宁夏守艺人

贺兰砚制作技艺代表性传承人张向东：

让每一方砚台独具神韵

张向东，1968年出生，宁夏银川人，国家级工艺美术大师。2017年被认定为自治区级非物质文化遗产项目（贺兰砚制作技艺）代表性传承人。

▶《竹林七贤》

张向东，1968年出生于宁夏银川市，祖籍安徽歙县。其父1958年从部队转业支宁来到宁夏银川市，在当地公检法系统工作，直到退休。张向东作为家中四个孩子中唯一的男孩，少年时期回到歙县老家陪伴已经退休的爷爷安度晚年；也曾在擅长书法的外公身边帮其研墨，练习过一段时间的书法，接触过外公的一方荷叶形砚台，对之爱不释手，甚至梦想将来外公把这方砚台传给他。初次结识歙砚，就给童年的张向东留下了终生难忘的美好印象。儿时的张向东对学校的文化课学习不感兴趣，只上到初二。在新安江边长大的他感兴趣的是摸鱼捞虾。他的动手能力也很强，能够利用修补渔船的桐油、生石灰，将山上的树根做成根雕假山，还会把江边的田螺粘到一起，制作高塔，有着与生俱来的想象力和创造力。

1985年，张向东十八岁时，被父亲接回银川参加工作。在橡胶厂工作四年后，终因不满足于平稳安逸的工薪生活，又回到家乡歙县寻找新的发展机遇。此时，其妹因高考落榜，代替他陪伴爷爷，同时开了一家售卖歙砚的小店。就在张向东到店里帮助妹妹打理生意期间，他发现歙砚的销路很可观，也十分喜欢这些雕刻精致的砚台，便买了些雕刻工具，有空也试着刻一下。没想到妹妹大加赞赏，并介绍他跟随几位歙砚雕刻师父学艺，从此他走上了砚台雕刻的人生之路。1991年，他回到银川完婚，之后又回到歙县，孜孜不倦地继续学习与探索歙砚的各种雕刻技艺。1992年以来，他曾经师从歙砚雕刻大师方建成等学习砚台雕刻技艺，博采众长，较为系统地掌握了歙砚中的山水、人物、动物、景物等雕刻方法及其构图设计理念。他在歙县一学就是十一年，还开了歙砚销售店铺，自产自销，运营顺畅，得心应手。

然而，2001年，为了和家人团聚，张向东还是选择了回银川发展，他转让了在歙县辛苦开设的店铺，结束了两地奔波的生活，再次回到宁夏银川，开始了砚台雕刻创业的新征途。一开始，由于资金缺乏，只能租赁鼓楼商场某摊位的一个拐角，售卖自己雕刻的砚台。然而，“酒香不怕巷子深”，张向东的砚台承袭了徽派砚台雕刻技法，并善于将歙砚的雕刻技法及意境构图与本地贺兰石优质而奇特的石料肌理有机结合，改变了贺兰砚原先缺乏山水写意、花鸟人物的创作模式，开创和形成了一套全新的贺兰砚手工雕刻技法。而且，张向东雕刻的贺兰砚创作视野开阔，能够以画入砚、以诗入砚，追求意境。再加之精益求精、一丝不苟的砚台打磨技巧，他所制作的很多砚台技艺精良、独具匠心、造型美观、意境深邃，令人耳目一新，很多顾客慕名而来。张向东认为一方砚台，三分构思、四分雕刻、三分打磨，尤其重视打磨工序，追求尽善尽美。精湛的技艺让他赢得了口碑，也为他带来了经济效益，更让他在宁夏贺兰砚制作的舞台上占据了一席之地。现如今，张向东有自己的贺兰砚工作室以及贺兰砚专卖店，并培养了4名得力徒弟，共同进行着贺兰砚的雕刻研制。

三十多年来，张向东潜心钻研歙砚及贺兰砚的技艺，深谙南北方文化艺术的差异，并努力将二者融会贯通，形成了自己独特的艺术风格。主要作品有《竹林七贤》《山居》《事事如意》《海上生明月》《渔歌晚唱》《多子多福》《耕耘》《安居乐业》《梦在江南》等。诸多作品在各种展览中获得殊荣，并被各地博物馆收藏。其中，2003年创作雕刻的随形砚《连年有余》、2004年创作雕刻的贺兰石屏风《九旺百福图》赢得业界一致好评；2006年作品《山居》《平湖秋月》《金陵十二钗》在首届宁夏工艺美术大师作品评选中荣获一等奖，张向东被评为宁夏工艺美术大师；《山水砚》荣获第三届中原艺术博览会金奖；2013年作品《新安揽胜》获得第一届宁夏创意大赛二等奖，后被南昌工学院收藏；作品《山水》荣获2014年“宁港杯”创意设计精品大赛最佳创意设计奖；作品《山居》被中国国家博物馆永久收藏；作品《事事如意》被宁夏贺兰砚博物馆收藏；作品《西心探秋》被中国文房四宝精粹（深圳）博览馆永久收藏。2007年，由国家发展改革委等九部委组成的中国工艺美术大师评审工作领导小组批准，授予张向东“中国工艺美术大师”荣誉称号。

