

宁夏守艺人



杨国强接受采访。

“仙人摘豆”是中国传统戏法“剑、丹、豆、环”四门绝活即“吞宝剑”“月下传丹”“仙人摘豆”“六连环”之一，属于中国杂技中奇幻类节目近景魔术范畴，被誉为戏法之源。后来流行的“大变金钱”“平地拔高”等戏法皆源于此。“仙人摘豆”起源于春秋，在汉代已经普遍流传，民国时期更是盛极一时，在民间非常流行。其小戏法的道具简单，表演引人入胜，以手彩为主，表演时手法灵活，套路繁多，幽默风趣。早年是一些江湖艺人的家传绝技，极少外传。表演时，一般用两只碗三颗豆或五颗豆来变，最多可用五只碗十颗豆。名目繁多，主要有《一粒下种》《二龙戏珠》《三仙归洞》《五鸟归巢》等，变幻莫测。

妙手生花假亦真 古彩戏法代代传

自治区级非物质文化遗产项目（魔术仙人摘豆）代表性传承人杨国强：

杨国强，1939年出生，银川人，祖籍河北辛集，是宁夏“仙人摘豆”的主要代表性传承人。杨国强的“仙人摘豆”是家传，其技艺传自大祖父杨怀林。杨怀林为晚清河北辛集人氏，当年是个跑山货做买卖的生意人。由于时局动荡，外出做买卖时，货物及牲口遭遇抢劫，加上战火纷飞，无奈之下，躲到一座寺庙避难。尽管老家有家眷，但弄丢了货物，无法向家中老人交代，故滞留庙中，以打理庙里的庄稼和蔬菜为生。在此期间，杨怀林结识了一位同龄的出家僧人，跟随他习得不少戏法，其中就有“仙人摘豆”。1947年，杨怀林返回老家，但不久妻子过世，他只身一人，孤苦伶仃，靠在市集上当捐客为生，备受族人歧视。杨国强从小热爱文艺，喜欢说快板、顺口溜，上小学时就加入学校宣传队，深受大祖父杨怀林的疼爱。看他如此喜爱文艺，大祖父杨怀林不仅给他讲故事、说快板，还主动向他展示自己的绝活“仙人摘豆”。第一次接触小戏法表演，杨国强就被深深地迷住了。两只手，几颗豆，在他看来，魅力无穷。在浓厚的兴趣与强烈的好奇心驱使下，杨国强跟随大祖父刻苦学艺。然而，当杨国强能够熟练掌握“仙人摘豆”技艺时，大祖父杨怀林已是食道癌晚期，无法再将传统戏法传授给杨国强。

1958年，杨国强在老家参军，进入中央军区战区文工团，成为一名文艺兵，“仙人摘豆”技艺也被他带到军营，闲暇时光为部队官兵表演，获得好评。1960年，杨国强被派到北京军区战区文工团学习班学习山东快书，师从山东快书表演艺术家、中国曲艺家协会副主席高元钧。1965年以后，随着文工团的变动，杨国强响应国家号召，从部队转业到宁夏，进入十三师文工队，随后又调入暖泉文工队、农五师文工团，从事地方群众文艺活动。1973年后，杨国强先后在贺兰县文化馆、银川曲艺团（后更名为



杨国强表演“仙人摘豆”。

说唱艺术团，现为艺术剧院）工作，1989年退休。退休后，杨国强一直不断地学习和钻研，博采众长，技艺精湛，使“仙人摘豆”的表演技艺不断成熟，并形成自己独特的风格。

杨国强原本的主业为山东快书和快板，扎实的曲艺功底和丰富的表演经验，为他“仙人摘豆”的表演助益良多。杨国强充分发挥曲艺演员“说”的特点，说演并举，手法灵巧，出手稳健，形式独特，套路繁多。“仙人摘豆”一般人只能玩转三颗豆，但杨国强能耍九颗。两只碗、几颗豆，小豆忽来忽去，杨国强的表演出神入化。1994年，杨国强参加首届全国电视魔术大赛，获得优秀表演奖。哈佛大学教授看完他的表演后，赞叹“仙人摘豆”是展现在观众眼前的魔术世界。而在杨国强的理解中，中国戏法与西洋魔术有着诸多不同。西洋魔术主要是靠道具，而且表演魔术时，观众只能从正面观看，侧面和后面都不能让看到。而中国戏法靠过硬的技法，禁得起观众的随意观看。尤其是过去表

