

退休不褪色 余热映初心

——自治区政协离退休干部庆祝第12个老人节诗文选登(二)

老干部是党的宝贵财富和执政兴国的重要资源,是推进中国特色社会主义伟大事业的重要力量。老干部工作承担着党中央关心爱护老干部的重要任务。

近年来,自治区政协办公厅离退休干部服务处在自治区政协两级党组坚强领导和自治区党委老干部局指导下,以党建为引领,主动作为,通过组织老干部视察调研我区经济社会发展情况、开展丰富多彩的文体活动等,积极做好离退休干部关爱、服务工作,充分发挥老同志的政治优势、经验优势、威望优势,为加快建设美丽新宁夏、奋力谱写中国式现代化宁夏篇章贡献了积极力量。

在第12个老人节,自治区政协办公厅离退休干部服务处组织离退休干部,以生动笔触讴歌新中国成立以来,特别是党的十八大以来取得的光辉成就,以手中的笔和心中的情抒发对祖国和人民的挚爱。现刊发特刊,对部分优秀作品进行集中展示,激励老干部们以“退休不褪色”的精神不断为加快建设经济繁荣、民族团结、环境优美、人民富裕的美丽新宁夏注入“银发力量”。

《松花江上》背后的故事

——追念我的姥爷张寒晖

甘丽莎

“我的家在东北松花江上,那里有森林煤矿,还有那漫山遍野的大豆高粱。九一八,九一八,从那个悲惨的时候……”

这首《松花江上》是在我上小学的时候,母亲领我观看电影大型音乐舞蹈史诗《东方红》时第一次听到,我立即被那优美凝重的旋律所吸引、震慑。更加令我感到吃惊的是,我看到了母亲眼睛里满含的泪水!当时母亲轻轻地在我耳边说:“孩子,这首歌的作者是你的姥爷,他的名字叫张寒晖。”后来我才知道,张寒晖是母亲的四叔,由于母亲的父母早亡,于是年幼孤苦无依的母亲便跟随张寒晖生活并由他抚养长大。抗日战争爆发后,党组织派遣张寒晖到西安开展抗日救亡工作,姥爷把年龄尚小的母亲也带在身边,并经常给她讲解革命道理和进步思想,后来又鼓励母亲走上革命道路。母亲还回忆了当年姥爷创作《松花江上》时,奋笔疾书,夜不能寐,并将谱写成的初稿交给母亲,然后让母亲一遍又一遍地唱给他听,以便姥爷反复揣摩推敲和修改。母亲还将珍藏的姥爷照片拿给我看,照片上的姥爷身穿棉布长衫,瘦削清癯的脸庞,显得很儒雅。眼镜后面,一双深邃睿智又善良的眼睛令我至今难忘。

抚今追昔,在我们的祖国日益强大昌盛的今天,更加思念这些革命的先驱前辈。通过翻阅查找资料,满怀着崇敬之情,穿过一百多年的时空岁月,循着历史的足迹,努力的走近他,姥爷的形象在我心中更加清晰伟岸。

张寒晖1902年出生在河北定州一个清贫的教师家庭,早年在家乡读书,1925年考入北平国立艺专戏剧系,同年加入中国共产党,1930年加入中国左翼作家联盟。一生致力于用音乐和戏剧创作宣传号召抗日救国。历任中共陕甘宁边区文协秘书长兼组织部长等职。他创作的《松花江上》和《军民大生产》《去当兵》等著名歌曲在当时的解放区乃至全国广为流传。

《松花江上》这首脍炙人口传诵近百年的歌曲由张寒晖创作于1936年。这首极富号召力的名作,奏响了激励中华民

族抗日救亡的号角,曾回荡在燃遍抗日烽火的中华大地上,它唱出了千百万离乡背井的人们对家乡的怀念和对日本侵略者的仇恨,这是一首浸透着屈辱哀愁的悲歌,更是一首鼓舞着广大爱国同胞与侵略者顽强抗争的壮歌。张寒晖把这首歌教给学生和民众们学唱,然后,他带领着民众到西安的城墙上、街巷中去演唱。当时这首歌并没有出版,谁也不知道作者是谁,可是那旋律中凝聚的血泪却强烈的感染着爱国志士和广大中华儿女,人人争相传抄、传唱,在祖国破碎的山河上空到处飘荡着这悲壮的旋律。

