

探访翰林故里

王淑萍

翰林，作为历史上一种特殊的官职，在科举制时代，授封的皆是诗书文章出类拔萃的才俊。诸如唐代诗人李白、杜甫以及宋代文豪苏东坡等诸多历史上的文化宗师，都曾担任过翰林之职。

宁夏平罗虽地处偏远，却也有着深厚的文化底蕴，文人学士如同绵延的贺兰山脉，不断焕发着生机与活力，仅头闸镇昌润渠畔的俞氏家族，在清代嘉、道、咸、同四代皇帝在位时期，就先后考取举人4人、进士3人，实授知府以上官员3人，受皇室或朝廷赐封的品级官员多达72人——这是一组数据，更是一个地方、一个家族的优秀根脉。这条根脉上，清正廉洁、刚直不阿的俞德渊翰林如一颗璀璨的明珠在历史的册页上熠熠生辉。

在一个春日里的上午，我前往距离平罗县城10多公里外的头闸镇昌润渠畔，探访俞德渊翰林故里，此时，距他离开这个世界已整整过去180年。站在昌润渠桥上，看浑黄的渠水如一道黄色的绸缎从远方缓缓铺来，渐行渐近，又渐行渐远，如史书中鲜活而又冰凉的俞德渊。

昌润渠比俞德渊年长50岁，距离他生活过的村庄不过几公里。它见过少年俞德渊吃黑馍、饮渠水、熬灯苦读的样子，也见过青年俞德渊步履匆匆进京赶考的样子；它目睹过他卖鱼求生的落魄，也见证了他考中进士的辉煌；它听说过他江南为官时实政为民、勤俭自律、克己奉公的轶事，也耳闻过他在两淮盐运使任上的刚直与清廉……它曾经一次次泛着欢快的涟漪目送他行色匆匆奔赴考场、官场，却在1836年，和村庄里的父老乡亲们一起低声啜泣着，迎接他的灵柩从扬州归来。

之所以伤感，是因为实在太心疼这个乡村孩子，心疼他在江南为官10

多年，历任荆溪、长洲知县，苏州府督粮同知，苏州、常州、江宁知府，官至两淮盐运使，始终以清廉立身，对外不畏强权，不媚权贵；对内和妻儿一起身体力行，常年布衣素履，粗茶淡饭，以此与扬州的奢靡之风对抗；心疼他节俭如斯，却为家乡修建书院慷慨解囊，自掏腰包为灾荒年的百姓买面做饼。而最为心疼的，是他为两淮盐运殚精竭虑，病逝于任上，却连回家的盘缠都没攒够，如果不是挚友林则徐相助，灵柩都难以归乡。

如此一代清官，本该被故乡长久地记起，却长时间地被遗忘在冰凉的史册中；直到清风吹开沉寂的迷雾，他一生的清廉与刚直才又重新被乡人提起，我也才有幸带着一份敬仰探访他的故里。

经过翰林古井，路过翰林清风文化展馆，穿过翰林广场，车子沿着昌润渠畔一路向南行驶，直到一幢素白粉墙、青灰瓦顶的建筑出现在视野里。眼睛一亮，是印象中徽式民居的模样。俞翰林祖籍安徽，后人在这大西北的一隅为他建这样一座充满江南气息的祠堂，不知是在告慰他远在江南的祖上，还是喻示他清廉节俭的一生？应该都是吧。这样想着，再走近细看这坐北朝南的三间砖瓦房，更觉青的更青，白的更白。

祠堂远离村庄，四周散落着残砖败瓦，样样都透露着坚实的悲凉，人为破坏过的痕迹如此明显，让人唏嘘不已。

游人稀少，祠堂大门紧锁。透过窗户往里看，俞德渊的画像挂在祠堂正中的墙面上，头戴官帽，身穿官服，面容凝重。往事越百年，历史的风尘掩遮不住他的忧伤，室外田野里农人和牛羊的喧闹也没能唤醒他沉重的双眸——“转送故里，葬于生地，立碑建

