

走近青铜瑰宝 感受“何以中国”

文物 寻宝青铜器

走进位于宝鸡市的中华石鼓园，仿佛推开了历史的大门。园内，宝鸡青铜器博物院依山而建，高台门阙、青铜厚土的造型，气势恢宏。展厅内，历史的厚重感扑面而来。

“这里的青铜器，历时长、数量多、种类丰富、价值高。”谈起馆藏，宝鸡青铜器博物院副研究员崔睿华颇为自豪，“漫步其中，就像徜徉在一座展现周秦文化、中华文明的艺术宝库中。”

“镇院之宝”当数何尊——这件西周早期的青铜礼器，通体饰有四条透雕扉棱，整齐有序，极富立体感。器物纹饰华丽，腹部饰有兽面纹，粗大卷曲的兽角翘出器外，颇有动感。器形上圆下方，体现着古人“天圆地方”的宇宙观。

何尊的出土还有一段有趣的故事。1963年，一个阴雨天，宝鸡贾村镇农民陈堆无意中发现自家后院坍塌的崖面上有亮光。他和妻子搬来梯子，爬到崖上，用手一刨，掉下一件青铜器。后来几经辗转，这件青铜器来到宝鸡市博物馆（宝鸡青铜器博物院前身）。

1975年，“全国新出土文物汇报展”在北京举行，这件青铜器被借调参展。专家在清理锈蚀时发现了器内底部铭文。释读铭文后，专家确定了作者名字“何”。这一发现，让这件青铜器声名鹊起，从此它有了新名字——何尊。

“何尊铭文中‘宅兹中国’4个字——这是迄今发现的‘中国’一词最早的来源。”崔睿华介绍，“宅兹”指“居住在这里”，“中国”指“国之中央”。

何尊铭文中，“恭德裕天”中的“德”字，也颇有特点——

甲骨文中的“德”，左边表示行走，右边是人的一只眼睛，意为看见就直着走过去获得它，表示得到的意思。

西周金文中的“德”，其底部多出“心”字部首，以示道德，有“心”即“德”。何尊铭文“恭德裕天”中的“德”字，不仅展现了字形的变化，同时也表明3000多年前一种新的政治理念——德政的出现。

在专家看来，周人已经产生了“德治”的思想，这套政治秩序开启了中国道德主义的政治传统，影响至今。

精彩不止何尊。不远处，极具历史价值的逯（读作 lù）盘，内铸铭文21行

器以藏礼，青铜器承载了丰富的先秦时代的礼仪与文化。因出土大量青铜器，陕西宝鸡成为享誉世界的“青铜器之乡”。



图①：宝鸡青铜器博物院外景。



图②：逯盘。

图③：秦公钟。

图④：何尊。

372字，以第一人称记述了单氏家族8代人辅佐西周12位天子征战、理政、管治林泽的历史，第一次印证了《史记》中西

周诸王世系的顺序，意义非凡。端盘、迷鼎、秦公钟（读作 bō）……“青铜铸宝，传之千年。”崔睿华说，“一件件

‘国之珍宝’，堪称一部‘青铜史书’。”

展览 融合新理念

在宝鸡青铜器博物院，诸多青铜器的铭文末尾处，都可见“子孙永宝用”的殷辞（殷，读作 gǔ。殷辞，意为祝福语）。

“当时的人们相信，祖先的智慧和品德，会传给子孙后代；后世也会铭记、珍爱祖先的功德与荣耀。”宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹说。

岁月流转，青铜瑰宝凝结的祝福与智慧，如何跨越时空，让后人世代铭记？

“对大众而言，青铜器铭文颇为晦涩难懂。”宁亚莹说，因此，展览不能曲高和寡，要让观众看得懂、感兴趣。

“不请讲解员，也能看得懂。”谈及展览目标，宝鸡青铜器博物院展陈业务负责人郭晶言简意赅。

迷盘旁边的巨幅图板上，迷盘纹饰、单氏家族简介、迷盘记载的周王及单氏家族世系等各类资料丰富，图文并茂。为方便观众理解，旁边还标注了迷盘铭文的大意。

“展览图板中，文字、图片数量相对较多，要尽量避免那种密密麻麻之感。”郭晶说，“我们尽可能在知识信息传递、展陈美观效果之间寻找平衡。”

除了通俗易懂，展现当代价值也是策展的重要理念。

去年，宝鸡青铜器博物院推出“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”，阐释文物中所蕴含的厚德养廉、公而忘私、清正自守、光明坦荡等丰富的廉洁思想，受到好评。

“我们通过一組组周秦文物，以器为鉴，弘扬崇尚廉洁的价值理念。”郭晶说，“除此之外，博物院近年来还推出一批独具特色的展览，提升青铜文明在当代社会的影响力。”

“和合与共——古代动物造型与人文艺术展”细数古代艺术中动物纹饰及造型的嬗变，展现蕴含其中的敬畏天地的自然观、天人合一的宇宙观、融合开放的社会观以及崇德向善的道德观；“天下有道——周礼主题展”追溯礼仪文化根源，传承源远流长的中华礼乐文明……

“展览的目标，就是努力让大家愿意来、看得懂、感兴趣、有体悟，并能把汲取的古老智慧、优秀传统文化融入当下生活，启迪前行脚步。”宁亚莹说。

（据《人民日报》）



楚蒙丹在位于洛阳市的非遗体验馆里进行辑珠穿珠设计（9月12日摄）。

“90后”的楚蒙丹是洛阳市瀍河区非物质文化遗产代表性项目辑珠技艺的第四代传承人。将细小如米粒的珠子缝缀连结，形成独特的图案或造型，这种技艺被称为辑珠。辑珠作品常应用在服饰和首饰中，精巧靓丽，美轮美奂。

“辑珠技艺看似简单的穿珠工作，但实际制作过程很复杂。需要用细如发丝的金丝线，将米粒大小的珠子精准地穿起来，并连成各种图案。”楚蒙丹解释道，“这不仅需要手艺人高超的技巧，还要眼睛和手的完美协调。”

随着时代的进步，辑珠技艺也在不断进行改良和创新，以适应社会变迁。楚蒙丹在继承传统辑珠手法的基础上，巧妙地融入了更多珠宝元素，将传统与现代、东方与西方文化结合在一起，为辑珠技艺注入了新的活力。

为了让更多人了解和传承辑珠技艺，楚蒙丹走进社区，教更多喜欢辑珠技艺的居民学习，她还通过直播授课的形式，让这项技艺进入更多人的视野。

新华社发

香港故宫文化博物馆 将推出中华文明溯源展

为庆祝中华人民共和国成立75周年，香港故宫文化博物馆近日宣布，将于9月25日至2025年2月7日期间推出中华文明溯源特别展览。

据介绍，该特展将分为3个单元，展示中华文明起源、形成和发展的历史脉络。展出的近110件展品，来自内地多个省份和香港共14间文博机构。展品中有16件为国家一级文物，大部分文物是首次在香港展出。

此外，中华文明溯源展还将设有多个多媒体装置，为观众带来沉浸式体验。香港故宫文化博物馆还将举办亲子考古工作坊等教育活动，让参加者了解考古工作的各个范畴，并深入认识中华文明的丰富文化内涵。

中华文明溯源展是香港故宫文化博物馆“中华文明”系列的第二个展览。该博物馆曾于2023年下旬举办“凝视三星堆——四川考古新发现”特别展览，主要展出120件青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物。

（据《贵阳日报》）



乡村振兴 共富未来



中国农业银行 乡村振兴 共富未来