



银川

张嵩



银川是宁夏回族自治区首府，国家历史文化名城。《宁夏百科全书》在“地域地名”中讲道：“明末清初以‘银川’一词形容黄河沿岸银川平原灌区，后演变为宁夏府城别名，并有‘银城’‘银郡’‘银塞’等称谓，建市时即以‘银川’为名。”1998年8月宁夏人民出版社出版的《银川市志》在“地理·政区·银川地名由来”条目下表述：“‘银川’作为古地名，最早见于《新唐书·地理志》，‘银州银川郡’。故址在今陕西省米脂县东北。《读史方舆纪要》载，宋崇宁四年（1105年）‘仍置银川，五年废为银川城，金为银川寨。寻废。’银川地方文献上出现‘银川’一词，约在明末清初。一些官吏、文人在咏唱宁夏平原沟渠交织如网、湖泊珠联其间的秀美景色时，用‘银川’形容其水光潋滟、水映晴光的水乡风光。”“清雍正年间，‘银川’一词，逐渐有了指代地域的地名含义。如《惠农渠碑记》上有‘黄河发源于昆仑，历积石，经银川，由石嘴山而北’的记载，碑文上的银川，已泛指银川平原引黄灌区了。”从以上记载就可以看出，银川的得名与它优越的地理位置有着必然的关系，但有一个演化过程，一直到了1945年1月国民政府将宁夏省城正式定名为银川市，这一名称才确定下来并沿用至今。而在演进的过程中，“银川”早在明清时就已经出现在一些官员、文人的诗中，可以说“诗”也是推动“银川”一词最终成为城市名称的一个十分重要的因素。下面来看看有哪些诗作中含有“银川”这一优美的词汇。

明代万历年间任陕西三边总制的刘敏宽在一组诗中首先写出了“银川”二字：

楼台矗叠冠层恋，天限夷夷树大观。
缥缈烟霞随剑履，横斜星斗乱旌干。
俯凭驼岭临河套，遥带银川贺贺兰。
函谷玉门堪鼎足，金城百二入安澜。

这首诗的诗名叫作《秋日杨楚璠中丞抚临良晤长城关（四首）》，这是其中的第一首。诗选自于明《万历朔方新志》卷五“词翰·诗”。这首诗的主要内容是与同僚秋日在长城关会晤时的情形及对长城关景象的描写。长城关在现在的盐池，当时是宁夏境内的一座重要关隘。诗作视野开阔，气势雄浑，远近结合，铺叙而成。不仅描绘了长城关的壮美奇崛，由此及彼，籍此雄关可以“俯凭驼岭临河套，遥带银川贺贺兰。”确保“河套”地区包括“银川”平原及贺兰山的安定、安宁，更与函谷、玉门形成鼎力之势，终使国家安全得到保障。诗里首次在宁夏地界上出现了“银川”二字，颇为难得，说明明代的官员已经对宁夏黄河灌区的秀丽风光有了“审美”上的高度意识，凝练成“银川”一词予以赞美。刘敏宽，字伯功，山西安邑（今山西运城）人。万历五年（1577年）进士，万历四十三年（1615年）由延绥巡抚升任陕西三边总督，兵部右侍郎兼石金都御史，开府固原（今宁夏固原市），节制延绥、宁夏、甘州和固原四大军镇兵马和统一指挥西北各战区的战守军务。他在任期间重视战备，先后奏捷三十余次，后以太子少保致仕。

到了清代写到“银川”的诗也渐渐多了起来。如中卫武庠生周守域在其杂言古风《胜金关怀古》一诗中写道：“云茫茫，峰兀兀，雄关崛起势嶙峋，北有沙漠之纵横，南有长河之滂渤。银川到此启管键，襟山带水不可越。我闻汉唐征朔方，万马千军驻沙场。”这首诗见于《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。在描写胜金关险要的同时，提到了“银川”，应是指连接宁夏平原的“银川”平原一带。清《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”中还录有一首康熙四十七年（1708年）

担任宁夏同知的王全臣七言长诗《汉渠暗洞》，其中写到“银川”的诗句是：“曾闻河源来自天，一曲伏流路几千，或是天公聊小试，暂移颛穴到银川。”汉渠是宁夏平原上凿渠引水、灌溉农田的一条著名古渠，它在成就“银川”的过程中功不可没。王全臣，字仲山，湖北钟祥人，清康熙三十三年（1694年）进士，在任宁夏同知期间，主持开挖大渠，为宁夏的水利建设作出了贡献。这首诗中“银川”的指向就是宁夏府城（银川的前身），似乎已经有了地名的雏形。