张向东作品《山居图》。

2017年，张向东被认定为自治区级非物质文化遗产（贺兰砚制作技艺）代表性传承人。

多年来，他致力于中国名砚歙砚文化风格与贺兰砚雕琢艺术风格的相互借鉴融合，从而扩展了贺兰砚的载体及艺术表现形式，丰富了贺兰砚的品种，使宁夏贺兰砚的艺术、实用、工艺、收藏价值都得以显著提升，影响和带动了贺兰砚制作技艺全新的创作方向，极大地提升了贺兰砚在全国砚台工艺美术领域的声望，为宁夏贺兰砚的传承与发展作出了卓越的贡献。

张向东现为宁夏一级工艺美术师，宁夏工艺美术协会会长，银川市高精尖缺人才。作为自治区级非物质文化遗产（贺兰砚制作技艺）代表性传承人，他时刻牢记自己的使命，正致力于贺兰砚雕刻优秀新人的培养与挖掘。

《多子多福》

《渔歌唱晚》

《安居乐业》

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者：武宇林 杜 丹 张 洁 马慧玲 图片为书内插图）

射以观德 中华传统射艺文化在香港传承焕新

香港元朗的一个农庄里，十几位弓箭手一字排开，手持竹木和动物角制成的中国传统弓，若干支箭收纳于皮质箭筒挂在腰间。搭箭、举弓、瞄准……拉满的弓仿佛一只只振翅欲飞的大雁，“唰唰唰”，树叶间响起箭矢划破空气的干脆声音。

香港中华传统弓总会（以下简称弓会）由2018年成立至今，聚集了近百位中华传统射艺爱好者。今年8月，在波兰举行的2024年欧洲历史射箭比赛中，弓会教练杨云获得了层压弓男子成人组铜牌。

射以观德 内外兼修

记者拿起一把中国传统弓，手感油润而坚韧，与奥运会射箭项目所用的现代弓相比，它极其“简朴”——没有箭台，没有瞄准器，也没有搭箭点，是“裸弓”。杨云表示，在古战场上，抬手就能射才符合需要。

“中国传统弓历史悠久，底蕴深厚，但现代人知之不多。希望能在香港集结更多志同道合的朋友，推广中国传统弓运动和射艺文化。”弓会会长刘德淳说。

每周有四天，弓会的四个训练场会提供专业的传统射箭课程。一拉一放，射箭的动作看似轻松简单，实际上站位、搭箭、扣弦、开弓等每一步都需要身体精细的控制。

仅仅为了能“稳定且放松地拉弓”，女学员杨芷欣在三年里就进行了大量练习。这是个看似矛盾的技巧，需要在使劲的同时放松不用力的肌肉，若注意力稍有分散，便“失之毫厘，谬以千里”。

中国古代将“射”与“礼”融合，形成了独特的以射箭运动为载体的射礼文化。“这里面包括了‘器’即器材，‘术’即技术，‘道’即哲学思想、文化内涵。”刘德淳感到很自豪，“中国传统射艺早已超越实用功能，更是一种文化，有助于培养人的君子风度。”

8月31日，香港中华传统弓总会会长刘德淳在接受访问。

传承文化 提升自我

在香港，找到适合的射箭训练场地并不容易。记者此次采访的训练场位于香港屏山邓氏的祖堂地。“邓氏家族骁勇善战，弯弓射箭不在话下，清朝时家族中武科举出身的举人以及曾立下军功的人不下20位。”刘德淳说。

在屏山邓族文物馆里，还保留着清朝官兵箭。如今，屏山邓氏二十七代子弟邓德建依旧热衷于中国传统弓，因此特地将场地借给弓会。

身着红蓝相间汉服的弓会教练谢卓殷，颇有书生气质。他自小热衷阅读古籍，了解到西周时期，射礼竞赛发展出了一套完备的规则系统，其中最为精妙的环节还要求弓手配合音乐节拍进行射箭。

2023年，还在读大学的谢卓殷在校园里成立了射艺学会，还曾去内地拜访弓箭师傅。“这些事少有人做，更想把它做好。”

弓会与许多香港本地学校建立了合作，通过射箭体验及讲座向青少年推广传统射艺。杨云说：“我们希望学生在学习过程中，了解到更多中华历史文化。”

刘德淳希望能打造出中国传统弓的文化基地，将传统射箭发展成融合体育锻炼、文化交际和自我提升的运动。

文化自信 多向交流

在国内外各种传统弓比赛中，选手需要带上自己国家和地区的传统弓，并穿上民族服装，按照历史故事和规则还原古人射箭打猎的场景。杨云介绍，东西方的传统弓形和射法均可参赛，并使用奥运会的环靶计分方式。

杨云非常喜欢这种“各显神通”的氛围。“这种文化自信是最直观、最有说服力的。很多外国选手从认识中国传统射箭装备开始，了解并爱上我们的弓箭文化。”

