

诗词中的宁夏(之一百零三)

鸣沙过雁与白马拉缰

张 嵩

鸣沙,是今宁夏中宁县下辖的一个镇,地处县域东北部的黄河南岸,距县城20余公里,101省道横贯全境。鸣沙在历史上曾留有璀璨的一页。这里在北周武帝保定二年(562年)即为会州(会宁)治,武帝建德六年(577年)废郡,立为鸣沙镇。隋文帝开皇十九年(599)升为鸣沙县。后唐、宋、元各代均在此设州或置县。1949年置鸣沙乡,1958年改为公社,1983年复乡,1985年改乡置镇。据唐李吉甫撰《元和郡县图志》关内道(四)记载:鸣沙“西枕黄河,人马行经此沙,随路有声,异于余沙,故号‘鸣沙’。”在这沙洲之地,每年都有很多的大雁来此栖息。《嘉靖宁夏新志》中就收录有一首佚名所作的诗《鸣沙过雁》:

秋成河外锁斜晖,风卷晴沙拂地飞。
过雁数声清坠玉,征人何处问寒衣?

诗描写了秋日大雁南去,掠过即将落日的黄河岸边所发出清脆悲凉的叫声,藉此勾出了对戍边征战之人,秋凉以后是否有御寒衣服的担心与寄寓,抒发了作者的忧国情怀,具有边塞诗苍凉、萧瑟的特征,也反映了鸣沙秋日风光优美的景象。“鸣沙过雁”是中卫旧八景之一。清代乾隆年间任职中卫知县的黄恩锡在秋天经过此地,目睹了雁群飞过废弃已久、早已是残垣断壁的鸣沙故城上空,所呈现出的—

片荒凉的景象,但未能听到传说中的鸣沙之声。黄恩锡看到雁阵排列成“一”字或“人”字形,联想到这里又是黄河的古渡“河津”,他遂将“鸣沙过雁”改为“河津雁字”,纳入重新确定的中卫新十二景当中。黄恩锡在他所写的《中卫各景考》中记录了这段情景:“旧志载‘鸣沙过雁’。锡于宾鸿(大雁)接阵之秋,时至故城(鸣沙故城)。断垣废塔,塌岸荒滩,求其所谓践沙之鸣,既不复得,即闻声顾影,徒为遗墟兴感。而乱流古渡,嘹唳晴空,睹纵横回翔之致,转增烟云飞舞之思矣。”后来也就有人以《河津雁字》作诗:

横斜飞度塞天秋,影入冰纹细细幽。
会得凌空三折意,鹅经底向世间求。

这首诗选自清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。作者张淦,字雪涛,清代浙江仁和人(今杭州市)人,其余不详。诗从秋天入手,重点写“雁”,所谓“凌空三折”,以写字笔画曲折多姿比喻雁行,十分形象。“鹅经”,则指王羲之写经换鹅的典故,寓意大雁列队飞行变化似书法用笔。这两句的大意为大雁在天空列阵如“人”字,映照大地,仿佛在向世间求教什么真谛。诗有一定的寄思和寓意。

白马,也是属于今宁夏中宁县的一个乡,与鸣沙镇在一条线上,更靠东北,距县城近40公里,因乡境有白

马寺而得名。相传很早以前白马这一带土地肥沃但缺水,农作物常常因干旱歉收。有一年南海观音云游到此,看到土地荒芜十分可惜,就手拿净瓶杨柳一点,化作七眼水泉,虽然有了泉水,但还是不够浇灌大片的土地。观音在水草丰美的泉边放养了一匹白马。一天,白马挣脱缰绳,沿着南山坡奔驰起来,时间长了,白马拖着的半截缰绳竟把南山坡拉出了一道壕沟,白马的这一举动被称作“白马拉缰”。人们就顺着这条壕沟挖了一条水渠,把黄河的水引上来灌溉土地,从此五谷丰登,粮食年年丰收。因为观音在此点化了七眼水泉,这条渠就被叫做“七星渠”。人们为了纪念白马的功劳,又在这里建了一座白马寺。若干年后的清代乾隆年间,富有深情且为官清正的云南人黄恩锡过此公干,写下了一首《朝发白马寺》的五律,也许他要表达的就是对这片土地的一片情意:

朝来霁色远,林表出青峰。
雨气浮山翠,风光媚柳浓。
河流遥见水,僧院近闻钟。
初日前村路,登车时正雍。

这首诗出自清《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。从诗的内容可以看出,作者前一晚上就借宿在白马寺或白马寺所在的村庄,早晨起来就要

赶往另外的地方,所以叫“朝发”。诗主要是描写白马寺周边的晨景:天色初晴,树衬青峰;虽有雨气在苍翠的山间漂浮,但柳烟浓密,风景依然迷人;远处能够望见黄河的流水,近处听见的是寺院的钟声;早晨的阳光刚刚铺洒到通往前村的路上,登车出发正好是早餐的时间。“雍”在这里应是通“饔”,意为熟食或早餐。《墨子·七患》:“诸侯之客,四邻之使,雍食而不盛。”《宁夏历代诗词集》对“雍”的注释是“中午”,似乎并不符合诗里所写“朝发”的实际情况。

