

为“贺兰红”留一笔直击心灵的笔墨礼赞

——自治区政协委员、中国美术家协会会员朱彪绘画作品赏析

本报记者 毕竞 陈治学 文/图



▲《家园》
▲《精准扶贫奔小康》

朱彪，自治区政协委员、中国美术家协会会员。他因从小热爱绘画，先后从事版画、漫画插图、油画、国画创作，辞去在国营企业团委的工作，专门从事美术创作，期间还去北京拜名师学习、交流。作为职业画家，他的成绩令人瞩目，作品连续入选第十一届、第十二届、第十三届、第十四届全国美展，获得国家艺术基金立项资助，作品被评为宁夏第九届文学艺术奖美术类唯一最高奖，入选国家重大题材创作人才库学习班，并多次受邀为全国性的展览和自治区重大美术作品展作主题创作，作品被国内多家美术馆收藏，受到业内的广泛关注和好评。

朱彪在北京求学、交流的10多年里，学习和感悟到的不仅有绘画技巧，更“发现自己的天性”，从宏观上把握自己的艺术创作，这些包含着画者的修养、学识、生活经历和思想。多年来，他一直往返于北京、银川和全国各地学习交流办展，持续不断地画着宁夏山水。2010年，他的作品《西海固纪事之二·晨光》获中国美术家协会主办上海世博会全国美术作品展优秀奖（最高奖），《西海固纪事之三·冬日》获中国美术家协会主办的第16届亚运会全国中国画作品展优秀奖（最高奖），并先后为多个全国美展创作班做辅导。

2018年开始，朱彪将酝酿10余年的系列作品“贺兰山下的建设者”呈现于纸上，《筑梦人之歌》

《立春》《正午》《清凉世界》等10余幅作品，全部围绕贺兰山下的建设者展开，其中《贺兰红——好葡萄酒是种出来的》是银川文联特邀主题创作向建党100周年献礼作品，作品《贺兰山——家园》是民革中央主办的“风雨同舟”全国美术作品展特邀主题创作在北京展览现场大厅中央展出，被称为美术作品中的“山海情”，接受多家媒体采访。这一系列作品直面描绘了以宁夏葡萄酒产业为主题的劳动者精神面貌，在全国产生一定的影响，其中《清凉世界》入选第十四届全国美术展览，系列作品《贺兰红》入选第三届“风雨同舟”全国美术作品展，并获得自治区党委宣传部、自治区文联文艺创作美术类唯一立项扶持作品。

“许多省份都会将特色产业以绘画的形式展现，陈列在当地的艺术剧院、行政接待的宾馆大堂、机场、车站等，以画作为当地产业代言。”朱彪说，“葡萄酒产业是宁夏‘六特’产业之首，自己创作的这一系列作品正与此契合，希望这些画作能在宁夏葡萄酒产业的发展历程中留下一抹印记，这也是艺术家应该为社会发展作出的贡献和担当。”

10余年来，朱彪一直围绕贺兰山下的移民劳动者创作群像。“他们30多年前从大山里搬出来，在贺兰山下安居落户。宁夏葡萄酒产业萌芽初期，这些

劳动者便参与了进来。”朱彪说，他喜欢在贺兰山脚下观察这些劳动者的生活，从种植、采摘、压条、酿酒……朱彪目睹着劳动者的辛勤劳作，观察葡萄酒的生长过程，从发芽到结果，从酿酒到生产，每一个阶段都充满了生命的奇迹。他用画笔创作出一幅幅劳动场景，将贺兰山下葡萄的生机和劳动者收获的喜悦定格在画布上。

朱彪说，画家作为艺术创作的践行者，在每个时代都为社会美术的发展注入了独特的时代特征。绘画与社会发展的密切联系体现在画家作品中对社会的关注。“这些年来，宁夏花大力气发展葡萄酒产业，这些劳动者在葡萄酒产业中注入的精神力量，是产业不可或缺的一部分。”他还通过画作引导观众在艺术的启示下，感受葡萄酒产业的多样魅力。

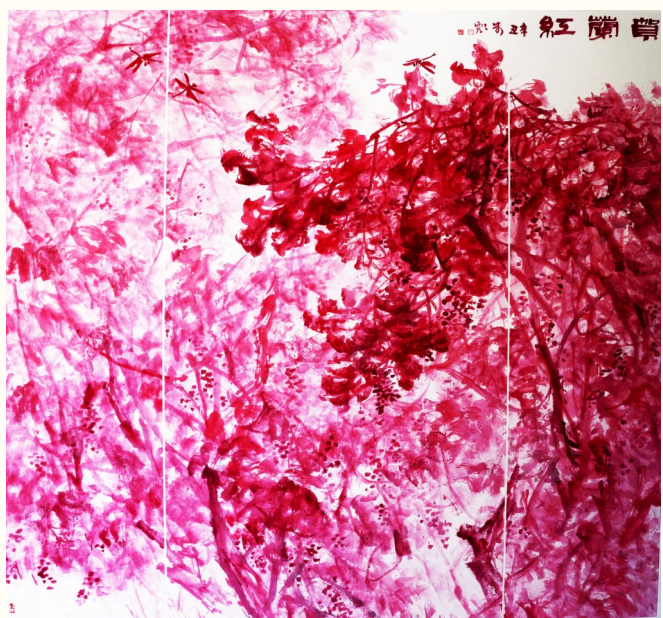
“自治区党委把葡萄酒产业作为‘六特’产业之一，要求深入挖掘贺兰山东麓葡萄酒文化，加大培育宣传力度，不断增强葡萄酒品牌竞争力和市场辨识度。”以画为媒“其实就是很好的宣传手段。”朱彪说，艺术与产业结合的巨大潜力，在于通过艺术的方式为传统产业注入新的活力和创意。今后自己将通过这种跨界合作的模式不断推动葡萄酒产业的发展，通过艺术的形式提升了葡萄酒独特的文化价值和品牌形象。



▲《筑梦之歌》



朱彪介绍《贺兰红》系列作品创作的心路历程。



《贺兰红》系列作品。