

宁夏守艺人

陆梦蝶,1973年出生,宁夏银川人,大专文化程度。2013年被认定为自治区级非物质文化遗产项目(剪纸)代表性传承人。



《团花彩妆》

剪纸代表性传承人陆梦蝶:

指尖方寸见匠心

年,陆梦蝶在前往北京访友的途中,途经河北省蔚县,在那里她欣赏到了大名鼎鼎的蔚县剪纸。蔚县剪纸源于明代,在清代末年发生巨大改革,由“剪”变“刻”,并开始染色,是国内别具一格的套色剪纸。看着已成规模甚至开始商业化的蔚县剪纸,陆梦蝶大受启发,回家之后,她重拾了剪纸技艺。一开始,陆梦蝶的手由于关节严重变形,根本拿不了剪刀。但由于她的顽强坚持,终究克服了困难,剪出了一幅又一幅惟妙惟肖的剪纸图案。在她与疾病抗争的日子里,要么奋笔疾书,抒发自己对生活的所思所想;要么拿起剪刀,用民间剪纸刻画对美好生活的追求与向往,并把剪纸用作书中的插图。她很快发现,小小的剪纸竟能带给她幸福感。如她感言:“恰恰是剪纸这一小爱好,在我最落魄的时候给了我希望。写作是需要情感付出的,是情绪化的,而且会把人带入这种情绪化。但是剪纸它能带给我平静和安宁,剪纸给我的是一种心灵上的治愈,我觉得这是艺术疗愈的一种方式。”

陆梦蝶病情稍有好转,就想着要为乡亲们做点实事。她在村里开办了一家“田野书舍”,为村民提供阅读、娱乐休闲的环境。还为小学生们辅导数学、英语作业,为妇女们传授剪纸技艺,让乡亲们分享她的读书、写字及剪纸的快乐。也正是农家书屋的影响力,让她的剪纸才能为人所知。2004年10月,陆梦蝶的30多幅剪纸作品被永宁县宁和家园选中,喷绘于一面围墙,形成了很好的美化装饰效果,她也因此获得了一些酬金。这是陆梦蝶第一次通过剪纸获得的经济收入,让她对自立自强更加充满



《农家书屋》

1973年,陆梦蝶出生于银川市永宁县的一个普通农民家庭,父亲是宁夏人,母亲是陕西人,家中有兄弟姐妹五个,陆梦蝶排行老大。儿时的陆梦蝶和同龄的孩子一样,活泼好动,爱跑爱跳,恰如其名“梦蝶”,如梦似幻,自由飞舞。但是不幸却在陆梦蝶15岁时悄悄降临,这一年,她因为化脓性关节炎不得不休学。此后,陆梦蝶又陆续患上了左眼虹膜睫状体炎、强直性脊柱炎、红斑狼疮等多种疾病,请假、住院、休学成为常态,她只能断断续续上课,总算完成了高中课程。好在经过顽强拼搏,陆梦蝶考取了天津轻工业学院(2002年更名为天津科技大学)乳品工艺专业。上大学期间,在和疾病抗争中,陆梦蝶辗转反复于医院和学校之间,最终在学校老师和同学们的帮助下,顺利完成了学业。大专毕业后,她进入银川市乳品厂工作,并走进了婚姻的殿堂。

天有不测风云。本以为大专毕业走上工作岗位,就能迎来崭新美好的生活,可是命运再次无情地捉弄了她。1999年,陆梦蝶由于红斑狼疮,股骨头坏死,不得已动了手术。术后一年不到,因为受寒,全身关节变形而导致瘫痪。2002年,陆梦蝶又遭遇离婚,结束了4年的婚姻。2003年,由于国企改制,陆梦蝶被迫下岗,成了失业人员。在短短的3年里,陆梦蝶经历了瘫痪、离婚、失业的三重沉重打击。那时的她只能躺在床上,一动也不能动,是那么的无助、无奈、沮丧,几乎失去了生活的勇气。