“西安事变”前夕,西安城里已到处可以听到《松花江上》的歌声。当时西安爱国青年去临潼请愿,行至“十里铺”,张学良将军驱车赶来,劝导学生们为安全起见勿去临潼,这时有人唱起了“九一八,九一八,从那个悲惨的时候,脱离了我们的家乡,抛弃了无尽的宝藏。流浪,流浪……”悲壮歌声令人断肠,张学良听了眼含热泪,沉痛的说:“请大家相信我,我要是抗日的……我在一周内,用事实答复你们!”

周恩来总理在处理西安事变时,已经注意并学会了《松花江上》。抗战开始后,周总理代表中共八路军驻西安办事处对东北军、西北军将领开展深入的统战工作,会议结束时,周总理站起身来,亲自指挥与会军官将士合唱这首歌。悲愤的歌声激发起大家思念故乡的情感,当歌声进入“哪年哪月才能够回到我那可爱的故乡?”时,全场军官热泪盈眶,群情激昂举起拳头喊出共同的心声:“一定要打回老家去!”

1942年5月,张寒晖参加了由毛泽东亲自主持召开的延安文艺座谈会,他认真遵照毛主席在延安文艺座谈会上的讲话精神,坚持到人民群众中去深入生活开展创作,他日夜兼程的谱写着一首首革命歌曲,他的窑洞里总是闪烁着油灯的光辉,时而传出谱曲的歌声和一阵阵的咳嗽声。在当时艰苦的生活条件下,姥爷已积劳成疾。他短暂的一生里,共创作了70多首催人奋进的抗战歌曲。

1946年3月,被誉为“人民艺术家”的张寒晖在延安病逝,年仅44岁,正是才华横溢的时光,却英年早逝。风雨潇

潇,雾气蒙蒙,一根燃尽自己的蜡烛熄灭了。这位待人宽厚、谦逊和善、平易近人的音乐家,在延安的窑洞里,在抗日的疾风暴雨中,用自己一颗热爱党、热爱祖国、热爱人民的赤诚之心,谱写出了不朽的乐章。他为人类带来光明和希望,给后人留下深切的怀念和无尽的哀痛。伴着《松花江上》的悲壮乐曲,战友和乡亲们将他安葬在延安宝塔山南麓,当时有战友为送别和纪念他,写了一首催人泪下的诗留存至今:“春暖寒晖下夕烟,松花江水流潺潺,心声岂止三千万,一曲哀歌动地天!”令人欣慰的是,在姥爷的有生之年看到了抗日战争的伟大胜利!

后人为了铭记和缅怀这位为民族抗战作出伟大贡献的人民音乐家,在他工作战斗过的陕西师大附中校园里,为他树立了一座肃穆的雕像。在他的故乡河北定州市设有张寒晖纪念馆,还有以他的名字命名的文化广场。在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中,经周恩来总理提议,采用了张寒晖谱写的《松花江上》和《军民大生产》两首歌曲。

由于姥爷的教育与引领,母亲于1937年投奔延安参加了革命,与我的父亲同年加入中国共产党,他们在抗日战争和解放战争中浴血奋战,经历了严酷考验。新中国成立后,党组织安排他们在国家民委工作。1958年宁夏回族自治区成立,受党组织派遣,我们举家搬迁到宁夏工作。我的父母为宁夏的经济社会发展贡献了毕生精力。回想父母在世时,经常给我们讲起姥爷的事迹,教育我们要传承和发扬革命前辈的遗志和高贵的思想品质,为祖国的建设事业刻苦学习,努力工作,贡献力量。到了我们这一代,我也满怀崇敬的心情,把前辈的英雄事迹讲给儿孙们听。满怀深情的追忆敬爱的革命前辈,回味聆听他留下的经典巨作,让孩子们更加倍感亲切,倍受鼓舞!这饱含激情的优美旋律激励着我们后人,不忘初心,勿忘国耻,自强不息,奋发有为。为实现中华民族伟大复兴,为祖国的繁荣昌盛而努力奋进!

