

宁夏守艺人



洪秀梅作品《塞上江南》。

中国剪纸艺术历史悠久,是中华民族民间文化的瑰宝。宁夏剪纸是中国剪纸艺术百花园中的一朵奇葩,内容丰富,地域特色鲜明,不仅丰富了人们文化生活,更是记载古今社会生活的活化石。

宁夏地区自古以来就有着民间剪纸传统,特别是农村地区女性,从小就接触剪纸。她们用精美灵动的民间剪纸装饰窗户,装点日常生活。每逢节日、婚礼、乔迁等喜庆之时,都少不了红彤彤的剪纸来做装饰点缀。宁夏女性将艺术性与实用性巧妙地结合在剪纸构思上,并将她们对美好生活的追求与祝愿寄托在剪刀与纸张之中。小巧的民间剪纸丰富人们的精神文化生活,同时也体现了宁夏女性的审美与智慧。洪秀梅便是一位勤劳质朴、心灵手巧又深爱剪纸的宁夏女性,她是宁夏民间剪纸的代表性传承人之一。

洪秀梅：

『小』剪刀上的
非遗文化传承



► 洪秀梅演示
剪纸技能。

洪秀梅,1953年出生在宁夏泾源县白面镇余家村。在她的家乡,很多女性都会在农村时聚在一起,信手拿起剪刀和红纸,随心所欲地剪一些花样图案,或用作刺绣图样,或用作窗花,将剪纸作为娱乐消遣的一种方式。在洪秀梅记忆中,奶奶、姑姑总是坐在炕上,手持剪刀和红纸,在说笑声中,一朵花、一棵树便在她们手中绽放、生长,让她羡慕不已。神奇的剪纸在洪秀梅幼小的心灵中播下了一颗种子。

洪秀梅家中有兄弟姐妹12人,在她上小学三年级时,为了帮助母亲照顾幼小的弟弟妹妹,不得不辍学回家干活。有一次她和姑姑的女儿一起玩耍时,偶然看到姑姑技艺高超的剪纸作品,洪秀梅喜爱得不得了,端详如何下剪,忍不住跃跃欲试。但当时姑姑洪林英觉得洪秀梅年纪太小,并没有教授她剪纸技法,反而不让她再动剪刀。然而,出于由衷的热爱与执着,剪纸已经在洪秀梅心中生根发芽。她就等姑姑剪纸时,在一旁默默地观看学习。剪刀与红纸虽不在她的手中,可剪纸方法及技艺却刻进她的脑海。终于在她14岁时,姑姑正式教她学习剪纸。她最初的剪纸纹样都取材于农家田园生活,地里种的大白菜、水萝卜,庭院里养的大公鸡,都是她的剪纸对象。从简单的图案入手,到自己能独立完成一幅幅作品,洪秀梅一头扎进了剪纸世界,硬是把家传的剪纸技艺学到了手。有一年,在乡村集市上,她剪了一只栩栩如生的大公鸡,得到了村民赞赏,让她对剪纸更是充满信心。她这一剪,就是50多年,再也没停下手中的剪刀。

洪秀梅对剪纸有着与生俱来的悟性和灵气,爱琢磨,勤动脑,加上刻苦用心,很快便剪得有模有样,得到周围人们的喜欢和认可。农家的生活忙碌而清苦,但再苦再累,洪秀梅始终割舍不下剪纸。白天没时间,她就利用晚上休息时间剪纸,常常会不知不觉一剪就是一夜。有时为了省下灯油钱,她就借着月光剪。久而久之,剪纸成了洪秀梅生活中最大的乐趣。如她所言:“喜欢,心里老装着,感觉干啥都没有剪纸好……”有了剪纸的陪伴,再苦的日子也能酿出甘甜。在那个艰苦年代,小小的剪纸,不仅是洪秀梅的精神食粮,还会给她带来些许经济收益及收获喜悦。她有时会应邀为村里结婚的人家或工厂剪窗花卖钱,积少成多,每年卖剪纸的收入,成为洪秀梅一家的一项重要经济来源,一定程度上改善了家里的生活。

