

两千多年前的“秦人造”

成千上万尊神态各异的兵马俑，彰显出秦代工匠们登峰造极的手艺和严谨有序的管理方式。

今年是兵马俑正式考古发掘50周年。半个世纪以来，秦始皇陵及兵马俑取得的系列重大考古发现，为实证中华文明发展脉络、展示中华文明灿烂成就发挥了重要作用。



游客在秦兵马俑一号坑遗址参观。(2024年5月17日摄)

A 古法批量生产

走进兵马俑一号坑展厅，被坚执锐的陶俑军容威武，布局严整的军阵气势磅礴。

半个世纪以来，兵马俑的考古发掘和保护研究新成果层出不穷。一、二、三号坑相继发现，总面积达2万多平方米，埋藏着约8000件陶俑、陶马。

两千多年前是如何实现如此大规模制作的，采用了怎样的生产技术？

秦始皇陵博物院曾组织专业力量，采用秦代的材料和技术，从选取陶土开始，经过雕塑、焙烧、画绩等多道程序，“复原”兵马俑的制作过程。研究发现，如果人员调配合理，2万到3万人需要3年时间才能完成8000件兵马俑的制作。

2023年，博物院公布了兵马俑一号坑第三次考古发掘的成果，不仅新发现陶俑陶马200余件，进一步细化了秦俑军阵的排列规律，还明确了秦陵陶俑制作过程中的诸多细节。比如，陶俑在塑出躯干后要进行一次覆细泥，先作铠甲等细部雕饰，然后再粘接单独制作的双臂。

考古工作者还发现，在一些陶俑身上较隐蔽处，戳印或刻有陶工的名字，一部分为“宫”字头，如宫得、宫欽、宫藏、宫颇、宫朝等，他们技艺精湛，制作的陶俑较为精致，推测他们可能是来自秦国宫廷的工匠。还有一部分为“咸阳”字头，如咸阳危、咸阳午、咸阳敬、咸阳庆等，他们可能是民间工匠，大多来自咸阳，在宫廷工匠的指导和管理下，也能制作出合格的陶俑。兵马俑由朝廷出具统一制作标准，官方和民间作坊共同努力，完成这一规模庞大的工程。

B 手工业生产时期的品控

仔细观察，每一尊兵马俑不仅衣饰纹路、姿势、所持兵器各有差异，连脸型都各不相同，有“国”字、“申”字、“甲”字等多种，再加上表情、眉型、胡须、发型等的变化组合，可谓是千人千面。

在那个没有现代流水线的时代，如何实现如此大规模且具有高度个性化特征的陶俑制作？

出土于秦始皇陵西侧面内外城之间骀宫遗址的一件有17个棱面的两诏文铜权，是秦统一度量衡的实证。权上有小篆刻文，内容是秦王政二十六年和秦二世元年统一度量衡的两个诏文，其中有“法度量则不壹疑者皆明壹之”，大意为：把不一致的度量衡制度明确地统一起来。

秦朝器物生产的标准化制度，《睡虎地秦墓竹简·秦律十八种·工律》中有记载：为器同物者，其小大、短长、为计，不同程者毋同其出。大意思是，制作同一种器物，其大小、长短和宽度必须一致，以便相互通用。“程”即规格。记账时，不同规格的产品不得列于同一项内出账，应分门别类。由此可知，秦朝对器物生产的规格和对生产出来的不同规格器物的登记保管都有严格的要求。

大规模批量生产的兵器更是如此。比如兵马俑一

答案可能是一种名为“物勒工名”的质量管理制度。这一制度始于春秋时期，指制作者把自己的名字刻在器物上，或把印章盖在器物上，用以考察其责任。

秦代把这一制度写入法律条文，有出土秦简记载，兵器及其他器物上要刻上制作者名字，不能刻的要用力写上。在兵马俑坑出土的陶俑及兵器上，能找到不少制作者的名字。

例如，在“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”上，有一件展品是出土于兵马俑一号坑的秦戈。在这件青铜兵器的正面和背面，分别有“三年相邦吕不韦造、寺工善、丞义、工鸢”，以及“寺工”“左”等铭文。

