

中国有着非常悠久的用香历史,由此形成的香文化也可谓源远流长。在不同的场合,诸如祭拜先祖、宴请宾客、读书作画等,都会用到香烛、线香、沉香等,所用的香具也都有所区别。那么,中国古代有哪些标志性的香具,又有着怎样的发展历程呢?

香具古今谈:

从博山炉到宣德炉

西汉 香气袅袅博山炉

迄今为止,国内发现最早的熏炉实物为良渚文化时期的竹节纹灰陶熏炉,这也说明早在4000多年前,中国人已经学会了使用熏炉。及至春秋时期,已出现烧炭的“王子婴次炉”,当时主要用于室内取暖。到战国时期,王宫贵族家庭开始有了室内熏香的习俗,目的是驱灭蚊虫,消除秽气。

到秦朝时,如杜牧在《阿房宫赋》中所云:“渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。”这说明当时焚香的习俗已经司空见惯,皇宫中更是如此。近年在广州南越王墓中发现的焚香薰炉及残存香料,更说明西汉初期上层社会中的焚香习俗已经十分流行。

从目前的考古实物看,专门为焚香而设计的香具,迟至汉代才出现。其中,最为著名的莫过于博山炉。据北宋徐兢在《宣和奉使高丽图经》中所载:“博山炉,本汉器也。海中有山,名博山,形如莲花,故香炉取象。下有一盘,作山海波涛,鱼龙出没之状,以备贮汤薰衣之用。盖欲其湿气相著,烟不散耳。”

博山炉多为青铜器或陶器,后来随着铸造工艺的进步,外表多施以鎏金或错以金银,显得更加精致美观。从造型上看,由于汉代受到道教神仙方士思想的影响,博山炉器形似豆,炉盖高耸如山,以模拟仙山景象;炉盖上多以神山、仙人或珍禽异兽为装饰,并镂有孔洞以散香烟;足底用圆盘贮水,润气蒸香,象征东海。如河北满城汉中山王刘胜墓中出土的错金铜博山炉,其炉具上部 and 炉盖上有高低起伏、层叠叠嶂的群山,山间用金丝镶嵌出石纹、云气和猎人、野兽等纹样,散香的气孔藏在山石之中,技艺十分高超。

博山炉是汉朝上流阶层最常见的焚香器具。除了居室熏香、祭祀焚香之用外,它还可以用于熏衣、熏被、取暖等。魏晋以后,又出现了青瓷炉,用以薰香除秽。到隋朝时,香文化进一步发展,据传隋炀帝杨广曾在除夕夜将数十座沉香木堆一起点燃,而这一时期的博山炉也受佛教影响,造型多掺杂宗教人物如飞天等,形制上也更加多样。



良渚文化时期的竹节纹带盖陶熏炉。



唐代·鎏金银香囊。

明清 古朴简约宣德炉

唐代以后,随着金银器铸造工艺的进步,球形香囊成为当时香具的代表性器具。从造型上看,球形香囊通常呈圆球状,外有长链,球体镂空,分上下两半,以铆接的叶片状卡榫连接。至于其内部的设计,则十分精妙。据田艺蘅在《留青日札》中记载:“今镀金香毬,如浑天仪然,其中三层关,轻重适均,圆转不已,置之被中,而火不复灭,其外花卉玲珑,而篆烟四出。”这里说的“香毬”,就是唐宋时期的球形香囊。在重力和活动机环的作用下,无论外层球体怎样转动,球形香囊内层的半圆形香盂总能保持平衡状态,就像地球仪一样稳定。如此一来,不但火星不会外漏,燃尽的香灰也不会洒出。

唐朝时期,香囊是上层仕女的日常用品,她们在出行、游玩或狩猎时往往都会随身携带。如上世纪70年代,陕西何家村的唐代窖藏中发现很多宫廷用品,其中有一件就是葡萄花鸟纹银香囊。李白《清平调》中云:“解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干”。这说的就是唐玄宗和杨贵妃在沉香亭倚栏赏春之事。另据《旧唐书》中记载,杨贵妃在安史之乱中被赐死后,唐玄宗返回都城时因为思念而密令改葬。当旧冢被挖开时,杨贵妃的尸体已经腐烂,“唯香囊犹在”。

