



明清两个朝代在宁夏境内留下了大量诗词作品，记录了数百年间宁夏这块土地上的政治、经济、军事、社会以及城乡生活、民俗民风、历史变迁等方面情况。诗词虽是个人的抒怀之作，但与时代紧密相关，大到重要事件，小至个人经历都在其中。阅读这些诗词作品，感觉就是在阅读宁夏的历史及其文化。诗词为我们提供了第一手地方史料，让我们的目光溯及更远更深，并能够感受或触碰到看似一些“遥不可及”的东西，甚至可以窥视到封建时代大小官员们的“下乡调研”“工作出行”等情况，这从他们留存下来的许多有关“道中”的诗作就能接受到所需要的信息。

所谓“道中”，其实就是在路途之中所作的诗而冠以什么什么道中，多用于诗的题目。如明代王弘的《灵州道中》、马中锡的《石沟道中》《灵州道中》、冯清的《盐池道中》《沙井道中》《萌城道中》《石沟道中》、马文升的《秦陇道中》，清代黄恩赐的《河南道中》《石空道中》《永兴道中》、顾光旭的《中卫道中口占》《芦塘道中》、林秉正的《林皋道中口占》等等。有一个现象值得关注，就是这些诗作的作者基本上都是官员，他们往往在“视察”或“调研”的途中诗兴大发，记录了其所见所闻。上面大部分诗作已经在之前的文章或多或少作了介绍，这里重点解读一下黄恩赐的《河南道中》（两首）、《石空道中》《永兴道中》和林秉正的《林皋道中口占》五首诗作。

电视剧《大海道》播出 讲述青年人的追梦故事

由国家广播电视总局重点指导推出的电视剧《大海道》日前开播。该剧生动描绘了一群越野摩托车手对梦想的执着追求，同时展示了新疆独特的自然景观与人文风情。

作为一部竞技题材电视剧，《大海道》由尹昉、焦俊艳、加奈那、瓦尔领衔主演，讲述了摩托车手林浩与哈里克在一次沙漠救援行动中相遇，共同成长，为了梦想不懈奋斗的故事。

在故事讲述和人物塑造方面，剧中融合了摩托竞技、基层干部工作和文旅创业等多条叙事线，刻画了摩托车手林浩和哈里克、基层干部西琳、文旅创业者沈茵等在不同行业努力拼搏的青年形象，由此折射出新时代青年对理想的坚持和对未来的憧憬。

主创团队介绍，《大海道》既注重用精彩的故事情节吸引观众，也展现了雅丹地貌、连绵沙丘等自然风光，以及集市、歌舞等人文风貌，力图通过丰富多彩的视听语言更好地展开故事情节，引发大家的情感共鸣。

（据新华社）

5000 多年前 仰韶先民面貌被复原

河南省文物考古研究院9月24日在该省三门峡市渑池县发布仰韶村遗址古人面貌复原最新成果，复原出一例距今约5600年的仰韶时期男性古人面貌、一例距今约4000年的龙山时期男性古人面貌。

仰韶村遗址是中国现代考古学诞生地，被誉为中国文化“主根主脉”的仰韶文化得名于此。2020年8月，仰韶村遗址启动包括仰韶时期和龙山时期古人DNA研究在内的第四次考古发掘，引发外界对复原仰韶村遗址先民面貌的期待。

河南省文物考古研究院史前考古研究室副主任、仰韶村遗址第四次考古发掘现场负责人李世伟向记者介绍，去年该研究院联合公安部鉴定中心等单位，展开仰韶村遗址先民面貌复原工作，技术团队在充分运用颅面复原技术的基础上，结合古DNA研究、体质人类学等多学科，初步对仰韶村遗址先民面貌进行了相对准确和科学的复原。

最终复原出的先民面貌有两例，一例为仰韶时期40岁左右的男性，距今约5600年；一例为龙山时期50岁左右的男性，距今约4000年。

李世伟称，复原过程中，为获取精细数据，研究团队采集仰韶村遗址先民头骨定位点超过401万个，再用遗传背景最为接近的人群为其贴上肌肉组织，通过基因分析来预测肤色和毛发，复原精准度非常高。