这些铭文，可以说是一份详细的“质量责任书”：“三年”指秦王政三年；“相邦吕不韦造”指督造者是相邦吕不韦。“寺工”是中国在电影创作方面可以相互启发、合作拍片，巴西人民喜爱电影，无论何种题材都会有相应的观众群。

“目前出土的多件兵器上都出现了‘工鸢’的铭文。”博物院陈列展览部副主任叶晔说，“参考这些兵器上的年代铭文，在长达十六年的时间内，这位名为‘鸢’的工匠一直在‘寺工’内铸造兵器，是位技艺熟练的老工人。”

成千上万尊神态各异的兵马俑，彰显出秦代工匠们登峰造极的手艺和严谨有序的管理方式。

其中一尊跪射俑的“鞋底”，更能从小处窥见秦兵马俑制作技艺之精细。这尊俑单膝跪地，履底向外露出，其上布满小圆圈状的“针脚”：在脚尖和脚跟的位置，“针脚”个个紧挨非常细密，而在足部中央位置的“针脚”则相对疏离——仿佛是为了让这双履更耐用，而在容易被磨损的部位特别“密密缝”一般。

C 显现标准化生产痕迹

号坑出土的部分铜弩机部件，大小、规格基本一致，可以互换通用；三号坑出土的三十件戈，每件器径接近，可安装木柄，互换性很强。这表明当时兵器生产的标准化。

又如一号坑出土的4万支三棱形箭镞，经测量尺寸，最大误差仅为0.22毫米，最小误差为0.02毫米。出土的秦剑，每把剑有8个棱面，每个棱面的长度基本相同。

“秦始皇陵相继出土的数量颇丰、价值极高的遗迹文物，反映了秦统一前后的物质生产、科技成就及制度文明。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说。

长期从事考古学研究的西北大学校长孙伟伟认为，华夏一统始于三代、成于秦汉，秦“王天下”的大一统理念，是中华文明的特有基因和形态构造。从疆域“四海一”、政治“设郡县”，到族群“行同伦”、文化“书同文”，这既是统一多民族国家之始，也是中华文明制度根脉之系。

(据新华社)

2024巴西中国电影节在里约开幕

新华社里约热内卢11月5日电 2024巴西中国电影节4日在里约热内卢奥迪恩影院开幕，活动旨在通过电影增进中巴两国人民相互了解，推动两国文明互鉴。

中方嘉宾在开幕式致辞中表示，中国电影市场开放包容，希望与全球电影人密切交流，深度合作。中方期待进一步推进与巴西同行在电影艺术及其产业诸多环节的合作，如建立两国影片在对方国家长期展映的机制、尽快形成符合市场规律的合作项目、加强两国电影资料馆的业务往来等。

今年4月，巴西担任第十四届北京国际电影节主宾国。当时来华参加活动的巴西文化部视听秘书若埃尔玛·贡萨加在北京国际电影节上看到了巴中更广阔的影视合作前景。她表示：“建交50年来，巴中各方面合作不断推进，文化层面合作潜力巨大，今天在有着一百多年历史的奥迪恩影院举办巴西中国电影节意义重大，是两国影视界进一步合作的新开始。”

在巴西地理统计局工作的若泽·丹尼尔·达席尔瓦非常喜爱中国文化，下班后直奔影院观影。他认为，巴西与中国在电影创作方面可以相互启发、合作拍片，巴西人民喜爱电影，无论何种题材都会有相应的观众群。

本次活动由中国国家电影局、中国驻巴西使馆、中国驻里约总领馆主办，中国电影资料馆承办，为期5天。其间，包括《抓娃娃》《热辣滚烫》《中国乒乓之绝地反击》等9部影片将在当地上映。开幕式期间，巴西文化部与中国国家电影局、中国电影资料馆分别签署合作备忘录。

湖北云梦县博物馆“焕新”展楚秦文化融合魅力

云梦是千年古县，史前时期就有先民繁衍生息，商周时期是中原王朝南下和南部铜料北运的咽喉之地，春秋战国时期是楚王的狩猎区和楚国陪都，也是秦统一六国的南方重要基地和县邑。

作为最早发现和出土秦简之地，云梦是秦简最为集中的地区之一。云梦睡虎地秦简是中国考古史上首次发现秦简。秦简的简文反映了战国晚期到秦始皇时期的政治、经济、文化、法律、军事等方面的情况，特别是大量法律文书的发现，是中国迄今发现的最早、最完整的法典，为研究战国晚期到秦始皇时期提供了可信的实物史料。