洪秀梅的家乡泾源县位于宁夏南部山区,自然条件较差,常年气温较低,气候阴湿,不利于农作物生长,早年当地群众的生活十分贫苦。为此,几十年前,自治区政府实施了南部山区贫困地区群众的搬迁政策。1985年,在洪秀梅32岁那年,她家和乡亲们一起,从泾源县白面镇余家村搬迁到银川市西夏区兴泾镇泾华村,开始了新农村的创业征程。近年来,又搬迁到居民小区,洪秀梅把在家乡练就的剪纸技艺也带到了新的环境,无论多么忙碌,都要抽空剪上一阵。2004年的一天,外出打工的洪秀梅听说当地文化部门要搞非遗展览,来不及回家换衣服,就风风火火地赶到政府大院报名。可工作人员看着这位匆忙赶来的妇女,质疑她:“就这么个人能干啥?”然而,人不可貌相,海水不可斗量。洪秀梅说:“你不要把我小看了。”她自信满满地当场要来一把剪刀、一张红纸,转眼间剪出了生动传神的剪纸作品,顿时技惊四座。从此她和她的剪纸进入当地文化部门工作人员的视线。随后,她获得了参加银川市玉皇阁非遗展演的机会。会场上,质朴的洪秀梅和



洪秀梅剪纸作品《五福图》。

她的一幅幅生动、极具乡土气息的剪纸作品格外引人注目。

洪秀梅的剪纸作品题材广泛,小到花鸟鱼虫,大到节庆、自然美景等,内容多样、造型别致、风格古朴,既有北方剪纸的浑厚粗犷,又具南方剪纸的细腻生动。她在构图方面颇有天赋,剪纸时不用提前描画图样,擅长脱稿剪纸,无论是电视上的画面,还是身边的场景,只要看过一遍,就胸有成竹,通过她那灵巧的剪刀,一幅幅多姿多彩的剪纸图案跃然呈现。洪秀梅出生在腊月,故格外喜欢剪梅花作品,如《梅花朵朵》《蜡梅与喜鹊》《梅花雄鸡》等。这些年来她创作了大量作品,主要有《梅兰竹菊》《怒放的菊花》《金鸡报晓》《蝶恋花》《五福图》《孔雀东南飞》《猛虎生威》《黄河水车》《奥运2008》《塞上江南》等。2005年,洪秀梅的作品荣获兴泾镇首届剪纸类作品二等奖;2008年其作品获西夏区“迎奥运迎大庆 颂四德倡清廉”大型书画展三等奖。

2010年,洪秀梅被认定为自治区级非物质文化遗产项目(剪纸)代表性传承人。对于剪纸技艺的传承,洪秀梅不遗余力。她积极参加有关剪纸的宣传与展示活动,努力让越来越多的人感受剪纸魅力,关注、喜爱进而尝试剪纸。她还在银川六中、兴泾回中开设了剪纸课程,将剪纸文化带进校园,耐心细致地为同学们讲解握剪刀的姿势、纸质的选择、折纸的技巧、纹样的描画等知识。并根据学生的喜好,引导学生进行剪纸创作。洪秀梅作为非遗剪纸传承人,她热心鼓励未能考入大学的当地女孩子前来学习剪纸技艺,积极思考剪纸创新的传播途径,期待开设剪纸专题培训班,希望通过为结婚新人剪制合影等相关剪纸图案,让民间剪纸更好地装饰美化人民群众生活。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录·银川卷》作者:武宇林 杜 丹 张 洁 马慧玲 图片为书内插图)



洪秀梅剪纸作品《春色满园》。(本人供图)

取材自经典电影《海外赤子》
交响歌剧《我爱你 中国》首演

由星海音乐学院策划、广州大剧院联合出品的大型情景交响歌剧《我爱你 中国》于10月5日、6日晚在广州大剧院首演。

该剧取材于20世纪80年代爱国华侨归国故事的经典电影《海外赤子》,采用了新的叙事结构与表现手法,以20世纪50年代(新中国建设时期)归国科学家、20世纪70年代(改革开放时期)海外华侨和当代青年留学生为人物代表,讲述海外赤子眷恋祖国、渴望归国的感人故事,生动再现三代中华儿女在不同时代背景下投身民族复兴和强国建设的历史画卷。