此次复原成果已被制作成塑像，存放于24日全新开馆的仰韶文化博物馆进行展出。李世伟团队亦将继续开展仰韶村遗址古人DNA研究。（据中国新闻网）

“道中”诗

张 蒿

《河南道中》

一

处处因林叶半黄，萧疏杨柳淡秋光。
数声啼鸟炊烟晚，薄暮轻车过永康。

二

小凉襟袖吹微风，杨柳叶疏雁下空。
尽扫白云秋色里，青山一段画图中。

以上两首诗选自清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。所谓“河南”，因中卫段黄河是东西流向，中卫人习惯上说起当地方位，一般将黄河以南称“河南”，黄河以北称“河北”。《河南道中》的两首诗作主要描写中卫“河南”一带的秋日景象。第一首诗写的是深秋时节，作者车行“道中”，“林叶半黄”“杨柳萧疏”“炊烟”“薄暮”，看见的是秋景与乡下暮霭交汇在一起的情形，五色斑驳，安闲幽静，一种仿佛处于初始状态的感觉，没有任何的喧哗与嘈杂，只有那个时代的沉寂。“永康”，即今中卫市沙坡头区永康镇，位于“河南”。第二首诗更是纯风景的描写，截取一段“画图”，自然明快，一读便知其意。

《石空道中》

策骑日欲斜，策树噪双鹤。
前林柳色中，参差见城郭。

这首诗也是选自《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。“石空”即今中卫市石空镇，因镇西北双龙山下有唐代石空寺石

窟而得名。石空处在古代宁夏与兰州之间的交通要道上，有着重要的军事和交通地位。明永乐二十二年（1424年）在此筑有营堡，属宁夏中卫辖属。清乾隆三年（1738年）城圯，八年复建，有守备驻防。这首诗是五绝，表明作者策马行于“道中”，日已西斜，鹊归树巢，柳色明暗中依稀可见堡城。诗写得很快，但一路风尘想必还是很辛苦。

《永兴道中》

春水欲平堤，堤杨柳未齐。
人家烟树外，流水小桥西。

诗选自清《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。永兴，现在在中宁县余丁乡所属的一个村，明万历十四年（1586年）修筑有永兴堡，为中卫下辖的黄河两岸十八堡之一。当年黄恩赐经此“道中”留下一首小诗，将春天堤岸、烟树人家、小桥流水“绘”入一幅优美的风景画中，让人感觉到乡村的清新、质朴、悠然，极具“镜头感”。

《林皋道中口占》

驱马林皋道，山河势连接。
浮云临水净，洗叶信风偏。
雁阵喧晴日，霜花淡远天。
谁家新酿熟，击鼓庆丰年。

这首诗也是出自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。林皋，即今宁夏青铜峡市小坝镇林皋村，位于镇北6.5公里处。明代洪武初期在此设堡，以屯长林皋的名字命名。据当地史料记载，堡为约

500×500米的方形城堡，有南北两座门，堡南有马王庙、牛王庙等，东北边有谷谿台庙（1957年因建公社礼堂缺少木料，便将庙拆除建了礼堂）。林皋堡是西至灵武口古道必经之地。诗的作者胡秉正，字建中，清代宁夏（今银川）人，贡生。曾任甘肃庆阳环县训导，有才藻，工诗文。他的这首五律《林皋道上口占》应是描写他当年途经这条古道时的所见及感思。驱马行走在林皋道上，不远处的贺兰山与黄河气势相接，十分壮观；云朵漂浮，水流清静，树叶的变化就能够感到季节的风向；雁阵喧哗着即将南去，天高气朗，霜花“淡远”；时值秋天，正是田野收获后的丰收景象，不知谁家新酿的酒熟了散发着阵阵清香，传来击鼓的声音该是村里的人们在庆祝今年好收成。“口占”就是作诗不打草稿，随口而成。《资治通鉴·齐明帝建武二年》：“（帝）善属文，多于马上口占，既成，不更一字。”就是这个意思，也表明作诗或作文者才思敏捷。这首诗既有山河气势、气候物象的描绘，更有对乡村粮食丰收情景的抒写，有一种喜悦感洋溢在诗中，外在是旷野及田园的壮美、秀美，内在是诗人的真情与深情，两相融合，体现了诗人对社会生活尤其是乡村民间的关注。