鸣沙与白马,是中宁县属的两个乡镇,但在漫长的历史长河中它们有着各自的文化内涵和意蕴。鸣沙北靠黄河,东有牛首山作为天然屏障,道路通衢,历代在此建州立县,曾经是一处军事重镇,而且风景绝美,中卫旧“八景”“十二景”有其一席之地,足以让人遐思迷恋或向往探寻。白马因“白马拉缰”的动人传说而建有白马寺,神话与现实结合,理想和信仰相连,古代先民对美好生活的向往正是它们中间的精神纽带,也体现了劳动创造美,也创造了诗歌。诗人作诗,道其美景,这一切都是文化的力量。岁月悠悠如潮澎湃,却淹没了文化的赓续,“河津雁字”的队列与和鸣,“白马拉缰”的奔驰与留痕永远值得后来的人们去追思、去探究。

传承戏曲经典
《好戏“童”台》开播

传承戏曲经典,“小戏骨”登台亮相,中央广播电视总台戏曲频道《宝贝亮相吧》栏目组全新打造的《好戏“童”台》9月15日开启首播。

据介绍,《好戏“童”台》以12岁以下的戏曲小演员为主角,汇聚全国各地的剧种和脍炙人口的唱段,用“台前”与“幕后”的镜头讲述文化传承的故事。

节目不仅展示舞台上小演员们精彩绝伦的风采,更将通过不同的“任务”体现他们生活中童真可爱的一面。观众可以与观察室的众多嘉宾一起,共同感受小演员们生活里的美好瞬间。值得一提的是,每期节目最后的“重头戏”将于沉淀着辉煌历史的古戏楼上演,从另一个角度呈现戏曲的历史文化魅力。

据悉,9月15日起,《好戏“童”台》将于每周日晚19:30与观众相约CCTV-11戏曲频道、央视网“CMG戏曲”平台。(据中国新闻网)



在服贸会国家会议中心会场拍摄的悟空文创产品(9月12日摄)。

2024年服贸会文旅服务专区聚焦“科技赋能文化 文化赋能城市”,充分体现科技文化融合特点,汇集文化与科技、旅游、金融等跨行业多领域融合的最新成果,通过数字化沉浸式体验空间、裸眼3D、VR、AR、全息投影等新技术,实现立体化呈现,使观众获得全新的文化旅游体验。 新华社发

夏王朝区域中心城邑被发现

大型环壕、超百万平方米、“多网格”布局……记者近日从河南省文物考古研究院获悉,“考古中国·夏文化研究”项目取得重大进展。八里桥遗址位置关键、规模宏大、内涵丰富,文化面貌与夏代晚期都城二里头遗址高度一致,填补了夏王朝次级中心聚落研究的空白。

“遗址内探明有多条沟类遗迹将遗址南部划分为5个区域,呈现出与二里头遗址相似的‘多网格’布局。”河南省文物考古研究院八里桥遗址发掘负责人王豪说。

八里桥遗址位于南阳盆地东北隅的河南省南阳市方城县,现存面积135万平方米,是豫南地区已发现规模最大、等级最高的二里头文化聚落。2022年以来,河南省文物考古研究院联合南阳文物保护研究院在该遗址开展系统考古工作,目前已发掘面积1800平方米。

“遗址功能区划完备,有墙垣、道路等设施,发现有大型夯土基址、祭祀坑等重要遗迹,出土有陶器、玉器、绿松石器等遗物,彰显出八里桥遗址较高的社会生产力和社会地位。”王豪说。

考古发现,八里桥遗址形成于夏文化开始向外扩张的关键时期,所在地理位置是连接中原腹地和江汉平原的关键咽喉。“一方面,该遗址用于对南方的控制,保障二里头王都的安全;另一方面,也是南方铜矿、绿松石和朱砂等矿产资源进入王都地区的重要安全保障,是二里头王都资源运转与控制的重要枢纽。”王豪说。

“八里桥遗址在聚落布局、功能区划、陶器组合和器物形态以及精神生活方面与二里头遗址保持高度一致,体现出二者存在着高度的内在关联。”河南省文物考古研究院副院长梁法伟表示,八里桥遗址是以二里头文化为代表的夏文化南渐过程中的重要区域性中心聚落,为探索夏文化地方城邑聚落形态、社会结构提供了新线索,是夏文化考古工作的重要突破。

目前,该遗址发掘工作仍在进行中。(据新华网)



在洛阳华夏金石文化博物馆,钱夏玉在拓印完成的金石拓片上补绘牡丹画(9月11日摄)。

金石博古画,是用墨把石刻和古器物上的文字及花纹清晰地拓在纸上,拓片制作完成后,在拓片上补绘花卉、山水书法等,集金石气息和笔墨韵味于一体。

“90后”青年钱夏玉是洛阳市非物质文化遗产代表性项目金石博古画的第四代传承人。对于这项技艺,她有着自己的理解,“金石博古画就像现在的‘PS’技术一样,将拓片与绘画和书法合成在一起,充满想象力与创造力。”钱夏玉介绍道,这样的创作形式不但丰富了拓片的表现内容,更提升了拓片的艺术价值,让传统拓片焕发新的生命力。