演时，观众围在四周，可以在其正面、侧面及后面随便观看。杨国强极重视与观众互动，表演场面幽默热闹，深受群众欢迎。他在艺术表演方面，对自己要求极为严格，对于表演内容总是再三推敲，精益求精，主张表演必须要高质量、有把握，否则宁愿不登台。2013年，杨国强被认定为自治区级非物质文化遗产项目（魔术仙人摘豆）代表性传承人。

杨国强为人正直，艺德高尚，谦逊低调，不慕名利，重视“仙人摘豆”技艺的传承。他本着对艺术负责、对徒弟负责的精神，在收徒上慎之又慎，既看重能力，更看重人品。他认为，作为他的徒弟，不仅要爱魔术、懂艺术，更要热爱中国优秀传统文化，同时要稳重、好学、不张扬。从他50岁开始，就一直在物色徒弟。终于在2011年1月，正式收李国强、王狂二人为徒，使“仙人摘豆”这项技艺后继有人。

（本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图）

中国蒸馏酒出现时间提前至西汉



这是海昏侯墓出土的蒸馏器。（受访对象供图）

日前，郑州大学历史文化遗产保护研究中心团队在前期研究的基础上，首次对海昏侯墓出土的蒸馏器进行仿制和模拟实验，证实其实具有蒸馏酒的功用。“这一新发现纠正了基于李时珍《本草纲目》中‘烧酒非古法也，自元时始创其法’的流行观点，将中国蒸馏酒的出现时间提前至西汉时期，改写了中国酿酒技术史。”郑州大学历史文化遗产保护研究中心主任韩国河说。

江西南昌海昏侯墓的酒具库中，曾出土一青铜蒸馏器，由天锅、筒形器、釜三部分组成。一直以来，学界对于其使用方式和蒸馏对象持有不同观点。“蒸馏器可用于生产蒸馏酒，也可用于丹砂、花露的蒸馏提纯。”郑州大学历史文化遗产保护研究中心教授姚智辉表示，根据器物的形制和质地、原料反应的条件等，能够将蒸馏提纯丹砂、花露的可能性排除，“综合器物出土位置、残留物的信息、刘贺的身份背景以及器物结构设计，并以仿制装置使用不同原料进行实验，得到充分的实验数据后，可以确认这是一套早期蒸馏酒装置”。

研究团队还通过技术分析，确认了海昏侯墓出土蒸馏器中天锅的正确使用方式为把手向下。在此基础上，按照1:2比例仿制器物，分别以固态酒醪、液态啤酒和黄酒等为原料，进行釜中蒸馏、算上蒸馏的模拟实验。“实验结果显示，无论是算上还是釜中蒸馏，每次都能得到现代意义上的蒸馏酒产品，且蒸馏效率均大于70%。”姚智辉说。

目前，上述研究成果已于全国中文核心期刊《中原文物》刊发。（据《光明日报》）

景德镇千年窑火焕新生

釉面色彩绚丽红艳鲜明，杯口珠琅纹饰精巧细腻……在2024中国景德镇国际陶瓷博览会上，一套中国郎红与法国琅纹饰相结合的咖啡杯，引得中外参展商驻足欣赏。

中法文化在一款瓷杯上的交融，也受到了法国经销商的青睐。今年，正值中法建交60周年，这套咖啡杯远销法国。

这套瓷杯由景德镇华玉陶瓷研究院常务院长程丽华设计，过去20年里，她致力于研究生产高温颜色釉陶瓷，与上百名景德镇各工序手工制瓷技艺非遗传承人携手合作，在传统制瓷工艺基础上创新出20余项专利技术，将高温颜色釉陶瓷的成品率从过去不足5%提高到60%。

“只有不断创新，才能让陶瓷艺术走进千家万户。”程丽华说。

在传承中创新，在创新中发展。窑火不熄，景德镇成就了依靠手工业支撑千年发展的奇迹。今天，传统与现代在这里交汇，时尚与艺术在这里碰撞，中外文化在这里交融互鉴，“千年瓷都”正活力焕新。