然而,性格顽强坚韧的陆梦蝶不甘心命运的摆布,内心深处如同彩蝶飞舞般的梦幻犹存。她经过一段时间的自我调整,接受了现实,想方设法让自己“动起来”。在父母的精心照料下,经过一年的刻苦训练,陆梦蝶终于能够拄拐行走。继而,她动起了自食其力的念头,首先想到的是写作和剪纸。她觉得写作离自己最近,还可以获得稿费。于是,她克服身体上的病痛,陆续写下几百万字的书稿,迄今为止已出版《偶是农民》《梦随蝶舞》《水晶绿》《幸运情书》等五部书籍,并成为宁夏作协会员。不仅写作,陆梦蝶还想到了剪纸。陆梦蝶的母亲是陕西人,擅长剪纸,姥姥及太姥姥也都是剪纸高手。母亲嫁到银川后,把陕西那边的剪纸技艺也带了过来,逢年过节,会在家里的方格窗户纸上贴满红彤彤的剪纸。耳濡目染之下,陆梦蝶少时期就学会了简单的剪纸技艺,时常剪些花草草,用于班级墙报等美化装饰。她还用剪纸图案装饰自己的作业本。儿时的剪纸爱好,不想想成为她日后战胜病魔的神丹妙药及心灵鸡汤。

2004年,她正式开始了民间剪纸的实践探索。那

了信心和勇气,也更加努力钻研剪纸技艺。

随着她的剪纸技艺不断精进娴熟,她先后创作了大量作品,多幅作品入选各种展览并获得奖励。2008年,陆梦蝶为迎接北京奥运会,昼夜不停地剪了6000多只蝴蝶,从中精选出2008只,组成了精美的图案在北京奥林匹克公园“祥云小屋”的宁夏非遗展中展出,她用自己的剪纸语言,为2008奥运会献上了一份特殊而美好的祝福。同年,为庆祝宁夏回族自治区成立五十周年,陆梦蝶创作了《和谐宁夏塞上江南》剪纸作品,一举夺得第四届国际剪纸艺术展金奖。2009年,陆梦蝶又获得中国鱼文化剪纸大赛银奖。2010年,陆梦蝶参加上海世博会,代表宁夏残疾人在生命阳光馆进行了剪纸展演。2013年,陆梦蝶被认定为自治区级非遗项目(剪纸)代表性传承人。

陆梦蝶被认定为自治区级非遗传承人之前,就开始了剪纸技艺的传承活动,经常应邀前往永宁县的一些学校、银川市回民一小、宝湖中学等中小学校进行剪纸教学活动。并应邀为一些城镇、社区的残疾人传授剪纸技艺,还在网上指导愿意学剪纸的人,甚至还为一些身居海外的华裔女性教剪纸,让她们表达对中华优秀传统文化的热爱之情。陆梦蝶尽自己所能,为民间剪纸的传承作了突出的贡献。

陆梦蝶自从全身心投入剪纸艺术以来,被剪纸艺术深深吸引,并经常思考剪纸的相关问题。她认为,剪纸能传承这么多年,比起登上大雅之堂,它的生命力更在民间。会写字的人写春联,没有上过学、习过字的人可以用剪纸的图案来解读和表达中国汉语言,给一个抽象的概念以具体的形象,传统剪纸里面包含的才是真正的中华文化。剪纸图案团花就是一种平衡、对称、秩序感的美,包括它象征的团圆、圆满,都是我们中华文明追求的一种文化信仰。还比如《福在眼前》图案,是蝙蝠衔着两枚钱币,它通过谐音把抽象概念的汉语字符具象化为蝙蝠、钱币这样具体的物的图案,很有哲学意味,即把眼前的事做好了,明天自然是好的。正是对剪纸的深刻理解,陆梦蝶经历了从传统到创新,又回到传统的剪纸道路,极力守正创新,坚持正确的民间剪纸传承方向。