“作为青年传承人,我希望把更多文化元素融入其中,在守正的同时,积极创新。”钱夏玉说。目前,钱夏玉和她的老师也在积极探索,将金石博古画的技法运用在古风团扇、古韵灯饰、书法拓片屏风等多种文创产品上,让更多人了解和喜爱这项技艺。 新华社发

藏着极致的浪漫和思念

A. 一个世俗狂欢的节日

依据中国的历法,农历八月在秋季中间,为秋季第二个月,故农历八月又称“仲秋”,而八月十五又在“仲秋”之中,所以称为“中秋”。

著名作家老舍在《北平的秋》里便说,中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热,昼夜的长短也划分得平匀。

老舍笔下的生活,平凡但余韵悠长。此时不止有各色水果,还有可口的栗子、月饼,人们可以在摊子上买

到兔儿爷,“这雕塑的小品给千千万万的儿童心中种下美的种子。”

中秋供兔儿爷的习俗,现在也有。有老北京人回忆,小时候过中秋,吃过晚饭,就在院里摆上一张桌子,给兔儿爷摆上石榴葡萄等供品。大人会教孩子们赏月,说月宫里还有玉兔。

实际上,早在宋朝,中秋便是一个世俗狂欢的节日。八月十五还没到,街上许多店铺开始售卖新酿的美酒,中秋夜,例行的宵禁也被取消,夜

C. 月饼背后的节日气氛

“小饼如嚼月,中有酥和饴。”中秋前后,新谷登场、瓜果丰收,美食花样翻新。但对于著名作家肖复兴而言,中秋节最可口的食物莫过于母亲做的月饼。

他曾在《母亲的月饼》里提到,小时候家里穷,买不起月饼,每到中秋节,母亲便自己做月饼。剥好瓜子、花生和核桃仁,撒上青丝红丝等等,一道道工序下来,先做成月饼馅。

然后,用香油和面,用擀面棍擀成圆圆的小薄饼,包上馅,再在中间点上小红点儿,就开始上锅煎。他总觉得,这种月饼饼皮很薄,跟馅饼差不多,店里卖的那种厚厚的,才叫月饼。

他同母亲争论,每次得到的回答都差不多,“那是店里的月饼,这是咱

D. 中秋 藏着绵长的眷恋

小时候每逢中秋,许多人心里总是带着些憧憬和新奇:不仅可以吃到月饼,还能尝到各式各样可口的糕点和糖果;美酒佳肴必不可少,仰望明月,亲友团聚,幸福安然。

长大后离开家乡,经历过人生的洗礼,物质条件越来越好,或许已经不再期待中秋的那一顿美食,可无论走过多少地方,这个温暖的节日,永远是人们心头一缕绵长的眷恋。

一轮明月,总能给人们带来无边无际的想象。

国学大师季羡林笔下的月亮,浸润着思乡之情,“每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。”离家再久,游子心中依然是爱着故乡的月亮。

不仅如此,对亲人的眷恋,对故乡的怀念,在中秋节时往往尤为浓烈。此时此刻的月亮,是一个浸润着思念与温暖的文化符号,象征着阖家团圆。

赏月是中秋节较为核心的集体活动,大体形成于魏晋时期,兴盛于唐宋。传说赏月习俗与“嫦娥”神话有关,有象征阖家团圆的寓意。

每到八月十五,人们在院子里摆上香案,再陈列好祭品,全家人依次祭拜月亮,当家主妇切开月饼,分给每个人,祈求福佑。

中秋节原本就是一个极富浪漫色彩的节日。在中华传统文化中,月亮一直是光明、温柔的象征。静谧的秋夜,望月而立,与月对话,这种人与自然的和谐是中国人特有的浪漫。

朗朗星月夜,望之生情,文人们下笔生风,互相和韵,平添几分意趣。苏轼便曾写过,“但愿人长久,千里共婵娟。”

▲9月16日,在科威特哈瓦利省的科威特中国文化中心,一名孩子参加学做月饼活动。

当日,科威特中国文化中心举行学做月饼活动,吸引了众多当地民众前来参加。 新华社发



中秋节作为中国的传统节日,有着极为丰富的文化内涵。

这是一个历史悠久的节日。作为计时标记,“中秋”的文字记载或可追溯到先秦时代;而作为节日,中秋的意蕴包含了“祈福”“感恩”“会亲”“竞技”“娱乐”等多重要素。

投壶、击鼓传花、诗文唱和之外,人们喜欢在中秋夜赏月,皓月当空,清辉洒向大地,映照思乡之情,即便身在天涯的旅人,也能同样感受到一片祥和与安宁。

月到中秋分外明。佳节来临,亲友一起吃一顿团圆饭,那份温馨依然历久弥新。