10月22日，2024中国景德镇国际陶瓷博览会落幕，共有来自中国、美国、德国、日本等12个国家和地区的1100余家陶瓷企业参展，在为期5天的时间里，还举办了景德镇论坛、景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛、中国陶瓷艺术发展大会、全国大学生陶瓷艺术展、春秋大集秋集等一系列活动。

自2004年首次创办以来，景德镇国际陶瓷博览会已成为“买全球、卖全球”的商贸交易平台、“以瓷为媒、对话世界”的文化交流平台。夜幕降临，景德镇陶溪川的春秋大集秋集上人群熙攘，上千个摊位前，挤满了来自世界各地的陶艺家、摆摊的年轻创客、直播的网红博主……

春秋大集秋集作为本届景德镇国际陶瓷博览会的重点活动之一，吸



参展商在2024中国景德镇国际陶瓷博览会现场使用网络进行推广。

新华社发

引了上千名国内外手工艺艺术家，其中500多名来自国外。

走进陶溪川文创街区，最直观的感觉就是“老房子上长出了新房子”。在保留改造景德镇原老瓷厂厂区的基础上，景德镇转变思路，用新业态复活工业遗迹，打造青年创客个性表达的创业就业平台，让“练摊”成了景德镇的一种新文化。

来自湖北黄冈的年轻创客杨帆从2018年开始扎根景德镇创业。她以陶瓷为原材料，以花朵、蝴蝶为主要设计元素，推出陶瓷耳环、戒指、发卡等穿戴瓷产品，月均销售额在两万元左右。

“我希望陶瓷能为人们的日常穿戴增添新意。”杨帆说，创意是赢得年轻消费者青睐的关键，不断添加新元素，才能跟上时尚潮流。

2016年至今，陶溪川文创街区已有超2.5万人登记为创客。今年上半年，陶溪川的营业额有1000多万元，超过了去年全年的营业额。

“90后”西班牙陶艺家乔曼在景德镇浮梁县湘湖镇租了一栋民房，开设了自己的工作室，将家乡巴塞罗那的白底黑纹陶瓷，与景德镇传统青花瓷制作工艺相结合。这次他把自己最近制作的茶壶带到了春秋大集秋集上。

“现代陶艺是艺术家各玩各的，

而景德镇陶瓷工匠讲究分工协作，而且最可贵的是这里的每道工序都向外来者开放。”乔曼说，开放、包容是这座城市最独特的气质。

如今，景德镇“洋面孔”越来越多，陶艺家、策展人、陶瓷商人等应有尽有，他们来到景德镇逐梦，也成为陶瓷文化“国际范”的重要推手。

匠从八方来，器成天下走。拥有“文化强磁场”的景德镇，已成为世界体验中国发展、感知中国文化的新窗口。目前，景德镇已与72个国家的180多个城市建立友好关系，高峰时5000多名“洋墨漂”在景德镇安家置业。

从古丝绸之路到共建“一带一路”，景德镇以瓷器架起了中外交流的桥梁。2023年10月初，中国景德镇陶瓷官方旗舰店在迪拜正式开业，为景德镇本土陶瓷企业提供了对外文化交流合作交易新平台，助推景德镇173家陶瓷企业出口，“景德镇制”不断出圈。

“今天的景德镇，已经成为陶瓷创意的‘大观园’，创新创造的新工厂；未来的景德镇，还将不断用陶瓷文化讲好中国传统文化的故事。”景德镇市委书记胡雪梅说。

（新华社南昌10月22日电）

新编京剧《皿方罍》演绎国宝回家故事

在国家一级文物皿方罍器身从海外归来“身首合璧”10周年之际，湖南省京剧保护传承中心创排的新编京剧《皿方罍》10月22日晚在北京保利剧院上演，讲述了那段方罍百岁流转、文博工作者矢志不渝的故事。

皿方罍全称“皿天全方罍”，商周时期铸造，属酒器中的盛酒器一类，因器口铭文为“皿天全作父己尊彝”而得名，被誉为“方罍之王”，是中国青铜文化鼎盛时期的代表作品。此器1919年出土于湖南桃源，器身曾流失海外近百年，2014年洽购回国入藏湖南省博物馆，得以盖身合一，完罍归湘。