2024年6月5日于银川

我所了解的百年巨变(二)

杨学林

《贺兰山史》写作的回望

退休后,林业部门申报贺兰山国家公园项目,要我帮助挖掘整理历史文化,我和团队写成《贺兰山史》。

贺兰山的历史,狭义上讲就是宁夏的历史,是从水洞沟智人到现在我们的先民认识自然利用自然的历史。但4万年来,各个民族、历朝历代,都是围绕着这座山纵横捭阖,大都经历战争、建设、毁灭三个阶段,如次往复,循环不断,唯有新中国成立后方得以开发利用并实施必要的保护。在整理史料过程中,发现三位学者对贺兰山进行了较多的关注,我们也从中观察个中的变化。

第一位是范长江,他记录了民国时贺兰山周边的贫穷与荒凉。1935年7月,范长江以《大公报》特约通讯员的名义,从成都开始了西北地区考察旅行。这次考察旅行,西达敦煌,北至包头,全程四千余里,历时十个月,足迹遍及川、陕、甘、宁、蒙等广大地区。他的旅行游记陆续在《大公报》发表,在全国引起很大轰动。范长江在此次旅行中,以“贺兰山的四边”为题,详细记载了贺兰山周围的甘、宁、蒙地区的人文、民族、文化、经济等内容。我们仅以平罗、石嘴山段的贺兰山观之。

宁夏以北,凡平罗石嘴子等地,皆为孙殿英攻宁时战场,故战痕特多。平罗城四周房屋,被炮火打得“完者无几”。次日继发平罗,拂晓登程,山光野色,醒人脾味。贺兰山的景色,尤变化万状,美不胜收。这时贺兰山下,渐渐浮起一层深灰的薄雾,平伸数十里,有如长虹,朝曦渐高,雾亦上移,一会,完全消失。这是沙漠反光所投射出来的景象,因为贺兰山东麓,有一东西宽约二十里的沙漠存乎其间。经过一夜风雨,晨间的气候变为冬寒,记者所穿棉衣已感难与寒风抗战。贺兰山似乎因为与风雨苦战,今夜的劳心焦思,把自己的头顶完全白了。明人谓:“寂寞边城道,春深不见花,上头堆白雪,风里卷黄沙。”诚有所见而云然。

驼夫们在暴热的那天告诉我们:“紧接着要刮北风,天要寒冷了。”我们直到被这突变的寒冷袭击以后,才奇怪他们预报的灵验。自然这是他们多年经验的结果。找自然地理来研究,一个地方的热度高涨之后,空气因热而上腾,于是成得空气稀薄、气压低减之现象。此时四周之空气,温度低,密度大,气压高者,自然向此空隙中流入,而成为风。贺兰山紧接内蒙古及西伯利亚寒带地方,所以宁夏之气候暴热,则其北面之冷空气,必来补充。而风雪因与之俱来。在石嘴子南约十里的地方,长城从贺兰山上如黄

龙饮水式的爬了下来。贺兰山与黄河之间的平地上,已没有长城的遗址,黄河东面伊克昭盟的南边,又有残断的长城和西面遥遥相对。贺兰山的本身到了石嘴山附近,也改变了它原有的奇伟姿态,而降落为低矮的平凡。

石嘴子因为已经在旧长城之外,所以叫做“口外”,这里因为没有西北面高山的屏障,沙漠大风直扫而来,所以以间街市和四周的景物,已夹带着几分沙漠的性质,荒凉袭人。近半年来,某国人在这里测量调查,费去很多时间。因此地为宁夏之北部入口,贺兰山势至此与河东之伊克昭盟高地,遥相锁对,黄河直贯其中,成为天然的奇险。欲固宁夏,必守石嘴子,乃为军事的定论,故致劳他人之费心。

回顾贺兰山北段的情况,我们以为在范长江的心里,真是五味杂陈啊!