行在“道中”，看着路旁的风光景致、山野乡村，即兴作诗既能记录沿途见闻，还能消解鞍马劳顿，这也是古代官员和文人的一种诗词创作方式，但这种“道中”诗或许更直观、更真实、更生动，毕竟“口占”的多，刻意作文字修饰的少。所以说，“道中”之诗，多是“贴近生活”之作，自有其特色。

“神兽”空降北京798艺术区 将带来“山海经艺术科技展”

在中华文明5000多年传承的璀璨长河中，《山海经》如同一颗璀璨的明珠，闪耀着中华民族独特的想象力与智慧。一场名为“山海经艺术科技展：神兽乐园”的文化盛宴将于9月28日亮相798艺术区。

展览开创了一种全新的跨媒介艺术实验，汇聚了当代艺术家邱启敬、邱黯雄和邱宇3位多元艺术家，通过雕塑、3D打印、水墨动画、虚拟现实和人工智能算法等前沿技术，以独特视角探索与重构《山海经》。

邱启敬通过创新的材质和现代雕塑语言，赋予《山海经》中那些远古生物以新的生命：7只来自邱启敬工作室的6米高巨型异兽雕塑将空降798艺术区多个地标位置。这些作品如同穿越时空的桥梁，尝试唤醒原本深藏于国人血脉中关于《山海经》的记忆，走入那个充满神秘力量的世界，通过当代艺术家眼光，体验古今文化的对话。

邱黯雄早在2006年就开始创作他的水墨动画三部曲《新山海经》系列，历时10余年，用数字艺术手法，将传统水墨与动画相结合，探索神话中的自然与生态观，将山海异兽和传说以动态的方式重新演绎。观众可以沉浸式进入艺术家打造的另一个空间，游走在真实和虚拟之间。

邱宇则以数字科技和人工智能为媒介，创作了富有实验性的VR装置艺术。他通过数据收集和算法模型，将《山海经》的神话故事重新解构，打开了与AI协作的另一种视角，自然语言的理解和算法模型的相互运作，并把这一过程带入到一个以山海经为背景，包罗了记录、传说、想象、演绎所构建的想象世界之中。他的作品不仅是对神话的现代演绎，更是中国艺术家对人类未来的思考。

（据中国新闻网）

中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》 以另一种方式讲述历史



中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》剧照。

揭秘中国康熙与法国路易十四两大帝王之间一段鲜为人知的交往历史，中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》以另一种方式带领观众重回历史现场。

《康熙与路易十四》着眼于“中法故事、国际表达”，由中法专业电影团队分别在两国取景拍摄。该片讲述了300多年前，法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国，随后当时中国清朝皇帝康熙与路易十四展开积极互动，开启了中法科技、商贸和思想文化交流。

据了解，《康熙与路易十四》采取了业内比较少见的分线发行、长线放映模式，在全国多个重点城市轮流上映。继今年5月在广州首映后，本片7月登陆北京，在深影国际（北京）影城学院南路店进行独家放映。

该片发行方负责人表示，这与该影院本身的特点有直接关系，周边高校密集，“该影城一年观影人次达40万，一半是大学生群体。”而大学生正是本片的主力观影人群，因此随着学校开学，本片的热度也逐渐上升。此外，该影院与中央新影厂达成战略合作，举办了多部纪录电影的首映活动。多年来深耕艺术电影领域，让影院拥有一批喜爱纪录电影的影迷粉丝，也带动了《康熙与路易十四》的观影热潮。