宋朝时期,皇家仪仗队中就有执香球者。如淳熙十三年(1186年),宋孝宗为庆贺太上皇、宋高宗赵构80大寿而亲至德寿宫问安,当时除了文武百官随行外,还动用法驾534人,其中就有二人各执一香球。此外,南宋杭城人迎亲仪仗也会用到香毬,而宋代贵妇乘车出行时,也有丫鬟手持香球,或自持小香球。如是,车行之处,香烟似云,尘土飘香。

宋朝用香情况十分普遍,除了香囊之外,一些文人雅士也喜欢焚香闻香。如宋人吴自牧在《梦粱录》中所载,“烧香、点茶、挂画、插花”乃当时文人士生活中不可或缺或“四艺”。而文人们相聚雅集时焚烧从海南运来的沉香,不仅烘托了一种优雅的气氛,同时也是精致生活的象征。



明宣德·鱼耳圆足炉。

(据《海南日报》)



铜嵌金银丝博山炉。

莲藕金簪缕风华

莲藕,自古便是文人墨客笔下的常客,象征着纯洁与高雅。这件莲藕金簪,集工艺美术和历史价值于一身。此簪通长36.1厘米,轻盈与精致,令人叹为观止。金簪整体以莲花和莲蓬为主题,九层莲瓣层层叠叠,每一层都以薄片片鏤凿成型,其上更饰有精美的镂空纹饰,细节之处尽显匠人之心。莲蓬则巧妙地镶嵌于莲瓣之间,仿佛随风摇曳,生机勃勃。

莲藕金簪,不仅保留了莲藕原有的寓意,更通过金的质地与精湛的工艺,赋予新的艺术生命。在南宋时期,金饰不仅是身份的象征,更承载着祈福辟邪的美好愿望。莲藕,自古有“藕断丝连”之说,莲藕的“藕”又与“偶”谐音,寓意着好事成双,夫妻和睦,家庭美满。加之荷叶的加入,更添一份清廉高洁之意,象征着佩戴者品性高洁,不染尘埃。

这件莲藕金簪,将莲藕的自然之美,以另一种形式呈现在世人面前。金簪上的每一道镂空纹饰,都仿佛诉说着匠人的心血与智慧,让人在欣赏之余,不禁感叹于古代工艺的精湛与伟大。

莲藕金簪不仅展现了莲藕的自然之美,更蕴含了深厚的文化内涵。在南宋时期,女子15岁举行的“笄礼”,标志着从孩童时代向成年女性的转变。这件金簪,正是这一重要时刻的见证。其上的莲花与莲蓬,寓意着纯洁、高雅与生命的延续,是对女子美好品质的颂扬与期望。同时,九层莲瓣的设计,也寓意着长长久久,幸福美满。(据《联谊报》)



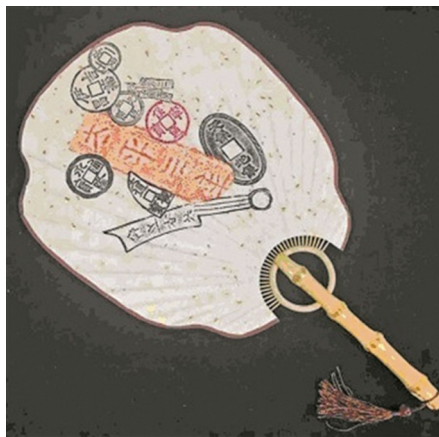
清代斗彩罐 寓意“吉庆有余”



此罐高9.2厘米,腹部以斗彩绘庭院婴戏图,描绘众多孩童姿态各异,或手抱如意,或举鱼提磬,通过谐音寓意“吉庆有余”。

据介绍,该罐造型古朴凝重,画面立体感强,底书青花“大清乾隆年制”篆书款,为清代斗彩瓷器中的精品。(据《侨乡科技报》)