第二位是刘国尧,他描述了在贺兰山进行工业艰难的艰难与成就。我小时第一次读诗,读的是刘国尧发表在《平罗文艺》上的诗。刘国尧,江苏南京人,1967年在西北轴承厂担任技术员,《与黄河同行》是刘国尧的报告文集,其中有一篇是对石嘴山钢铁厂的采访,名为《走出荒滩》。在题记中,刘国尧写了这样的话:“为了告别荒滩,才把生命的追求留给荒滩。”开篇写道:“这是1986年初春,中国西部,贺兰山脚下荒凉的滩地上,冰层厚厚地裹着黄河,在昏暗的月色下透出寒光。”石钢的厂长站在山下,眼望黄河。寒风打来,冻僵了他的身躯,但冻不僵他的思绪。22年啊,他的生命追逐着什么?为了石钢走出荒滩,他选择了荒滩,苦战在荒滩,甚至准备在荒滩留下自己的墓地。刘国尧被这种献身精神深深地打动,写下了《荒滩之歌》。

不再是戈壁滩中的一串驼铃单调的声响,不再是荒野上枯柳几株寂寞的摇晃。种子顽强地鼓胀向上的希冀,大漠风呼唤春雨的追求太阳的向往。不再恍惚不再懈怠不再忧伤,脉搏是粗狂的江河双唇是凝沉的山梁。只有壮丽的进军哪有壮丽的退却,唯有艰辛才有生命灿灿的辉煌!笑迎黄土黄沙黄沙黄风,登上这开阔阔的大西北角逐场。留一脸风流在这片土地上吧,该燃烧的就燃烧该发光的就发光!

第三位是张贤亮,他写了在宁夏农场劳改的痛苦,成为中国反思文学或伤痕文学的代表作。1957年7月,张贤亮在《延河》刊物上发表了抒情诗《大风歌》。9月1日《人民

日报》发表了署名“公刘”的文章《斥“大风歌”》。文章指出:发表在“延河”七月号上的抒情诗《大风歌》(张贤亮作),是一篇怀疑和诅咒社会主义社会,充满了敌意的作品。就此,张贤亮被劳动改造长达22年。这个痛苦的经历,让张贤亮成为一位著名作家。

先是短篇小说《灵与肉》,在诉说“伤痕”的潮动中,彰显人的力量 and 希望。尝到了“悔过”的甜头后,沿着这条路走下去,张贤亮一口气完成了《肖尔布拉克》《绿化树》《河的儿子》,“由于作者在这些创作中调动了自己亲身体悟的生活积累,并向深处挖掘其中所孕育的社会意义,毋庸讳言,这方面的创作是达到较高艺术水准的”(白桦语)。而《绿化树》登上了顶峰。在这部长篇小说里,作者“写苦中的乐、恨中的爱、悲中的喜、情事曲折中,青年知识分子坚忍不拔之追求,劳动人民相濡以沫之互助以及‘反右扩大化’违时背势之谬谈,都历历在目地再现于人们面前。可以说,在当代小说创作中,我们很少见到对祖国西部黄土高原的气势和色彩如此动人的勾勒,对那个天灾人祸的困苦岁月的阴暗面如此逼真的描摹,对逆境中的右派分子的内心隐秘如此真诚的袒露”(白桦语)。在后来发表的《男人的一半是女人》,“通过章永璘的病态婚事,揭露了那个极‘左’时代对于人性和人生的深重戕害,仍是经由劳改人婚爱的畸变反映社会生活的畸态。与《绿化树》相比,《男人的一半是女人》少了一些甜蜜,多了不少苦涩,因而带来了更多的悲剧意味”(白桦语)。而长篇小说《习惯死亡》则将那个时代作了深恶痛绝的鞭挞。小说通过描写主人公“我”的所作所为所思,揭示被“左”倾政治运动所制造的冤假错案至于万丈深渊的青年知识分子的沦落,展现了主人公既同置他于死地的灾难势不两立又沿着生命自然本能的轨道无可奈何下滑的悲惨命运。在三万字的短篇小说《肖尔布拉克》,“浓厚的意蕴是你不得不一边阅读,一边咀嚼,而后发出这样的感叹:祖国的土地不能再荒了,美好的人们不能再苦了,人们的生活不能再穷了,而最根本的是我们的政策不能再‘左’了”(白桦语)。