陆梦蝶的人生可谓跌宕起伏、命运多舛。成人后的陆梦蝶虽然未能像一只梦中的蝴蝶体态轻盈地自由飞翔,但她有幸和民间剪纸结缘,在她生命的低谷,是神奇的剪纸艺术所蕴含的喜悦美好带给她勇气、力量 and 希望。她深入剪纸的世界中,获得了心灵的宁静和恬淡,变得阳光、乐观、热忱。她高洁的人格将如梦中之蝶,永远翩翩起舞,咏唱生命的赞歌。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者:武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图)

16个曲种亮相“艺苑撷英——2024年全国优秀青年曲艺人才展演”

“艺苑撷英——2024年全国优秀青年曲艺人才展演”日前在北京举办。60余位曲艺工作者在3天时间里为观众奉献了3场演出,包括16个曲种的21个节目精彩亮相,展示出新时代曲艺人才积极的精神风貌和扎实的艺术功底。

南音《庭院七弦响》展现了南音曲调优美、韵味悠长的艺术特色,对口单弦《体坛新曲》生动讲述体育健儿为国争光的故事,绍兴莲花落《回娘家》传递积极向上的家庭观念……此次展演中既有多年来常演不衰的经典作品,也有新近创作的现实主义题材精品,体现出全国各地不同曲种的独特魅力。

据悉,展演由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲艺家协会主办,旨在选拔培养一批在曲艺事业守正创新和传承发展上有突出贡献和优异表现的青年曲艺人才,为他们成长成才搭建高水平展演展示平台,推动形成优秀曲艺人才不断涌现的生动局面。(据新华社)

“北京‘双奥’与中华文化”主题展览亮相雅典



希腊观众在主题展览上欣赏书法表演。

新华社雅典电 “北京‘双奥’与中华文化”主题展览近日在希腊雅典市政府新文体中心拉开帷幕。本次展览通过图片、文字、实物和视频资料等多种表现形式,展现了奥林匹克文化与中华优秀传统文化相互交融的独特魅力。

本次展览由北京奥运城市发展促进会主办,由“北京奥运会和北京冬奥会开闭幕式”“北京奥运会和北京冬奥会形象景观”和“北京奥运会和北京冬奥会场馆设计”三个部分组成。展览创造性展示了北京奥运会和北京冬奥会在开闭幕式、形象景观、场馆设计中所蕴含的中华文化元素,包括中国古代四大发明、二十四节气等。

北京奥运城市发展促进会副会长兼秘书长付晓辉在视频致辞中表示,北京和雅典同为世界奥林匹克城市联盟的成员,肩负着传承奥林匹克精神、促进城市发展的共同责任。他希望以此为契机,加强奥运博物馆间的互动合作,推动北京、雅典奥运城市间的交流。

希腊奥委会主席卡普拉洛在视频发言中表示,这次展览借助奥运会这个平台,让中希两国之间的体育和文化交流更加紧密。



日前,在泾县昌桥乡孤峰村,国民油布伞厂的工人在晾晒油布伞。

位于安徽省宣城市泾县昌桥乡孤峰村的国民油布伞厂生产的传统油布伞,是当地的一张文化名片。泾县油布伞制作技艺是安徽省省级非物质文化遗产。一把油布伞制作分为制作伞龙骨、穿制伞架、油制伞面、晾晒等12道工序88道小工序。新华社发

焕新升级迎亚冬 “中国雪乡”正式开园

新华社哈尔滨11月17日电 11月16日晚,记者从龙江森工集团有关部门了解到,集团所属大海林林业局有限公司“中国雪乡”景区于11月17日零点正式开园。

“中国雪乡”景区坐落于长白山脉张广才岭与老爷岭交会处,位于龙江森工集团大海林林业局有限公司施业区,山高林密,拥有“夏无三日晴,冬雪漫林间”的奇特小气候,雪景千姿百态,仿佛冰天雪地中的“世外桃源”。据悉,雪乡10月22日迎来今秋首场降雪。经过多场降雪后,目前景区“雪蘑菇”“雪蛋糕”等特色风景已初具雏形,4000盏红灯笼已高高挂起。景区开园后,花车巡游、大秧歌、雪地蹦迪等活动也将如约而至。