此外，睡虎地秦简文字体是中国最早的隶书，秦简也成为中国重要的书法遗产之一。

目前，云梦县博物馆展馆面积7600平方米，馆藏文物5000余件，其中，国家一级文物49件、二级文物64件、三级文物242件(套)，是全省收藏文物较多且最具特色的重要县级博物馆之一。

2022年至2023年，云梦县博物馆实施展陈提升工程。升级后的博物馆展陈包括《古泽风华——云梦古代文明展》一个通史展和云梦出土秦汉简牍展、云梦出土秦汉木漆器展两个专题展。

其中，秦汉木漆器展主要通过艺术展的方式展示云梦秦汉漆器的发现情况、种类、装饰、工艺等特征；云梦出土的秦汉漆器迄今有1000余件，数量多、种类丰富，保存完好，有多件为首次发现，如郑家湖墓门地板画等，在湖北乃至全国都占有重要地位。(据中国新闻网)



11月4日在位于海南保亭的槟榔谷文化旅游区拍摄的黎族打柴舞表演。

位于海南保亭的槟榔谷文化旅游区坐落在热带雨林中。多年来，槟榔谷挖掘、保护和传承海南黎族文化，向外界展示黎族传统纺织染织技艺、黎族打柴舞、黎族竹木器乐等多项国家级非物质文化遗产。 新华社发

优秀传统文化“破圈”看戏曲如何“圈粉”年轻人

舞水袖、转折扇、化戏妆……近日，中国戏剧梅花奖获得者们带着传统地方戏剧走进高校，用充满互动性的上课方式，让在坊师生领略了中华优秀传统文化的独特魅力。

在广西师范大学，距离讲座开始还有半个小时，容纳四百人的阶梯教室就陆续坐满。许多同学得知是中国戏剧梅花奖获得者、赣剧非遗传承人陈俐老师的课，都慕名前来。

今年初，陈俐在南昌大学的赣剧鉴赏课“火”遍全网，赢得网友点赞和热议。授课过程中，陈俐以《白蛇传》——千年之恋的传奇》为切入点并亲身示范，并邀请同学们体验抖水袖、要折扇，从“眼神交流”到“步伐组合”，轻松活泼的教学方式，让赣剧变成学生们可亲、可感、可体验的艺术。

此外，活动期间，“山水有戏——中国剧协梅花奖艺术团广西专场演出”在桂林大剧院精彩上演，12位“梅花奖”获得者与各剧种优秀演员同台献艺，赣剧、滇剧、粤剧三大剧种共同演绎《白蛇传》，呈现各方姿彩；独具桂林韵味的彩调、桂林弹词及桂林大鼓依次上演；黄梅戏《天仙配》、京剧《四郎探母》等优秀传统剧目与新创剧目交相辉映，展现传统戏剧文化之美。

(据央视新闻客户端)

今日6时20分立冬：

昨夜清霜冷絮裯 纷纷红叶满阶头

新华社天津11月5日电 北京时间11月7日6时20分将迎来立冬节气。时令另起一行，在“暮云重叠碧，远树浅深红”中，秋天向冬天缓缓递上接力棒。

立冬，是二十四节气中的第十九个节气，也是冬季的第一个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍，立冬，与立春、立夏、立秋并称“四立”，与“两至(夏至和冬至)”“两分(春分和秋分)”合称“八节”，它们都是一年中非常重要的时间节点。

立冬，意味着节气意义上的入冬，距离气象意义上的入冬还将有一段日子。尤其是在南方一些地区，还会有“十月小阳春”的现象，让当地人产生“冬日胜春朝”的舒适感受。

古时，立冬不仅是节气，还是一个重要节日。即便到了今天，北方的不少地方还有吃饺子、喝羊汤的习俗；南方的不少地区则有吃鸡鸭鱼肉的习惯。

为何立冬节气会备受“礼遇”呢？因为它涵盖了“一始一终”。“始”，指的是冬季之始；那么，“终”又指的是什么呢？

王来华说，在古人眼中，“冬”是终了的意思。《说文解字》记载，“冬，四时尽也”，《月令七十二候集解》中云，“冬，终也，万物收藏也”，可见，“终”指的是入冬后万物开始进入休养、收藏的状态。