都说张贤亮是作家,是文学家,是小说家,我要说,他是哲学家,他对社会、生活、历史的抽象,已经达到了很高的程度。

范长江所写的荒凉,除了残留的长城需要保护外,早已找不到踪迹。刘国尧笔下的“三线”建设,构筑了宁夏工业发展的骨架。而张贤亮笔下劳动改造的痛苦,时时都在警示我们,任何时候只要出现左的倾向,都将是历史的倒退。谁说精神财富不是财富!

水调歌头·咏数字经济(毛滂体)

马存玉

读2024年2月19日《宁夏日报》头版《为产业转型注入澎湃动力》一文感怀:

雄鹰飞广宇,龙马跃千年。凤城惊喜,数字经济九州前。算力资源夺冠,万千智能基地,产业上云端。塞上奶牛业,智算网络连。

会检测,自装卸,保新鲜。导航节点,效率有序过程圆。替代人工经验,转变原来生产,高效入云端。龙马精神振,经济再高攀!

莺啼序·故乡之夏(吴文英体)

马存玉

深山采来野果,草莓酸甜味。初夏至,阵雨风雷,六盘山脚精萃。田地里、青青麦穗,香飘浪浪钻人鼻。看山洼芍药,紫红粉白娇媚。塘坝新荷,尖角才露,叹蜻蜓舞美。雷雨后、溪涧荷花,娟娟淤泥拔类。菜园中、蜂群浪漫,风不燥、读书明慧。大寨山,绿树成荫,天然图绘。

松风夏月,山水之间,莫负好年岁。山药蛋、花开花落,遍野梯田,尽染层云,块茎实惠。丰收晚夏,奇葩产量,农民温饱依归路,算脱贫、产业树桩。心中愈静,山间曲水流觞,新朋旧友陶醉。

南华山下,雨顺风调,喜霖岚晴霁。小园里、西瓜熟脆。夏日炎炎,瓜切琼片,口含龙荔。清凉雨水,南风微起,忘怀骄阳似热带,念莲花、玫柱田园蕊。故乡避暑丹泉,盛夏天然,六盘祥瑞!

谱写宁夏现代化新篇章

贺久杰

塞上江南好地方,物华天宝人向往。民族团结一家亲,同心协力铸辉煌。学画蓝图逐梦想,中华崛起不可挡。建中国式现代化,谱写宁夏新篇章。

美丽富饶宁夏川

贺久杰

宁夏没有存在感?不敢苟同君之言。地灵人杰物丰殷,不可小觑宁夏川。麻雀虽小五脏全,物华天宝有特产。塞上江南风景异,华夏地貌基本全。既有高山大平原,大漠孤烟河湖连。青铜峡谷出平湖,工农科技大发展。云雾山上森林园,彭阳层层好梯田。得天独厚黄河水,鱼鸟戏水须尽欢。牛儿羊儿已满圈,鸡鸭成群相呼唤。珍珠大米就鱼虾,塞北雪粉饺子宴。西瓜瓤沙如蜜甜,灵武大枣香又甜。养颜健体红枸杞,甘草成药治咳喘。葡萄美酒获金奖,波尔多酒仰天叹。水火风能光伏电,地下藏气储煤炭。发展新质生产力,西部开发谱新篇。黄河灌区越千年,不似江南胜江南。母亲黄河富宁夏,引吭高歌宁夏川。