祠……景毁物殇。祠堂焚废，墓莹掘散，碑断柱塌，魂消势荒。”这一段文字，无疑是个生于斯长于斯的翰林隐于心底的忧伤。

是仲春，有风吹过，祠堂前的椿树发出哗哗的声响。地里的庄稼已绿意舒展，农人们在田间忙碌。大风走在地上，拉扯着农人的衣衫和庄稼的枝茎，如箏瑟齐奏，隐隐有琅琅读书之声。面对这片乡村景色，除了我，还有立在昌润渠边的俞德渊——两三米高一尊石像。他身着官袍，右手持卷，左手隐在身后，双目炯炯。他看见的应该不止昌润渠，那些他一生走过的地方，见过的风景，贺兰山、黄河、大运河、北京、苏州、扬州，乃至整个西北和江南可能都在他的眼里。

离祠堂不过百米的地方，坐落着俞德渊墓。路旁一块青色碑体上“俞翰林墓”四个金色字体分外醒目。这应该是我见到的最简陋的名人墓了。没有亭台楼阁，没有雕塑花篮，如果不是墓前黑色大理石的墓碑，这座荒野中的墓家和周围的墓家几乎没有有什么不同。唯一醒目的，是它有被修葺过的痕迹——墓前有青砖铺就的小道，墓围也用青砖重新砌过。黑色大理石的新墓碑上，刻着“俞德渊翰林之墓”几个字，耀眼的金色，在太阳下闪着光。碑的背面，是新撰的碑文，连同标点在内，共275个字。这寥寥几百字的碑文，让诸多的心情被平复，诸多的信息安了家，坚硬刚毅的石质挺立着千秋万古之意，其余的信息则行走在碑文的一笔一划中。圆圆的墓穴边上长满了野草，一朵朵小花寂寞地开着。墓地里，荒草成堆，风一吹，草木呜咽，顿感凄凉。

从39岁考中进士入翰林院到58岁病逝于两淮盐运使任上，在俞德渊19年的为官生涯中，他没有为一个亲

戚族人谋求一官半职，包括自己的儿子。他的父母一生粗茶淡饭，安守乡村，直至去世，没有因为他官居高位而享受过任何的荣华富贵。他一生两袖清风，家无余财，只留下数量颇多的家训家规，培育了家族的枝繁叶茂。

霜华殆尽之后，俞德渊魂归故里，长眠在生养他的土地上。踌躇满志却猝然离世，这不仅仅是大清的遗憾，是挚友林则徐、陶澍的遗憾，更是家乡的遗憾。

历史就是如此，沧海桑田本是其中应有之义。遗憾之余，若转变一下思路，并非没有欣慰。比如当年俞德渊吃黑馍饮渠水潜心苦读的关帝庙，如今成了一所全日制九年义务学校，校园内的德渊文化墙上写着他的生平事迹和诗词作品；比如当年他求学必经的昌润渠畔为他立起了雕像，修建了翰林广场，建起了翰林清风文化展馆，展示着他一生的经历和功绩；比如他读过书、教过书又出资修建的又新书院，依然书声琅琅，他书童生们“立志大、植品正、察理明”的殷殷嘱托依然在古老而崭新的校园里久久回荡……

百余年来，昌润渠水缓缓流淌，滋润着一方土地，年年五谷飘香。那些他生活过的地方在今天被赋予了新意，重新参与了当下，正如当年被破坏的墓地被重修，他遗留的书稿《默斋存稿》《默斋公牍》被刊行于世，供后人学习。它们有力地参与了当下生活，又有效地唤醒了历史。

有人曾问我，平罗是一座历史文化古城，文人学士比比皆是，为什么只为一个人树雕像、建广场、开展馆？我的答案只有一个：这是一座城在致敬一个人，以城的名义，以民众的名义，向这个人——清官俞德渊，表达敬意。

（作者系平罗县政协委员、民进会员、宁夏作家协会会员）

一七令·河（白居易体）

西玉

河。
溪水，洪波。
源青海，不蹉跎。
千回百转，九衢流过。
泥沙常久下，污水乱流多。
山水草林植被，沙湖湿地颇颇。
一曲生态大合唱，一泓清水入黄河。

寒露抒怀

西玉

芦苇摇新穗，莲蓬醉满塘。
征鸿留剪影，野菊散秋香。
夜暮落霜露，晨曦映梓桑。
朔边迎雪瑞，抒意盼春光。

眼儿媚·兰州至银川 坐高铁感怀（左誉体）

西玉

丝路金城浪涛洪，高铁似雄风。飞奔迅猛，疾驰穿洞，跨水如龙。卫宁大地秋收景，阡陌树葱茏。平原万顷，大棚千栋，农业颇丰！

秋云

田连升

秋云忽觉晓，清风逐浪高。
无端连诗意，凭栏立海潮。

四川行记

田连升

山河形胜岷江边，南国风雨几多烟。
千年都江堰犹在，武侯祠堂别有天。

（作者系银川市政协委员、金凤区政协委员）

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：604517680@qq.com
电话：18909599575
联系人：孙丽君

