

诗词中的宁夏(之一百一十)

银川书院

张 嵩

书院的名称最早见于唐代,当时的“书院”是朝廷中书省修书或侍讲的机构。而儒学兴起,收生授学,研究文化、评论时政等集于一身的“书院”真正是从五代至北宋开始的。宁夏地处偏僻,一直到了明代弘治年间才有了早期的书院:养正书院(又名揆文书院)。到了清代,宁夏书院有了很大发展,各府州县几乎都建有书院,其中“银川书院”影响最大。据乾隆《银川小志》记载:“康熙年间,仿前明遗意,创立书院,旋废。乾隆十八年(1753年),宁夏太守赵本植,欲创立书院,条其意上之,大宪报可。爱甯城西张氏屋,增修为银川书院。讲堂四舍,会课之馆,燕息之室咸备。继思无以供修脯,给膏火,何能持久?开新渠,宝丰二,裁县废地139亩,岁入租银(1599)石,永为书院廩饩。”这是当时银川书院草创时期的一个大致情况,此后历任知府都有修葺完善之举。民国二年(1913年)改办为朔方高等小学,民国五年(1916年)改为甘肃省立第八师范,民国七年(1918年)附设第五中学。新中国成立后又先后在此办过宁夏中学、宁夏师范学校,故址在今银川市利民街与南熏街交汇处,即光华门所在的地方。银川书院的创设为宁夏地区的教育作出了积极贡献,在宁夏古代及近现代教育史上占有极其重要的一项。

兴儒办学,开风气之先,银川书院



唐三彩等131件(套) 巩义窑陶瓷器在广州展出

“中原出海——巩义窑与海上丝绸之路”展览近日在广州南汉二陵博物馆正式开展。

该展览共展出河南、扬州、广州出土的巩义窑陶瓷器131件(套),包括三彩鸭衔梅花杯、三彩雕花杯等国家一级文物及巩义黄冶窑、白河窑出土的白瓷、唐三彩、唐青花等。据悉,这是巩义窑专题文物首次集中在广州亮相。



白釉蓝彩净瓶(左)和三彩塔式盖罐(右)。

展览从“黑石号”沉船出水的巩义窑产品切入,分为“器韵万千”“匠心治陶”“彩器盈途”“东西汇融”四个部分,主要讲述巩义窑纷繁众多的产品“为谁而作、作何用途”以及“如何自中原出海、驶向远方”,从行为考古学的角度,系统展示了巩义窑陶瓷器生产、使用、流通的全过程。

巩义窑兴于北魏时期,唐代达到鼎盛,其主要烧造区域位于今河南省巩义市大小黄冶和白河村一带。巩义窑不仅是唐三彩的主要产地之一,也是唐青花的故乡,是一座彰显非凡创造力的重要窑场,其产品与工艺在陶瓷为媒、海路畅通的时代背景下远走四方。

广州是海上丝绸之路东端的重要港口和商业都会,持续繁荣两千多年,从未间断。历年来,广州考古发现了各地窑口的陶瓷器,其中有一些来自于巩义窑的蓝釉、三彩、白釉蓝彩和白釉绿彩器。此外,印尼海域打捞发现的“黑石号”沉船出水巩义窑陶瓷以及用广东罐包装的长沙窑瓷器等,表明广州应该是巩义窑陶瓷器扬帆出海的一个重要节点。

此次展览将持续至明年3月9日。

(据中国新闻网)

《我在岛屿读书》第三季正在江苏卫视播出。这档深受文学爱好者喜爱的读书节目之前两季口碑一路“破圈”,第三季节目首次跨越大洋来到希腊克里特岛,打开了全新的文学阅读视野。节目开播至今延续了前两季的播出热度,位居同时段文化类节目第一。

《我在岛屿读书》第三季来到希腊

看见东西方文明交流的风景

第三季更具异域色彩

《我在岛屿读书》是一档外景纪实类读书节目,邀请写书人、出书人、爱书人作为主要嘉宾,前往“岛屿书屋”共同生活、读书和写作,享受阅读带来的乐趣。从海南的分界洲岛到珠海的东澳岛,在远离喧嚣的岛屿上,作家们围坐在一起分享读书感悟和心路历程,开启一场面朝大海的书香之旅。“岛屿+书屋”的意象叠加构建起令人神往的阅读场景,点燃了观众对文学和阅读的热爱,《我在岛屿读书》第一季和第二季也分别收获了9.1和9.2的高评分。

