

诗词中的宁夏 (之一百零八)

什固怀恩墓

张嵩

什固怀恩是唐代中期的一名少数民族将领，曾在历史上产生过一定影响。《旧唐书·列传》卷七十一“什固怀恩”条记载：“什固怀恩，铁勒部落骨歌滥拔延之曾孙，语讹谓之什固。贞观二十年，铁勒九姓大首领率其部落来降，分置瀚海、燕然、金微、幽陵等九都督府于夏州，别为蕃州以御边，授歌滥拔延为右武卫大将军、金微都督。拔延生乙李啜拔，乙李啜拔生怀恩，世袭都督。”《新唐书》卷二百二十四上·列传第一百四十九上记载：“怀恩与贼百战，阖宗死事至四十六人，遂汛扫燕、赵无余埃，功高威重，不能防，凶德根于心，弗得其所辄发，果于犯上，惜哉！”新旧唐书对什固怀恩的身世、功绩及后来的反叛都作了记载，那么他与历史上的宁夏有什么关系呢？什固怀恩（出生不详—765年9月27日），复姓什固，字怀恩，金微都督府（今蒙古国肯特省）人，铁勒族。他早年加入朔方军，安史之乱爆发，跟随郭子仪入关作战，初任朔方左武锋使。因作战勇敢，屡建功绩，被册封为丰国公。在安史之乱中，其家族46人死于国难。安史之乱平定后，驻守邠宁（治所在邠州，今陕西彬州市），拜检校左仆射、中书令、河北副元帅、朔方节度使、太子少师，册封大宁郡王。官职一路升迁，声名显赫一时。至唐代宗永泰元年（765年），因功高震主，遭到宦官骆奉先陷害，他举兵反抗。有历史学家认为什固怀恩反唐是被逼的，他只是为了自保，无论如何他走上的是反叛之路，终不能原谅。后为他的“老上司”郭子仪率兵所败，他本人在惊恐中病死于鸣沙城（故址在今青海海东市西南的黄河东岸）。《新唐书》列传卷一百四十九·叛臣上记载：“怀恩至鸣沙，病甚，还死灵武，部曲焚其尸

以葬。”从中就可以看出什固怀恩一开始从军就是在“朔方军”（即驻扎在灵州的部队），最后也是死于灵州鸣沙城，被部下“焚其尸以葬”在当地，当时应立有墓碑，一直到清代还有诗人“缅怀”他，并写有诗作。如清代乾隆年间的杨芳灿、郭楷、侯士骧、周广汉等人同一时期都写有同题诗《过什固怀恩墓》。

杨芳灿的《过什固怀恩墓》：

唐代当中叶，渔阳起叛藩。
骁雄出神将，义愤救中原。
酣战摧强敌，孤军领外援。
假威添虎翼，协力剪鲸吞。
左仆班资贵，真王爵秩尊。
气骄非易制，宠极转成怨。
反侧由群议，宽仁负主恩。
养痍分节镇，召乱诱羌浑。
自论功无并，宁知祸有源。
饮章争告变，谗语尚陈冤。
苏峻怀非望，鹿萌肆妄言。
士操三戟甲，宛率六军屯。
泾水全师覆，鸣沙数骑奔。
余生逃斧钺，残骨载轘辘。
坏道沉碑失，阴崖破冢存。
悲风作呜咽，疑是健儿魂。

这首诗出自清《嘉庆灵州志》卷四“艺文志”。清乾隆年间，杨芳灿任灵州知州，什固怀恩的墓地就在灵州境内，当时应该还在。杨芳灿与文友同僚曾到过此墓，以唱和的形式留下了数首《过什固怀恩墓》的同题诗。他的这首诗是五言古风，叙述了什固怀恩一生的主要经历，由参与平叛的有功之臣最后成为被平叛的叛将，人生反转，命运生变，落了个身败名裂的下场。诗向人们展示了什固怀恩“气骄”、“愤怨”、“负恩”、“招乱”等多变的性情及不当作为，难免“余生逃斧

钺，残骨载轘辘”，终究“坏道沉碑失，阴崖破冢存”。总的看来诗人对什固怀恩这个一代枭雄是否持肯定态度的。

再来看看郭楷的《过什固怀恩墓》：

连冈郁黄云，四塞惨白日。
阴风沙石号，短草冷萧瑟。
遥遥见孤邱，蓬蒿荒不羸。
云是怀恩冢，年多阡陌失。
有唐昔中叶，安史乱侵轶。
所赖朔方军，殪力奋群率。
如何家中人，功名乃不卒。
肆因云京构，情缘奉先室。
四镇徒阴谋，六罪漫口实。
焚如良自取，犹幸遭斧钺。
封忝异性王，名污史臣笔。
气骄非易制，逐贼蒙优恤。
爱女系天潢，远嫁崇礼秩。
忠孝尔竟亏，魂魄应渐栗。
千秋遗孽在，以作孤儿耻。
月夜牧马归，何处鬼雄叱。