电影《海外赤子》由珠江电影制片厂出品,影片插曲《我爱你,中国》在1980年优秀群众歌曲评奖中被评为“优秀群众歌曲”,这首经久传唱的经典表达了海外赤子眷念祖国的无限深情和感人至深的爱国情怀,海内外影响深远,触动了无数中华儿女的心。本剧根据电影《海外赤子》的10首经典歌曲进行创新与发展,延续原曲的核心精神与情感表达,以《我爱你 中国》主题旋律为主线,运用全新的音乐创作技法层层渲染,唤起观众内心的情感共鸣。代表三个时代人物的旋律各不相同,丰富的配器与和声变化与剧情发展紧密契合,剧中穿插了合唱、独唱、二重唱、三重唱、四重唱等多种演唱形式。舞台上三角钢琴位置醒目,琴声刚柔并济,与交响乐队遥相呼应,从细腻抒情到气势磅礴,展现出极致动态。

(据《羊城晚报》)

“缔结华章——中国当代纤维艺术展暨中法纤维艺术论坛”在巴黎举行

据新华社巴黎电 由清华大学美术学院和巴黎中国文化中心联合举办的“缔结华章——中国当代纤维艺术展暨中法纤维艺术论坛”开幕式日前在法国巴黎中国文化中心举行。来自中国驻法国使馆、联合国教科文组织、巴黎中国文化中心、清华大学美术学院和参展中国艺术家、法国文化艺术界的代表约120人出席了开幕式。

本次展览汇集了来自中国18个艺术院校及单位的26位纤维艺术家的作品,既体现了艺术家们对材质、技法和形式的独到理解,也表现了他们对文化和社会问题的深刻思考。

清华大学美术学院院长马赛在开幕式上致辞说:“本次展览汇聚了中国纤维艺术界的杰出作品,它们以独特的视角和精湛的技艺展现了中国风采,同时也为两国艺术家之间的深层次交流搭建了平台。期待未来中法纤维艺术能够携手并进,为丰富人类文化的多样性、促进世界的和谐与进步贡献新的力量。”

“我非常喜欢这些作品,艺术家将现代元素与纺织品结合形成与众不同的创意,效果很美,色彩很艳丽,让我难忘。”在巴黎学习时尚商业的罗德里戈·伽马告诉记者。

当天下午还举行了中法纤维艺术论坛,与会嘉宾就“当代纤维艺术的创作与探索”和“纤维艺术的教学方法与理念”两个主题展开深入讨论。

10余位越地风流人物登场
越剧史诗剧《胆剑千秋》首演



大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》首演。

“从没想到柔美的越剧也能唱出史诗剧的厚重感,短短一部剧融入了十多位绍兴历史上的名人故事,而且每个故事都有所串联,形式十分新颖。”看完大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》,越剧戏迷小龙意犹未尽。

大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》日前在浙江绍兴大剧院首演,范仲淹、谢道韞、姚启圣、王阳明、鲁迅、秋瑾等越地千古风流人物轮番上台,传承弘扬“胆剑精神”。此后,该剧还将在国家大剧院进行公演,并开展全国巡演。

绍兴相传是越王勾践“卧薪尝胆”之地,“胆剑精神”便发轫于此。在千年历史演进中,“胆剑精神”内涵越来越丰厚,如今已成为越地文化的代表性符号。

该剧每一场戏既相互关联,又各自独立。刑名师爷、戎幕师爷、奏折师爷、钱谷师爷等4位“绍兴师爷”贯穿全剧,论古道今,融古汇今。

范仲淹与“清白泉”的故事展现了其勤政爱民、清白自守的为官之道和廉德家风;徐渭与花神的故事情节将脱略形似的文人写意理想变得更加具体;鲁迅与王阳明等历史人物的跨时空对话呈现了多元思辨……现场,一幕幕场景将原本婉约柔美的越剧,创新成兼具历史厚度的史诗剧,诠释了“胆剑精神”在越地深深扎根、代代相传的生动历程。

据了解,该剧由吴凤花、吴素英、陈飞、张琳等4位中国戏剧梅花奖得主领衔,9位国家一级演员以及绍兴小百花越剧团6代演员同台演绎,并融入范派、傅派、尹派、徐派等11个越剧唱腔流派。

该剧导演卢昂谈及,除了流派本体的表现,该剧还融合了管弦乐队和现代音乐,同时加入舞蹈和武术元素,创新了传统戏曲舞台的表现形式,“从首演现场观众的反应来看,大家对于该剧创新表现的接受度较高。”

据悉,大型原创越剧史诗剧《胆剑千秋》由文化和旅游部艺术发展中心与绍兴市柯桥区人民政府联合创作、创排,是“央地合作”的一次新探索。

(据中国新闻网)