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

书画欣赏



▲《清莲》（水彩画）

曹晶晶 作（惠农区政协委员、惠农区美协主席）

▶《广艺舟双楫选》（篆书中堂）

王一凡 书（银川青联、宁夏书法家协会理事、银川市书法家协会副秘书长）



我所了解的百年巨变（三）

杨学林

《灵沙乡史话》读后感怀

听说初中同学韩林森写了一本《灵沙乡史话》，我迫不及待地打电话请他在方便的时候给我带过来，他却在当天就给我快递了一本，顺便带来他的两本诗集。他曾经是平罗中学的历史教师，自治区特级教师，还是中国诗词学会会员，刚刚退休。

我翻开《灵沙乡史话》，粗粗翻阅了一遍，找到了自己的存在，名曰：“哲学博士杨学林”。正看着，韩林森打来电话：“你的资料是网上的，可能反映得不全面。”我答：“已经很好了，我非常喜欢书中对我的介绍。”“你是我们乡第一个博士，所以我没有突出你的官职。”我肯定地说：“这样写很好！”因为，在那偏僻的黄河边，上学是一件多

么不容易的事情啊！这恰恰表明，我们这代人享受了新中国教育的红利。

灵沙乡的教育始于民国八年（1919年）的清真初级小学（初小），当时有学生30人，教员4人。到1949年仅有小学2所，学生不到百人。解放后建立了完备的国民教育，《灵沙乡史话》载：自1977年恢复高考到2021年，仅灵沙中学毕业的学生考入大专院校的人数为1500多人。1981年，我本人成为灵沙乡第3个考入重点大学的学生。

当然，我只是徒具虚名罢了。在灵沙乡出来的干部中，有自治区科学技术委员会主任、党校常务副校长等。在科技界，有河北科技大学的副校长、宁夏建设集团的建筑专家、农业农村部全国粮食生产农业科技突出贡献者、中国

煤炭工业科技进步一等奖获得者、中国煤炭学会科学技术一等奖获得者。企业界有宁夏优秀企业家，文学艺术界有著名民俗学家丁一波，还有上面讲到的《灵沙乡史话》的作者韩林森。韩林森和我，是丁一波的学生。

随着生活水平的提高，身体素质也明显改善。灵沙乡长大的何杰，在近年马拉松国内赛事中，取得了令人骄傲的成绩。

马克思在1848年所写的《共产党宣言》中说：“资产阶级在它不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切时代创造的全部生产力还要多，还要大。”我们说，在中国共产党成立特别是解放以来，中国社会的生产力，比过去时代创造的全部生产力还要多，还要大。这个猜测，一点儿都不过分。

荐读



《新质生产力——理论与实践研究》

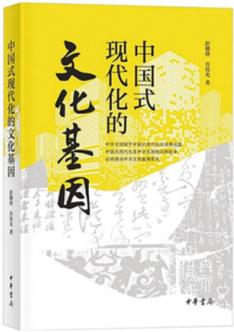


作者：朱香敏
出版社：人民出版社

《新质生产力——理论与实践研究》吸收理论研究成果和各地实践经验，学术性与普及性相结合，对新质生产力的提出背景、理论溯源、内涵特征、核心动力、产业形态、绿色转型、教育科技人才体制机制改革等一系列理论和现实问题，进行了深刻解读和系统阐释。



《中国式现代化的文化基因》



作者：彭璐璐 肖伟光
出版社：中华书局

本书围绕中华优秀传统文化中“生生不息”的仁道理念、“民为邦本”的政治传统、“形神兼备”的生命观念、“天人合一”的生态哲学、“亲仁善邻”的交往之道等核心理念，诠释中国式现代化的文化基因，阐明中国式现代化基本特征与中华优秀传统文化一脉相承的关系。