景区工作人员介绍,为迎接2025年第九届亚冬会,集团公司今年对雪乡景区的各项娱乐项目从形式、内容、体验感等多方面进行焕新升级,同时修建了奇趣森林栈道、雪源大街沿河商业街,打造“狗熊岭”网红打卡点,给游客带来更加丰富愉悦的游戏体验。

据了解,今年“中国雪乡”景区将继续为游客提供免费姜茶热饮、免费行李托运、行李寄存等暖心服务,并为工作人员统一配备了“有事找我”胸牌,以便及时帮助有困难的游客解决旅游期间的困难和需求。

抹额:额间一抹倾城色

载:秦始皇巡狩至海滨,亦有海神来,皆戴抹额绯衫大口袴,以为军容礼,至今不易其制。

秦汉之后,抹额在军队中的使用逐渐减少,但在皇室仪仗队中仍有使用。直到唐代,将抹额作为仪仗之用的传统还一直被沿袭。如唐章怀太子墓墓道东壁《仪卫图》中,仪仗队头戴幞头,包裹红色抹额,身穿圆领袍,足蹬乌靴,显得威严肃穆。

在民间,抹额的主要功能是束发,便于劳作。到了冬季,抹额亦具有保暖功能,有些抹额宽阔的两端甚至可以以将耳朵盖住。冬季佩戴的抹额材质一般为绒布、毛毡等厚实材料,富贵人家也会用貂鼠毛、水獭毛等制作。

随着社会的发展,抹额逐渐演变为纯粹的装饰品,老少咸宜,不再局限于男性或特定的职业。

流变与发展

唐代,军队武士、皇室仪仗队多将抹额与幞头配合使用,在《明皇幸蜀图》中可看到这类抹额的佩戴方式。受到“女效男装”的风尚影响,不少女性模仿男性的装扮,也开始佩戴抹额,平添了几分英姿。如陕西礼泉昭陵新城长公主墓壁画中,侍女手捧烛台,佩戴红地白纹抹额,身穿圆领对襟窄袖袍,为男子装扮。再如陕西咸阳礼泉唐段简璧墓壁画中,三侍女垂手站立,最右侧一人戴有抹额。



电视剧《红楼梦》中的贾母与王熙凤都佩戴抹额。

起源与用途

关于抹额的起源,其中一种说法认为抹额是由古代首服“頍”演变而来。頍形式简单,一般是箍于发际的布条或革条,用以保持头发整洁和发冠稳定,最早出现于先秦时期。《诗经·小雅·頍弁》云:“有頍者弁,实维在首。”

据史料记载,抹额起初作为北方民族的御寒之物,是用来遮挡面部和保护额头的头饰。《续汉书·舆服志》注,胡广曰:“北方寒凉,以裘皮暖额,附施于冠,因遂变成首饰,以既抹额之滥觞。”

传入中原地区后,抹额逐渐变为军队中兵士所用之物,成为军队的标识。秦汉时期,军将武士大都佩戴抹额,不同的军队使用不同颜色的抹额,方便在战场上区分敌我;同一军队里将领和兵士也使用不同颜色的抹额,以区分身份。《中华古今注》“军容抹额”条记

抹额,从字面来看,“抹”为动词,系扎、紧勒之意,“额”即额头,“抹额”的意思是额头系扎的用布帛织锦物折叠或裁制成的条状头饰,也被称为额带、头箍、眉勒。

抹额这一头饰常出现在古装剧中,在古装仙侠剧《陈情令》中,主角蓝忘机就经常佩戴一条精致的抹额。抹额简洁的设计和淡雅的色调,以及与人角色发型和服饰的相得益彰,不仅体现了蓝忘机清冷孤傲的气质和内敛深沉的性格特点,而且展现了中国古代服饰文化的独特魅力。再如1987年版电视剧《红楼梦》中,女性角色的抹额往往十分华丽,上面或绣有精美的花纹,或镶嵌珠宝,既彰显了其社会地位和财富,也体现出审美情趣。