从物候上来说，立冬也是秋天转向冬天的过渡时节，随处可见青黄夹杂、红枫摇曳之景。自古以来，文人墨客对此也多有咏叹：“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄”“黄花独带露，红叶已随风”“昨夜清霜冷絮裯，纷纷红叶满阶头”……

秋尽立冬始，美好正当时。这种美好可以是一盘热乎的饺子、一碗鲜美的羊汤，又可以是一个香甜糯口的烤地瓜、一袋香气喷喷的糖炒栗子，还可以是一次围炉煮茶、临窗夜话，更可以是洒在身上的缕温暖阳光。

冬之伊始，不期而遇的美好或有很多，大家不妨来积极感受，让这种美好温暖心房，点亮生活。

2024商务印书馆十大好书在京发布

百年《辞源》首次推出音序本



2024商务印书馆十大好书。(出版社供图)

11月5日，2024商务印书馆十大好书在京发布。“汉译世界学术名著丛书1000种”、“辞源”(第三版·音序本)被评为年度荣誉图书。《周制与秦制》《清华大学藏战国竹简校释》(第一辑)《剑桥世界戏剧史译丛》(全十四卷)《塔西佗》《重建：美利坚未完成的革命(1863—1877)》《孙机文集》《伽达默尔著作集》(全11卷)《逃避主义》《第二次世界大战的起源：欧洲战场》(第三版)《中国濒危语言志》(第二辑)获评年度学术类十大好书；《康熙的红票：全球化中的清朝》《公民们：法国大革命编年史》《藏春：元大都规画》《寻蟬记：书虫博物志》和《寻芸记：辟蠹芳草博物

志》《牛津全球书籍史·插图本》《泰山：一种中国信仰专论》《古汉语常用字字典》(第6版)《独立思考：日常生活中的批判性思维与逻辑技能》(第4版)《驯狐记：西伯利亚的跳跃进化故事》《“解读柴尔德”丛书》获评年度大众类十大好书。

“汉译世界学术名著丛书”今年总体数量达1000种。为符合现代读者的使用习惯，方便大家随时查阅，百年《辞源》首次推出音序本，旨在满足读者音序检索的现实需求，是《辞源》系列产品中使用最为便捷的版本。

作为“学术出版重镇”，商务印书馆2024年推出多部学术经典。《周制与秦制》别开生面，武汉大学资深教授冯天瑜深入解读贯穿中国古代史的王霸杂用、儒表法里的制度轮回。《清华大学藏战国竹简校释》(第一辑)聚焦长期失传的先秦经史类典籍，触及中华优秀传统文化的核心。《剑桥世界戏剧史译丛》(全十四卷)由世界范围内的专业戏剧史学家、一流戏剧人联袂撰写，是一部难得的戏剧通史。《中国濒危语言志》(第二辑)辑录20种濒危方言和民族语言，采用现代化技术手段进行系统调查记录

和加工保存，是“十四五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目、教育部/国家语委“中国语言资源保护工程”的标志性成果。

大众出版好书云集。《康熙的红票：全球化中的清朝》是一部兼具学术性和通俗性的全球史新锐之作，一经上市即重印。《公民们：法国大革命编年史》以颠覆性视角，立体展示波澜壮阔的革命进程以及个体在革命洪流中的命运跌宕与爱恨情仇。《藏春：元大都规画》是当代规划师十年磨一剑的元大都规画复原之作，与读者一起探秘北京中轴线，结合近期北京中轴线申遗成功，更具时代意义。《牛津全球书籍史·插图本》追踪书籍在不同时代和地域的起源与演变，展现书籍构成的人类精神版图。《泰山：一种中国信仰专论》将中国传统名山纳入文化史、政治史和宗教史视角进行考察，创立了中国神圣空间研究的基本范式。

据悉，自2013年发布“国内首个出版机构独立榜单”，到成为媒体和读者心目中的“年度阅读风尚指南”，商务印书馆年度十大好书评选已经举办12年。12年来，好书评选记录了大众的读书岁月，已经成为当代中国人精神生活的重要参考，反映了阅读对国民素养与社会发展的深刻影响。

(据人民网)