第三季节目“扬帆出海”,选择了希腊的克里特岛,克里特岛是地中海第五大岛,有几十万人口,首府和最大城市是伊拉克利翁,岛上遍布海滩、峡谷、洞穴,有克诺索斯宫殿、撒玛利亚峡谷国家公园等风景名胜和历史遗迹,与前两季节目在小岛书屋中坐而论道相比,第三季更具异域漫游的色彩。

带着对古希腊文明的探索欲,

许有多么大,目的就是要通过书院教育,进而助推宁夏“地灵人自杰”。

张志显《银川书院落成》:

穷经岂谓不如耕,蜀郡文翁仰令名。雅化百年通紫塞,春风五马下银城。倚楼岭色朝含秀,披阅河流夜有声。试遣画工图仿佛,此间疑号小蓬瀛。

这首诗也出自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。作者张志显,宁夏(今银川)人。此诗开头两句即指出研究学问岂能不如耕田种地,这里的意思并没有看不起耕地的农人,只是表明“学问”的重要性,随即便以汉景帝时大兴办学之风的蜀郡太守卢江舒(字仲翁)为例,因其在任时重视教育,兴教为民,受人敬仰,来赞赏创建“银川书院”的宁夏知府赵本植。诗里还对书院落成以“雅化百年通紫塞,春风五马下银城”“试遣画工图仿佛,此间疑号小蓬瀛”的句式进行礼赞颂美,语言优雅、比喻贴切,对书院建成的兴奋之情洋溢在字里行间。

以上两首诗皆是祝贺和赞美“银川书院”的落成而写作,在文人的笔下很动情,毕竟书院新成是宁夏教育的一件大事,人们都充满着期待。下面这首诗则是书院建成10多年后主持进行重修的时任宁夏知府顾光旭所创作的《银川书院诗》:

天临狄塞河声落,城绕虚堂树色侵。为对银川思锡麓,欲从西夏续东林。可无大雅扶轮手,共此名山敬业心。作者何人今未晚,吾侪当为惜分阴。岩疆地辟开文苑,今日堂成踵旧名。泰地著书周柱史,汉家说礼鲁诸生。隔帘小草自春色,当径疏槐时鸟声。师友百年风义在,半庭幽绿眼犹明。治水定知由积石,修文先与访遗经。缥緲满架耽幽讨,风雨登楼念典型。洗砚远分星海濞,检书长对贺兰青。源头识得从天落,好为陶熔到性灵。

这首诗同样出自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。作者顾光旭于乾隆三十三年(1768年)任宁夏知府,他上任后到书院“调研”,见书院已陈旧且地方狭小,遂决定增修扩建。据现存《银川书院碑记》记载:“此帮人士日盛,而此院之制,尚仍其旧,非所称乐育之意也。议扩而新之。”于是广其址、筑围墙、砌重门,并建“大雅堂”“岩渌堂”、藏书楼等,东西两则建有房舍百余间。书院增修完成后,顾光旭即题写《银川书院诗》以记。诗的体裁应是七言排律,共十二句,但前四句两韵与后八句八韵不在一个韵部,又有点古风诗转韵的情形。诗的内容重点在于对“书院”重修之后给予的高度“评价”。“岩疆地辟开文苑,今日堂成踵旧名。”通过追忆往昔,对照眼前,寄寓希望等一系列的描述中也隐含了他本人对“书院”扩建重修的功绩,作为时任宁夏知府,重视教育,这一点值得充分肯定,怎么说都不为过。官员心中能有教育的思想并付诸具体实施,在封建时代更是不易。顾光旭在宁夏任职时间不长便调往平凉,但颇有政绩,重视教育就是一个主要方面。另外,这座始建于清乾隆十八年(1753年)的书院,被主持此事的知府赵本植命名为“银川书院”,这也是宁夏府城第一次出现“银川”二字,具有历史性的纪念意义。