“锦灰堆”团扇之雅



这柄清末“锦灰堆”团扇,下有扇坠。连柄长40厘米。以太平三年砖为主,古币永隆通宝、伊藩吉昌、保宁通宝等拓片混杂,纯手工制“锦灰堆”团扇,单面拓制,原物原拓,精心排版,精心制作。

团扇起源于中国,又称宫扇、纨扇,是中国传统工艺品及艺术品,一种圆形有柄的扇子。

清代杭州净寺金石僧六舟的“锦灰堆”,突出它的破碎、翻卷、重叠、撕裂、火烧和烟熏等古旧样貌的扇面图案,扇中的残砖烂瓦、古币断简给人以古朴典雅、趣味横生之感,看似杂乱无章,实则井然有序,真实地描绘古代文人雅士书房常见的杂物,颇具后世三维艺术的特点。因为“碎”与“岁”谐音,故这一题材的绘画拓片作品,往往具有祈祷福寿的寓意,因而备受青睐。

“锦灰堆”起初是画家画完后对剩余笔墨的几笔游戏,对书房一角的随意勾勒,翻开的字帖,废弃的画稿,参差的秃笔,杂乱无章层层叠叠挤入画纸。仿佛是字纸婆打翻了,所以又叫“打翻字纸婆”。

“锦灰堆”中的杂物应有出处和依据。画中杂物要画出破碎、翻卷、重叠、沾污、撕裂、虫蛀、火烧、烟熏等古旧貌。“锦灰堆”是纯手工精心绘制而成,不许粘贴拼凑。“锦灰堆”画宜小不宜大,十分费工费时,采用工兼写的画法,丝毫不能草率,一般作品在几个月完成,慢者则半年一张。

(据《联谊报》)

淘得『荷趣』叶派壶



宋代诗人杨万里有诗云:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”夏日,荷花无疑是茫茫天地舞台间的主角。

这件“荷趣”鼻烟壶为水晶材质,长4厘米,宽2.4厘米,高7厘米,底部有“发丝”数根,为水晶中较为名贵的发晶。鼻烟壶内画荷趣图,画工精湛,画面生动,极其雅致。值得一提的是,画面中还留下了“叶仲三”的题名。

叶仲三是内画壶高手,生于光绪元年(1875年),他与周乐元、马少宣同被视为内画鼻烟壶的三大画匠,也是现代“京”“冀”两派内画的创始人。他的创作题材广泛,花鸟、山水、人物、草虫、博古等均有涉猎。他画的聊斋故事活灵活现,红楼人物栩栩如生,被称为内画人物一绝。所谓“管中窥豹,可见一斑”,从这件鼻烟壶的绘画技巧上,能感受到叶派

内画的高超技艺。

鼻烟 17 世纪流行于欧洲,后期传入中国。中国最初并无特制容器,后来出现了采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质,运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作等技法制作的鼻烟壶。作为一种实用容器,鼻烟壶曾风行一时。清代康熙帝对西方工艺品情有独钟,他吸纳了一批通晓玻璃烟壶制作和画法琅的西方人,于紫禁城内制作鼻烟壶。清代乾隆朝时鼻烟壶艺术达到极盛,玩赏收藏鼻烟壶成风,甚至成了显示身份的东西,为皇亲贵戚、王公大臣及有地位的旗人所使用。清末出现了内画壶,即在玻璃或水晶鼻烟壶磨砂的内壁上反画人物、山水、花鸟等,极为精巧。到了20世纪初,人们嗜用鼻烟的习惯几近绝迹,但鼻烟壶却作为一种精美艺术品流传下来,而且长盛不衰,被誉为“集多种工艺之大成于一身的袖珍艺术品”。

内画鼻烟壶在中国工艺史上占有重要地位,它以中国画为基础,承袭了国画的精髓,拓展了国画的创作空间,目前国内主要有“京”“冀”“鲁”“粤”四大流派。更为重要的是,要想画出一件精美的作品,必须要有极大的耐心和熟练的技法才行。内画鼻烟壶小巧别致,做工精美,适合把玩。如今,内画鼻烟壶已被列入国家级非物质文化遗产,并且获得联合国教科文组织“世界杰出手工艺品徽章”认证。

(据《新民晚报》)