古籍修复的准备工作的。

今年36岁的谢龙龙是天一阁的一名古籍修复师。天一阁坐落于浙江宁波月湖畔,建于明嘉靖年间,以藏书立阁,原为明兵部右侍郎范钦的藏书处,是我国现存最早的私家藏书楼,现藏各类古籍30多万卷。历经数百年岁月剥蚀,不少古籍已发黄变脆,出现破损等现象,需要专业技术人员精心修复。

“古籍修复是一份精细复杂的工作。”谢龙龙说,“配纸、拆揭、补破、压平、修剪、齐栏、装订……修复一本古籍大概要经历十几道工序,短则几天,长则数月。”

天一阁古籍修复技艺经过代代相传,不断完善,形成了一套完整体系。目前,天一阁文物修复中心拥有14名成员。2021年,“天一阁古籍修复技艺”列入国家级非物质文化遗产代表性项目。该项目代表性传承人王金玉是国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所导师,从事纸质文物修复工作至今已有40余年。

谢龙龙师从王金玉,熟练掌握了该技艺全部工序,参与修复了多部珍贵古籍,成为该项目市级代表性传承人。

新华社发