明清时期宁夏境内书院的开办,尤以银川书院为代表,开宁夏官办收生授学教育之先河,也使教学活动与学术研究得以结合,对宁夏本地学术思想的发展、本土人才的培养以及开启民智、推广文教等产生了重要影响,特别是为进一步增进各民族对以儒学为核心的中华优秀传统文化的认同起到了融合作用。



一名游客在长守戏剧谷里参观了解皮影戏(11月9日摄)。深圳坪山区的长守村是一座约有300年历史的客家古村。2023年,深圳坪山区引进国内民营原创戏剧机构,活化利用长守村老国屋,打造长守戏剧谷。如今,《我爱桃花》等新创排话剧剧场场爆满,戏剧谷逐渐形成文化聚集效应,客家古村因戏剧而焕发新生。

新华社发

2024海丝泉州数字文创周将于11月底开幕

11月11日,福建省泉州市召开新闻发布会宣布,2024海丝泉州数字文创周将于11月29日开幕。

据介绍,该活动为期3日,以“IP聚变,数字赋能,文创升维”为主题,融合动态展演与静态展示,运用5G、区块链、人工智能等数字化技术激活本土传统文化IP,探索数字确权、版权授权、数字交易等全场景落地创新模式,推动优秀传统文化资源深度融入文创IP,探索“文化出海”新路径。

福建泉州,是古代“海上丝绸之路”的起点、宋元中国的世界海洋商贸中心。近年来,泉州文旅发展势头迅猛,频频“出圈”,已经成为许多年轻人“打卡”的旅游目的地。

本次海丝泉州数字文创周将以泉州古城室外核心场景为活动主载体,在泉州府文庙及中山路沿线开放式街区规划整个活动的功能布局、IP场景,包括国潮、非遗、数字文创等展示空间;并在古城内点状布局“泉州古城生肖IP馆”、“丝路友城文创集合馆”等文化精品馆,通过统筹布局、延伸触角、互动升维,提升文创周的张力和活力。

此外,集新品、新店、新场景等为一体的沉浸式国潮街区也将在该活动中开幕,并举办“《黑神话:悟空》一守护东西塔全国线下关卡竞速大赛”等赛事,组织鲤台音乐会、文创咖啡地图等活动,实现“文创IP+泉州生活+消费经济”融合创新,打造不落帷幕的文商旅盛宴。(据中国新闻网)

《女子推理社2》开启迷综领域新尝试



近日,芒果TV自制女性沉浸式推理节目《女子推理社2》在该平台开播。戚薇、张雨绮、李一桐、李雪琴(上图)等原班人马回归,解锁全新身份和案件。本季节目将进一步增强沉浸剧综体验,同时展现更加丰富的女性群像。

有别于传统推理类节目,该节目摒弃常用的搜证推理形式,转而选择沉浸式剧本演绎的方式,这也让剧本设置由以往的“重推理”转变为“重剧情”。本季节目将继续采用全体女性阵容,不仅六位推理社成员皆为女性,关键角色也全都是由女性演员扮演。在悬疑维度和推理维度,依托场景与模式的升级,丰富逻辑细节,使剧情衔接更加紧密,提升沉浸式体验感。在解谜的基础上,将“女性”和“职场”两大元素创新性融入推理综艺,以第一视角直面女性在职场生活中面临的困境,探讨职场话题与社会现实议题。

新一季开启全新的酒店主题,节目组发布的视觉海报充斥着波谲云诡的悬疑氛围。值得一提的是,本季节目将开启迷综领域新尝试——24小时不间断录制,解锁夜间剧情,增加推理剧情的丰富性,让观众与节目产生更深的情感连接和共鸣。(据《今晚报》)



这是11月10日在新西兰南岛城市克赖斯特彻奇的“飞越天空·敦煌艺术展”上拍摄的展品。

当日,“飞越天空·敦煌艺术展”开幕式在新西兰南岛城市克赖斯特彻奇举行。本次展览旨在通过展示敦煌壁画、塑像、石窟艺术的独特魅力,增进中新两国文化交流。新华社发