在一次国际比赛中，杨云与一位德国大叔结下深厚友谊。“国际上常用的是三指扣弦的地中海射法，而中国传统弓使用蒙古式射法，用大拇指扣弦，并套上扳指防止弦线勒伤。”因为热爱中国传统文化，这位练习传统弓已经七八年的德国大叔在三年前改用中国传统弓，他认为扳指“很酷”，甚至将结婚纪念戒指制作成扳指的形状。

弓会常组织学员们前往内地交流。“在青海比赛时，我们看到一个非常有特色的中国传统三角靶，就把它带回了香港。”刘德淳说。

此外，弓会在香港的社区定期举办体验日，制作传统文化靶，比如在中秋节讲述“后羿射日”的故事，在端午节射“五毒靶”等，吸引不少香港居民前来体验。

穿越千年时光，中华传统射艺文化正在香港重放异彩。杨云说：“每个人都做一点点，汇聚起来就是很大的力量。”

（新华社香港11月3日电）

电影《飞雪江湖》《边城刀客》在中宁黄羊古落开机

本报讯（记者 **孙振星**）11月2日上午，电影《飞雪江湖》《边城刀客》开机仪式在中宁县黄羊古落隆重举行。

电影艺术源于生活且贴近群众，是宣传思想文化的重要载体。近年来，中宁县一直锚定文化旅游产业高质量发展建设目标，聚力文化旅游融合。打造了黄羊古落、丰安屯等文旅融合景区，培育农民合唱团艺术品牌，创作“红枸杞”文艺精品等，在文化旅游产业发展上成效显著。以中宁县大战场镇红宝村农民合唱团为原型、由刘苗苗担任总导演拍摄的电影《六谷儿》，展示了新时代农民的新气象新面貌，为文化振兴乡村开辟实践道路。同时，以枸杞独特文化资源为载体创作的红枸杞原创音乐会及非遗黄羊钱鞭舞台剧，以及央视《山水间的家》《远方的家》等栏目对中宁枸杞系列产品及特色民俗文化的生动展示，都极大地丰富了群众业余生活，传递了时代文化价值。

此次两部电影在黄羊古落景区取景拍摄，将极大推动中宁县文化旅游产业发展，提高文化旅游品牌知名度，为未来电影文化产业发展提供良好宣传平台。中宁县将全力支持电影拍摄，用心用情为剧组提供服务保障。

中卫市一个集体和一名个人获评全国非遗保护工作先进

本报讯（记者 **孙振星**）日前，文化和旅游部发布关于表彰全国非物质文化遗产保护工作先进集体和先进个人的决定，其中，宁夏中卫市滩羊地毯有限公司获评全国非物质文化遗产保护工作先进集体，中卫市文化馆副馆长、副研究馆员王晓芹荣获全国非遗保护先进个人。

近年来，中卫市秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则，深入挖掘、记录非遗线索，掌握其数量、分布、保护传承情况，保存保护实物图片和资料。深度挖掘非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值与文化内涵，让中卫非遗历久弥新、熠熠生辉。充分利用传统节日活动和“文化和自然遗产日”等，开展丰富多彩的非遗展示展演活动，推动广大人民群众共享非遗保护成果，展现非遗在融入现代生活、助力乡村振兴等方面的积极作用。

截至目前，中卫市有国家级非遗代表性项目3项、自治区级非遗代表性项目71项、市级非遗代表性项目61项、县级非遗代表性项目62项，自治区级传承人69人、市级传承人220人、县级传承人72人，自治区级传承基地（点）16处、市级传承基地（点）21处，国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地1处。

哈尔滨设立哈尔滨国家历史文化名城保护日

据新华社哈尔滨电 为进一步加强城市历史文化保护传承工作，哈尔滨市十六届人大常委会第二十九次会议日前举行第二次全体会议，决定将每年6月28日设立为哈尔滨国家历史文化名城保护日。

哈尔滨市拥有独特的历史文化和建筑艺术文化，今年是哈尔滨荣获“国家历史文化名城”称号30周年。凭借冰雪游火爆“出圈”，哈尔滨成为国内“顶流”城市，其城市文化和精神气质赢得广泛关注。

基于调研，哈尔滨“加强历史文化建筑保护传承”专项课题组专家认为，通过设立名城保护日，有利于赓续城市文脉，塑造城市形象，在全社会营造热爱城市、尊重历史的良好氛围，对提高城市的历史文化影响力具有重要意义。

在征询多方意见建议基础上，6月28日（防洪胜利纪念塔开工修建日期）被设立为哈尔滨国家历史文化名城保护日。在保护日期间，哈尔滨市将通过画展、摄影展、学术论坛、设计竞赛等活动形式，持续扩大历史文化名城影响力，塑造城市优质文化IP，助力文旅产业高质量发展。

11月1日晚，国家京剧院演员在石家庄人民会堂表演京剧《穆桂英挂帅》。

“引进高雅艺术演出”系列活动是河北省石家庄市的一项品牌文化活动，自2005年创办至今先后引进了180余部国内外知名剧目，演出240余场次，丰富了当地群众的文化生活。 新华社发

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司