乾隆至嘉庆年间曾任灵州知州的杨芳灿写有一首《探春·银川旅舍夜偶成》的词，题目中就有“银川”。这首词出自杨芳灿的词集《芙蓉山馆词》，全词如下：

宝篆销痕，仙云散影，三五明蟾掩。暗融春娇，全迷夜色，烽火六街零乱。无奈余寒峭，尚未放、绣帘高卷。一般笑语盈盈，翠楼多少游伴。
谁念愁旅孤馆。觉点碧裁红，旧情全减。心字香销，双花烛地，怕听边城歌管。凝想江南信，早开过、梅花一半。剩有闲情，彩笺新句题满。

这首词是否写的就是宁夏的“银川”，从词里看不出来，尚需考证。但从杨芳灿曾在宁夏任过职来判断，应该写的是宁夏府城银川，果真如此，那么，早在乾隆时宁夏府城就已经被称作“银川”了。

另有一首描写中卫十二景之《官桥新水》的诗也提到了“银川”：

鸣沙启宇逼西戎，浩浩车书万里同。水近银川堪鼓楫，桥如京洛好乘骝。观澜顿涤烦襟尽，新谷频闻八蜡通。一自浩波盈玉塞，年年钟鼓宴新宫。

这首诗出自清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。作者孙良贵，字邻初，清代善化（现并入长沙）人。原任安化县（属河南省）知县，后调任中卫县。诗中的“银川”指的就是宁夏府城，银川已经成为宁夏府城的别名并广泛传播开来，为人们所接受。另外清代诗人诗中写到“银川”的还有王宋云的《银川书院落成》：“银川自昔以武竞，开国以来称绝盛。”顾光旭的《银川书院诗》：“为对银川思锡麓，欲从西夏续东林。”等等。由此可以看出，“银川”得名既与黄河灌区丰饶美丽的鱼米之乡紧密关联，又源于湖城连片银光闪闪的景色，更有冬日黄河如同银色飘带一样铺过整个平原，这些独特景象的“抒写”都是在用一个美好而吉祥的词语“银川”，因为只有它才具有高度的概括性。

当然，“银川”作为一种意象是非常贴切的，容易使人产生美的想象，经常见于诗中也就不足为奇了。自唐代至清代就有很多这样的诗句在传诵，诗句或许与“银川”这个地名无关，但一定是在歌颂美好。如唐代杜牧的《夏州崔常侍自少常亚别出领麾幢十韵》：“榆塞孤烟媚，银川绿草明。”吴融的《富水驿东楹有人题诗》：“绣纛霞翼两鸳鸯，金岛银川是故乡。”明代黄衷的《追和野亭八咏野泉》：“风回闻玉磬，月到晃银川。”清代爱新觉罗·弘历的《由玉河复至玉泉（其二）》：“卧波桥影互银川，寒食风轻稳度船。”清末民初樊增祥的《菩萨蛮其二》：“离肠九曲河水中。一宵流过银川尾。”等等。

银川以其优越的地理位置而享有“塞上江南”的美誉，东有黄河水，西有贺兰山，山水美景，环绕其中，得天地之独厚，诗一样精致美妙的名字始终让天下人人为之瞩目，为之向往，为之心旷神怡。

“感知中国”·内蒙古文化周系列活动在蒙古国开幕

新华社乌兰巴托11月4日电 由中国内蒙古自治区人民政府新闻办、中国驻蒙古国大使馆、蒙古国文化体育旅游和青年部共同主办的“感知中国”·内蒙古文化周系列活动4日晚在蒙古国首都乌兰巴托拉开帷幕。

中国内蒙古自治区人民政府新闻办主任江新辉，中国驻蒙古国大使馆临时代办、公使衔参赞张木星，蒙古国文化体育旅游和青年部国务秘书达瓦扎尔格勒等中蒙两国官员及各方代表等数百人出席开幕式。

江新辉表示，中国内蒙古自治区充分发挥地理相邻、人文相亲等方面的独特优势，在中蒙两国经贸往来、文化交流、医疗卫生、生态环境等各领域合作中发挥着重要桥梁作用。“感知中国”·内蒙古文化周活动已在蒙古国连续多年成功举办并让蒙古国朋友进一步感知中国、了解内蒙古，在活动中也深深地感受到蒙古国民众的真诚与友善。