这首诗也出自清《嘉庆灵州志》卷四“艺文志”。郭楷时任灵州奎文学院院长，他的这首五言古风，一开始就对墓冢的荒凉凄惨景象进行了描述：“连冈郁黄云，四塞惨白日。阴风沙石号，短草冷萧瑟。”感觉十分萧瑟寂寥。对什固怀恩的批判似乎比杨芳灿更严厉“名污史臣笔”“忠孝尔竟亏”等等，反而对其母的深明大义给予了肯定“阿母浑白刃，逐贼蒙优恤。”诗作的内容大致上与杨诗相近。

侯士骧的《过什固怀恩墓》是一首七言古风：

轧辘山前走剧贼，千里连营甲光黑。
两京已溃哥舒降，健将戎口铁勒。
将军许国初磨他，阵前研子挥霜戈。
营门角响宵传兵，马鬣水寒晓渡河。
河阳一鼓摧坚壁，叱咤英风万人敌。

电影《816》上映
关注儿童癌症话题

“816”是一间病房的号码，看起来像英文单词“BIG”，住了一群“大心脏”的孩子。正在上映中的电影《816》由魏德圣执导，郑又菲、曾沛慈、陈博正、郭大睿、田中千绘、范逸臣等主演，讲述最温暖的孩子抗击最冰冷的病魔的故事，温暖舒缓的治愈风格和满满的人文关怀感动了不少观众。

片中，六组性格、背景迥异的儿癌家庭和医护人员相遇在“816”病房，用乐观和爱对抗最残酷的现实，在笑与泪中互相治愈。影片延续了导演影片中真挚的人文关怀与深刻社会洞察，以乐观向上的心态，由浅入深、细致入微地讨论了生命这一永恒的主题。

魏德圣的作品几乎部题材风格都不一样，这次拍摄《816》，是因为他认为目前关注儿童癌症话题的电影不多，他想用最快乐的方式，站在孩子的视角讲述这个故事。电影的英文名为“BIG”，也是想表达虽然抗击病痛的孩子很瘦小，但只要始终保持乐观的心态，也能发挥出巨大的能量，成为自己的勇士。

《816》的故事听起来悲情，但影片整体风格却温暖治愈，还插入不少动画桥段，充满童真色彩。导演坦言，自己并不是在讲述难过的故事，而是在呈现生命的勇气和渴望。（据《北京晚报》）



小朋友在南浔古镇街头与巡游“大象”互动。近日，2024南浔国际亲子文化艺术季活动在浙江湖州南浔古镇举行。户外交响乐、童话剧、巡游等在古镇陆续上演，为游客带来近距离的互动体验。 新华社发

作家余耕小说集《体面》与读者分享
期盼引发读者思考

近日，由百花文艺出版社出版的余耕小说集《体面》新书分享会在天津市滨海新区图书馆举行。

本书是余耕的全新作品集，收录了其近年创作的三部中篇小说——《体面》《桂仙》《总有春光堪回首》，都曾在期刊上发表，获得了良好的社会反响。其中，《桂仙》（原刊名《成仙》）入选了“2023年度《北京文学》优秀作品”。

作品中，《桂仙》的主角是上世纪七八十年代山东农村的一位普通妇女；《总有春光堪回首》则将镜头对准了一个三代女性组成的“北漂”家庭；而《体面》关注的是新时代的独居老人。尽管三部小说里每个人都遭遇了困境，文学所展现的现实与生活的真实面貌之间形成了一种深刻的映射关系，这样一群性格、年龄各异的小人物，却拥有非凡的人生定力。分享会后，余耕为现场读者题签留念。（据《今晚报》）

十余部经典影片亮相
“2024年致敬经典·国际修复电影展”

据新华社电“2024年致敬经典·国际修复电影展”日前在江苏苏州启幕。本次活动由国家电影局指导，中国电影资料馆、江苏省电影局共同主办，16部中外经典修复影片在影展中亮相。

据悉，本次影展放映的电影，包括著名表演艺术家田华主演的《党的女儿》、黄建新导演的《黑炮事件》、张艺谋导演的《秋菊打官司》等。影展将持续至11月3日。

此外，“2024致敬经典·修复电影论坛”也于近日在苏州举办，与会人士围绕修复电影的文化效能、技术传承与创新、标准应用、观影放映等话题进行研讨交流。

与会人士看来，把经典电影修复好，可以让观众更好感受到光影艺术魅力，对于传承弘扬中华文化、丰富群众精神文化生活都有着积极作用。



近日，模特在天津解放北路上搭建的T台走秀。当晚，“海河邂逅泰晤士”天津时尚秀在天津解放北路历史文化街区上演。时装秀以解放北路上的欧式建筑为背景，演绎了多位中国设计师的最新作品以及老字号国货品牌抵羊“知书达礼”系列服饰，在百年金融老街展历史文脉与服装时尚之美。 新华社发