据悉，该片日前在深影国际影城（北京）学院南路店举办了最新一场大学生观影专场，除了有近200名大学生观众到场外，首都经济贸易大学外国语学院的学生平原、法国纪录片制作人阿拉丁·铁匠也参加了映后交流环节。除广州、北京外，《康熙与路易十四》未来还会逐步登陆国内其他重要城市各大影院。

（据中国新闻网）

“敦煌风”演艺再现 丝路古郡盛景



演员在《千手千眼》中表演。

近日，第七届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会举行期间，《又见敦煌》《千手千眼》《乐动敦煌》等再现敦煌壁画乐舞盛景的“敦煌风”演艺剧目吸引了众多观众走进剧场，沉浸式体验丝路古郡敦煌跨越千年的历史文魅力。

新华社发

文化和旅游部多举措丰富国庆假期文旅供给

新华社北京9月24日电 国庆假期即将来临，人民群众外出旅游、文娱休闲需求将集中释放。记者24日从文化和旅游部举行的新闻发布会上了解到，今年国庆假期前后，文化和旅游部将举办一系列非遗主题文化活动，推出一批优质旅游产品和线路，丰富假日产品供给，满足人民群众精神文化需求。

文化和旅游部非物质文化遗产司

副司长胡雁介绍，国庆期间，各地将广泛开展非遗传承实践活动，通过非遗精品展、非遗交流展、非遗民俗体验等方式举办近千场非遗主题活动。

“非遗+旅游”方面，国庆期间，各地也将推出一批特色活动。比如，山西隰县小西天景区将组织国家级、省级、市级非遗代表性项目走进景区，讲好传统文化故事。上海将围绕“一笼国潮·鹤舞南翔”主题，举办2024年南翔国潮

大会。贵州将举办“多彩贵州游·非遗伴你行”系列活动，在重点景区开展非遗集市、非遗互动体验、非遗展示等主题活动。

此外，文化和旅游部资源开发司副司长魏立忠表示，近期将组织开展2024“乡村创意生活季”系列活动，推出乡村旅游重点线路。文化和旅游部还将会同国家林业和草原局，推出14条特色生态旅游线路。

AI助力考古学家新发现

300 多个纳斯卡地画

新华社东京9月25日电 日本山形大学、美国IBM托马斯·沃森研究中心等机构在新一期美国《国家科学院学报》周刊上报告说，借助人工智能提前筛选，他们仅用6个月的实地调查就新发现了303个描绘人类自身和家畜的秘鲁纳斯卡地画，这些地画可能是个人或小集团之间共享信息的“留言板”。

山形大学24日发布新闻公报说，秘鲁的纳斯卡地画作为联合国世界文化遗产而闻名。这些地画至少是2000多年前绘制的，于20世纪30年代首次被发现。在迄今的研究中，考古学家们确认了描绘动植物等的地画430个，其

中的318个由山形大学纳斯卡研究所利用遥感技术发现。然而，纳斯卡高原有约400平方公里，如此广袤的区域全靠肉眼检查航拍照片来确定实地调查的候选对象效率很低，实施整个区域的全面实地调查也不切实际。

借助IBM托马斯·沃森研究中心的高性能AI模型，考古人员得以圈定了存在地画可能性较高的区域。在确定的1309个候选区域中，考古人员对其中的约四分之一进行了实地调查，仅用6个月时间就新发现了303个地画。

在没有文字记载的安第斯文明中，图画包含着很多重要的社会信息。发

现地画数量的增加使对纳斯卡高原地画的主题和分布等的分析成为可能。分析显示，此次发现的浮雕式地画一般规模较小，主要描绘人类自身、人类饲养的家畜以及加工的动物首级。这类地画通常分布于纳斯卡高原许多曲折的小路沿线，推测可能是个人或小规模集团绘制的，用于共享一些信息，类似“留言板”。而巨大的线型地画主要描绘野生动物，推测可能是社区为仪式活动所绘制并使用。

公报说，使用AI工具大大提高了发现地画的效率，考古人员今后对剩余的候选区域进行实地调查，很可能发现更多地画。