据介绍，京剧《皿方罍》从1992年皿方罍器身现世切入，以罍身三度面世、最终回归为主线，设置了古人铸造、迁徙、埋藏皿方罍的情节，并让主角闪回到古代，与古时的皿姬展开跨时空对话，力求让当代观众感受中华文脉的深厚底蕴，激发其对传统文化的深切共鸣。

《皿方罍》作为一部讲述湖南文物故事的京剧作品，运用了古琴、编钟、玉磬等传统乐器，并融入湖南民歌、湘剧、花鼓戏等地方音乐元素。（据新华社）

香港历史博物馆获赠2.4万余件近代中国影像

据新华社香港10月22日电 香港历史博物馆22日获赠文教基金会捐赠2.4万余件中国影像藏品，其中大部分为清朝末年至民国初年的照片，内容广泛，题材多样，珍贵且全面。

梦周文教基金会成立于2007年，以支持文教研究和出版等为宗旨。该基金会与香港历史博物馆联合筹划的“回望——梦周文教基金会早期中国影像藏品展”开幕典礼当日同步举行。

此次藏品展精选500余件影像，分为“引子”“定格的山河”“生活的相貌”“摄影的工艺”四部分，呈现清末民初的城市景观、历史建筑、百姓生活，涵盖第二次鸦片战争、洋务运动、甲午战争、八国联军入侵及日俄战争等重要历史事件，还包括反映早期摄影术发展的各种摄影材质及不同格式的照片等。

展厅中设有互动区，参观者可通过立体眼镜观赏立体照片，并选择旧照片制作相册留念。展览还通过有关航天研究、农业发展、人民生活等新旧照片的投影对比，显示出国家百年来的飞跃发展。

该展览由香港特区政府康乐及文化事务署主办、香港历史博物馆和梦周文教基金会联合筹划，弘扬中华文化办公室协办，是弘扬中华文化系列活动之一，也是第四届粤港澳大湾区文化艺术节项目之一，展期为2024年10月23日至2025年2月3日。

中华民族共同体体验馆推出秦风湘韵展

热情奔放的安塞腰鼓舞起来，委婉悠长的鼓韵三湘唱起来……10月22日上午，一场别开生面的中华民族共同体体验馆陕西、湖南轮展项目开展仪式在北京蒙藏学校旧址拉开帷幕。

位于北京西单北大街的蒙藏学校旧址，是一个承载红色记忆的纪念馆。今天这里已被打造成首个中华民族共同体体验馆，成为展示中华民族历史和文化的窗口。

据了解，从10月22日开始，中华民族共同体体验馆2024年第四期体验项目轮展将在这里精彩亮相，展演将以图物展陈、非遗传承、文化体验、文创空间等形式，集中展示来自陕西和湖南的秦风湘韵和文化精品。

陕西体验区以“根脉所在、魂魄所系、活力陕西”为主题设置八大展厅，充分展示陕西文化贯穿中华民族交往交流交融的历史经纬，突出了黄帝陵、兵马俑、延安宝塔、华山等一批中华民族共有共享的中华文化符号和形象。

在湖南体验区，岳阳楼和岳麓书院造景也被搬了进来，观众可以穿越“时光长廊”，驻足欣赏湖南花鼓戏《刘海砍樵》，了解以城头山“稻作文明”为代表的农耕文化，缅怀红色热土上的先烈英雄。

“值得一提的是，这次体验展示特别突出了数字化的理念。”北京市民族团结进步协会副会长贺艳说，结合AR/VR体验、数字交互、全沉浸空间等多媒体呈现方式，不仅充分展示了多样的地域风情、深厚的文化内涵，也增强了观众互动体验感，历史的厚重与现代的技术在碰撞中焕发出新的活力。

据悉，本期体验活动由陕西、湖南两省承办，将持续至2025年1月中旬，观众可免预约免费参观。（据新华社）



这是10月20日在奥地利维也纳拍摄的“听见当代中国”交响音乐会现场。

当日，中央音乐学院交响乐团在奥地利首都维也纳举行“听见当代中国”交响音乐会。新华社发