领略青铜时代

曾楚艺术魅力

被誉为“青铜冶炼巅峰之作”的曾侯乙建鼓底座、纹饰繁复华丽的曾侯乙铜鉴缶、闻名天下的越王州勾剑、薄如蝉翼的龙凤虎纹绣罗单衣袖……在中国国家博物馆“凤凰国度——青铜时代曾楚艺术展”现场，一件件精美文物吸引观众驻足观看。



观众欣赏曾侯乙墓出土的战国建鼓铜座。

西周初年，在长江中游建立起一系列诸侯国，其中，江汉平原上的曾国和楚国，以其璀璨的物质文化，书写了中国青铜时代晚期异彩纷呈的篇章。

此次展览由国家文物局指导，湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）、中国国家博物馆共同主办，湖北省博物馆承办。展览分为“南公封国”“楚祀八百”“惊采绝艳”3个单元，精选湖北地区5家重点博物馆的200余件珍贵文物，包括青铜器、玉器、漆器、纺织品等，其中一级文物多达45件。展览以扎实的学术研究和最新考古发现成果为支撑，展现了曾、楚两个南方古国的悠久历史和瑰丽艺术，带观众领略中国古代辉煌的青铜文明。

湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现40多年以来，江汉平原重大考古发现层出不穷，凸显了湖北作为长江文化关枢之地的厚重历史文化底蕴。丰富的出土文物证明，曾国是西周早期周王室分封至江汉地区的重要诸侯国，与文献中的“随国”为一国两名。曾国立国700余年，经历了从王室藩屏到楚国盟友的转变过程，有着深厚的礼乐文明积淀，是先秦时期长江中游地区文化发展和融合的见证。

楚国是周王室经营江汉地区的重要力量。立国之初，楚疆域不足百里，但锐意进取、包容夷夏，春秋时期问鼎中原，号为霸主，战国时期国力达到鼎盛，位列七雄。在公元前223年被秦国灭国前，楚国是南方最大的诸侯国。



战国越王州勾剑。

2009年随州市文峰塔1号墓出土的曾侯乙建鼓，钟体正反面共有铭文169字，记录了春秋时期吴楚战争中，曾国作为楚国的盟国，庇护楚王并助其复国。这与文献记载的史实相同，印证了曾国即史籍中所说的随国。

曾侯乙墓出土的战国建鼓铜座，采用分铸、铸接和焊接相结合的方法制作，由8对大龙和数十条纠缠缠绕的小龙构成，龙身镶嵌绿松石，是迄今所见最精美的先秦建鼓座。建鼓过去仅见于战国和汉代的青铜纹饰和石刻画像，曾侯乙墓发现了最早的建鼓实物，出土时鼓皮已朽，仅存鼓腔、贯柱及鼓座。中室还出土了两件建鼓槌。



战国凤鹿蛇鸟透雕镂空漆座屏。

凤凰是荆楚文化的重要图腾，此次展览可以看到楚地出土文物中有大量神秘生动的凤鸟形象。曾侯乙墓出土的龙凤纹四节玉佩，由一块玉料雕琢成可以活动卷折的4节，共雕刻7条卷龙、4只凤鸟和4条蛇。枣阳市九连墩1号墓出土的战国羽人玉佩，羽人头部以两只反首相背的凤鸟为冠，双翅收拢于胸前，全身阴刻羽纹、鳞纹，体现了战国时期对神仙飞升的崇拜。

九连墩2号墓出土的战国凤鹿蛇鸟透雕镂空漆座屏，屏面正中透雕双凤衔蛇，两侧雕刻双鹿、衔蛇朱雀、青蛙等，屏座两边与底部雕刻缠绕的蟒蛇。这件屏座构思奇妙，雕工精湛，是楚人漆器艺术的代表作，有研究认为它是放置瑟的支座。

荆州市江陵县马山1号墓出土的战国凤纹绣绢衣，在红棕绢面上以红、金黄、黄绿、深棕、朱红色线绣出精美纹饰，体现了楚人高超的织绣工艺。衣服背面图案呈菱形，主题是一只张开双翅的凤鸟正在啄食一条蛇，脚下另踩一蛇。这件直领对襟式衣比正常的衣服要小，非穿着用衣，反映了楚人的服饰文化和丧葬习俗。（据《人民日报海外版》）