汉沽飞镲:百年非遗受追捧

镲随鼓韵,鼓催镲行。附随着铿锵有力的节奏,两名表演者迈着矫健的步伐,手拿铜镲上下翻飞、不时敲击,发出清脆的声音。步伐轻快、动作激昂,三四分钟的飞镲表演,赢得现场阵阵掌声和欢呼声。

“假期期间,我们一共赶赴北塘古镇、盐业风情旅游区、生态城万达广场3处演出场地,表演了58个场次,队员和观众们兴致很高!”天津滨海新区寨上街道高家堡子飞镲表演团秘书长高景生告诉记者,为了准备第十一届汉沽飞镲节,表演团早早就排练,以求展演中完美呈现。

汉沽飞镲,可以追溯到清朝光绪初年,最早是天津沿海地区渔民用来祭祀和庆典时民间组织的表演。

“镲”是一种打击乐器,也是配有红绿色绸带等饰品的舞蹈道具;“飞”则指队员表现动作幅度。“在表演时,带着绸子的镲处于飞舞状态,所以叫飞镲。团队中有人打鼓奏乐,有人捧铙伴奏,也有人舞蹈飞镲。”

一介绍起飞镲,60多岁的高景生滔滔不绝。

“相传祖上渔民出海时,各村老少都要打飞镲,祈祷亲人平安返航。也有人说,由于渔船相距较远,需要打击鼓镲等传递收网信息。”高景生说,飞镲以大鼓为伴奏,表演者用镲当道具,后来逐渐发展成集音乐、舞蹈、武术等为一体的民间喜庆活动。

旧时天津沿海渔村,混居着下海捕鱼的渔民和上滩晒盐的盐工。当地的民俗专家、滨海新区作协主席李子胜告诉记者,飞镲中的不少表演动作,取自渔业生产中的打帆、收网等各种动作,也借鉴了盐业生产中的抬盐、推盐等动作。表演中,舞者会敲击手中铜镲,发出清脆悦耳的声音。舞动的绸带和金光灿烂的铜镲如花绽放、精彩纷呈。

“飞镲不是简单的敲击,之所以有魅力,是因为源于老百姓的生产生活,同时与时俱进融入了武术动作、舞蹈表演。”李子胜说,汉沽飞镲有非常好

的群众基础,民间自发组织了很多队伍,体现了汉沽渔业生产和盐业文化的一些风貌,表演生活气息浓郁,地方特色鲜明。

在寨上街道高家堡子飞镲表演团办公室,记者看到了几张记录了飞镲传承的高氏家族族谱。高家堡子飞镲表演团会长高廷华告诉记者,相传高氏飞镲超过一百年历史,这一技艺由族中先辈创始,不断有后辈传承。

“在百里盐滩,老少爷们儿常常表演飞镲以庆年节。”高廷华说,他的哥哥曾带领着一支训练有素、技艺强悍的飞镲队伍在盐场庆典上大放异彩,从此受到各界群众的欢迎追捧。

2008年,汉沽飞镲被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

这些年,30多名当地队员组成的高家堡子飞镲表演团进社区、学校、企业、机关,组织了300多场活动,参演的爱好者达到5000多人。

高景生说,过去飞镲表演使用好几斤重的镲,但对现在学习飞镲表演的爱

好者是不小的挑战。此外,如何创新艺术表现,让更多年轻人喜欢上传统技艺也需要破题。

高家堡子飞镲表演团此前来到一所小学,一些小学生和家家长还专门加了高景生微信以便请教。汉沽高庄小学编辑整理了《镲那芳飞》校本教材,改变飞镲口传身授的传承模式,让其在传承中有章可循。

滨海新区汉沽三中的学生、飞镲队队员李亚晴参加了汉沽飞镲节后说:“我学习飞镲3年了,在课余时间参与飞镲活动,既让我们充分放松、锻炼身体,还能了解到我们当地的历史文化、开阔视野。”

2024年,天津团市委、滨海新区团区委创新汉沽飞镲非遗传承保护,将对部分传统动作进行改良,并与中小学生的街舞、体操等有机融合。

在继承传统的基础上,百年非遗被赋予新的时代内涵,呈现出新的表现面貌,独特魅力正吸引着更多人。

(据新华社)