达瓦扎尔格勒表示，希望通过这一系列活动进一步加强蒙中两国文化关系，促进跨境旅游。

据介绍，本次活动将持续到7日，包括少林武术专场演出、优秀视听作品交流展播、电视剧赠播、中国电影周、蒙医义诊等活动。开幕当晚，《武魂》少林武术专场演出在乌兰巴托上演。30多名功夫表演者轮番登台，表演了少林集体镇山棍、硬气功、少林十八般兵器、八段锦、少林三醉等节目，充分展示中华传统武术的文化魅力。

“感知中国”是国务院新闻办公室创设的品牌活动，是国外公众在本国直接了解中国、感受中国、体验中国的一个重要平台。

鄂尔多斯88件文物亮相广州 展现传统民俗文化

“黄河几字弯里的鄂尔多斯民俗文化”展览11月5日在广州孙中山大元帅府纪念馆开幕。

内蒙古鄂尔多斯，这座位于中国正北方，黄河“几”字弯怀抱中的古城，以其悠久的历史 and 灿烂的文化，被誉为“草原上的璀璨明珠”。

此次展览精心策划“融合多元 草原史话”与“融汇之风 独特习俗”两大篇章，展出鄂尔多斯市博物院珍藏的88件文物。这些跨越时代的文物，从商周铜器、战国青铜器，到元代陶俑、清代珐琅器物、近代马具，直至现代乐器，文物品类十分丰富。

展览通过丰富的文物和生动的图片，从生产方式、生活起居、医药传承、竞技游戏、民俗礼仪、服饰艺术等多个维度，全方位展现了鄂尔多斯璀璨历史文化与多彩传统民俗。

此次展览由广州孙中山大元帅府纪念馆、内蒙古鄂尔多斯市博物院共同举办。

（据中国新闻网）



11月4日，媒体记者在上海城市形象主题画卷《悟空的假期》前驻足观看。

第七届中国国际进口博览会将于11月5日至10日在上海举行。在进博会新闻中心内，丰富多彩的文化活动吸引中外媒体记者观看、体验。

新华社发

以漫画形式描绘北京书店 《漫游京城书店》新书发布

以漫画形式描绘北京书店，呈现各类书店特色风采，《漫游京城书店》新书发布会日前在北京举办。

《漫游京城书店》作者系漫画家、设计师刘志伟，据了解，为了表现京城各家实体书店的风貌，体现“书香京城”的韵味，作者走访了京城各区数百家书店，用简洁、轻松、幽默的漫画手法，彩铅手绘的绘画方式，串联起全部内容。

在北京出版集团京版若晴出品的这本《漫游京城书店》中，北京城区内的365家书店、书房、书局、书舍等阅读空间的门脸、格局、装潢、文创、细节等，逐一得以展现，画面构图丰趣，轻松治愈。《漫游京城书店》以精美的漫画为主体，还配以简洁的文字，介绍了各书店特色和位置，并以巧妙的设计，给读者留有探店后集章之处，一店一景，具有很强的实用性。

京版若晴文创文化发展（北京）有限公司总经理刘迁指出，《漫游京城书店》不仅是一部关于书店的旅行记录，更是一次对京城文化深度探索的见证。在当今社会，数字化阅读日益普及，但实体书店仍然以其独特的魅力吸引着越来越多的读者，希望通过本书能够吸引更多人关注北京的文化建设。

活动中，刘志伟表示，北京的书店不仅是购书的地方，更是文化的交汇点和心灵的栖息地，在数字化时代坚持实体书店仍具有强烈的意义。每一家书店都有其独特的风格和故事，而《漫游京城书店》正是希望通过图画和文字，将这些美好的瞬间和独特的体验传递给更多人。

（据中国新闻网）

全国最大规模傅抱石山水画特展在南博开展



特展现场。

今年是我国近现代著名画家、美术史论家、书法家、美术教育家傅抱石先生诞辰120周年，由江苏省文化和旅游厅主办，南京博物院、江苏省国画院、江苏省美术馆和傅抱石纪念馆承办的“傅抱石：20世纪山水画的高峰”特展于11月4日在南京博物院拉开帷幕。

作为中国现代山水画的杰出代表，傅抱石先生以其独特的艺术风格和创新精神，在中国艺术史上留下了浓墨重彩的一笔。他的画作不仅展现了深厚的传统文化底蕴，更融入了现代审美和个人情感，形成了独树一帜的艺术风格。

本次展览以傅抱石山水画为着力点，集结了傅抱石创作的150余件（套）山水画精品，是傅抱石山水画最大规模、最全面、最系统的一次展示，也是向傅抱石艺术精神的一次致敬。展览系统梳理了傅抱石山水画创作历程，以“往住醉后——卧游古人诗境”“换了人间——壮游祖国山河”“异域行旅——漫游东欧山川”和“不及万——神游伟人诗境”4个部分，全面展示傅抱石在山水画领域的重要成就。展品中包括《潇潇暮雨》《万竿烟雨》《玄武湖月色》《雨花台颂》《漫游太华》《龙蟠虎踞今胜昔》等傅抱石不同时期的精品力作。（据《新华日报》）

从乡村教师到石窟专家

新华社记者 马思嘉 苏 醒

在须弥山石窟文物管理所干了一辈子，61岁的韩有成始终秉持一个理念：“不能只是管理和看护，要留点东西下来。”

须弥山石窟坐落在宁夏固原市原州区，这里是古丝绸之路东段北道必经之地。石窟始凿于北魏，兴盛于北周和唐代，历代都有开凿或修葺，距今已有1500多年历史。现存的162座窟龕，千余尊造像，汉文、藏文、西夏文等碑刻印记，是多元文化在此交融的辉煌印记。

由于缺乏史料记载，加上位置偏远，又曾历经几次地震毁坏，须弥山石窟的价值一度被掩埋。直到1982年被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位，才重新绽放光彩。

1981年，在原州区一所乡村小学工作的韩有成被抽调，成为筹建中的须弥山石窟文物管理所的一员。

“我老家离石窟不远，听说过这地方，但没去过。”韩有成回忆道，经过千年风雨，那时的须弥山石窟“像废墟一样”，连窟门也没有。常有村民将羊群

赶到窟中避雨，也有人在窟中乱涂乱画，韩有成和另外两名同事的工作就是阻止这些破坏石窟的行为。

山上风沙大，交通不便。韩有成和同事只能一周回一次家，住在临时搭建的土坯房里，用油桶去山下接泉水喝，平时就啃从家带的干馍。冬日天寒地冻，炉中炭火经常熄灭，他夜里常被冻醒。

1984年，须弥山石窟迎来首次大规模修缮保护，许多外地专家到来。他们的分析研究，让韩有成真正开始意识到石窟的价值。期间，他还去云冈石窟参加培训，系统学习了石窟相关知识，被云冈石窟的学术氛围震撼，暗自期待修缮后的须弥山石窟也能大放异彩。

有了目标，韩有成借着陪同专家的机会向他们请教。“教授带来的研究生跟着记笔记，我也跟着记。”韩有成说，他还会去书店搜寻相关书籍。如饥似渴地学习，为研究打下了坚实基础。

“其他人下班后都在宿舍聊天，他就自己宿舍看书、写东西。”曾和韩有成共事的须弥山石窟文物管理所副所长安永军说，过去山上常断电，韩有成时常常点着蜡烛做研究；他在巡查石窟时也很仔细，经常要打着手电查看每处细节。

韩有成保存着许多笔记本，清秀小字



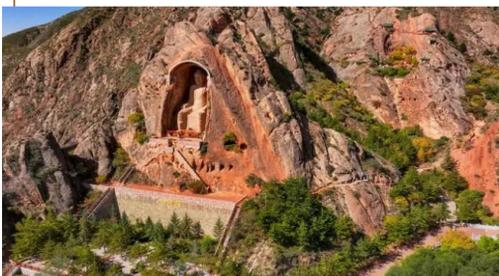
退休后的韩有成在家中接受采访。

记录着须弥山石窟每天发生的事，直到他退休那年突发脑梗前从未间断。他还发表过60多篇学术论文，参与出版了《须弥山石窟志》等著作。直到退休前，他还山野里调查宁夏境内石窟，被评为2022年全国石窟寺专项调查优秀个人。

“过去外来人，问起石窟的情况，我说不上来。后来，谁来了我都能讲。”韩有成如今因脑梗而在左半身瘫痪，但在手机上看到石窟相关的视频、文章，还是会收藏起来慢慢看。

在他的影响下，越来越多的年轻人对须弥山石窟有了兴趣。“如果不研究，石窟就只是石窟。”韩有成说，他最大的愿望就是能有更多人研究须弥山石窟，发掘它的价值。

（新华社银川电）



秋日的须弥山石窟。