

诗词中的宁夏 (之一百零二)

宁安堡

张嵩

宁安堡，是宁夏中卫县设立县治之前的旧称，其得名早在北魏或隋、唐时期，彼时黄河水运开发，设立渡口，南岸名丰宁渡，北岸名丰安渡，两个码头往来渡船不断，繁忙兴旺。逐渐在南岸丰宁渡附近形成了一个市镇，两个渡口各取一字，名宁安。到了明代为加强宁夏西路防卫及渡口安全，于成化二十二年(1486年)在此修筑堡城，名宁安堡，遂成为宁夏镇中卫所辖军事屯堡之一。宁安堡城呈南北长方形，平时只开一南门供进出之用，带有瓮城。清《乾隆中卫县志》记载：“堡东南通灵州、固原，西南通靖边，为河南冲衢。商贾往来，市集亦稠。”由于宁安堡地处宁夏中部黄河冲击的平原地带，水陆交通便利。陆路西达靖边、兰州，南连固原、平凉，东通环县、庆阳，北接银川；黄河水路水船、皮筏可达包头。正是因为宁安堡黄河渡口的重要性，明朝廷才于此修堡驻军，以守护宁夏西路军用物资的转运安全。嘉靖九年(1530年)黄河河道南移，直逼宁安堡城，为防水患，堡城南迁。在堡南三里处另建一堡，名宁安新堡，即今中卫县所辖新堡镇。后洪水退去，河道北移，宁安堡得以保存。清雍正七年(1729年)于堡城设宁安驿站，负责公文传递和接送过往军政官员。清乾隆二十四年(1759年)为方便管理宁安一带事务，于堡城米粮市东侧设立渠宁巡检司，代表中卫县衙管理渠口、宁安等地事务，其辖区略大于今天的中卫县境。《清一统志·宁夏府

二》：绥安堡(即宁安堡)“在中卫县东南一百三里。明嘉靖七年建。本朝乾隆二十四年设巡检”。民国二年(1913年)，宁安堡城增扩，将原城南延伸至柳青渠畔，并将原城墙增高加宽。外扩部分新辟东、西、南三条大街，开东、南、西三道城门，门为四方墩台，甃以砖石。随着宁安堡商贸的繁荣，人口不断聚集，已到了可以比肩中卫县的程度。清《乾隆宁夏府志》亦云：“宁安堡当孔道，通商贩，其集市之盛殆与州邑等。”为了便于管理，民国时期的宁夏省府便开始动议设立县治。据《宁夏旧志图解》引述资料记载：宁夏省民政厅建议“拟将中卫县划为两县，以黄河为界，河南增设宁安县，以宁安堡为县城；河北为中卫县，县城仍旧。”后又几经变动，最后勘定以山河桥、胜金关为界东西分县。因黑龙江省有宁安县，为避免重名，取中卫县的“中”字，宁安堡的“宁”字，合二为一，定名为中卫县。民国二十三年(1934年)1月1日，宁夏省府在宁安堡正式挂牌成立中卫县，驻地宁安堡(后改名为宁安镇)。中卫县的设立为当地的社会发展翻开了新的一页，这也是一个重大的历史地理进程及变化，由“堡”转“县”，意义自然非同一般。虽然设立了县治，格局打开了，但宁安堡的历史地位不应被忽视。它承载的岁月荣光在延续，它作为水上交通要冲、驻军屯堡、补给中转等重要角色依旧佩戴着历史的光环。从清代诗人留下的《过宁安堡》一诗中就可以感受

到当时的风光景色、田园生活以及自然之美：

绿树烟浓望远天，潺湲曲水致嫣然。
桥通微径行花底，村带残霞入画边。
好鸟相呼求旧友，良苗秀发惜新田。
吟鞭指顾成幽兴，吏已翩翩气若仙。

这首诗选自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。作者宋维枚，生卒年月不详，有地方资料只记其在清乾隆十五年(1750年)前后担任过宁夏平罗知县。诗是七律，很接地气，语言清新、明白晓畅。以“绿树烟岚”“潺湲曲水”“桥通微径”“村带残霞”等形象化的字词层层递进，向人们展示出一幅清代宁安堡的田园美景。再通过“好鸟相呼”“良苗秀发”等拟人化的描绘，顿感“吟鞭指顾”，已然“翩翩若仙”，美景“嫣然”，使人沉醉。虽然二百多年过去了，今日捧读此诗，仍然感到温馨、恬静甚至惬意悠悠，没有任何阅读上的时间差异。

当然使宁安堡出名的还是枸杞。民国编纂的《朔方道志》记载：“枸杞宁安堡者最佳”。明清之际，宁安堡种植的枸杞就已名扬天下，成为名贵药材，被李时珍所著的《本草纲目》录入并推广。清乾隆年间担任中卫知县的黄恩赐在其创作的《中卫竹枝词》组诗中就写有一首宁安堡枸杞的诗：

六月杞园树树红，宁安药果擅寰中。
千金一斗时价，绝胜腴田岁早丰。

这首诗选自清代《道光续修中卫

县志》卷十“艺文·铭诗”，是黄恩赐所作《中卫竹枝词》20首组诗其三中的一首。从诗中可以看出清代的时候已经形成了人工种植枸杞的生产模式。诗里第一次提到“杞园”，表明枸杞种植在专门的园子里，这也是人工规模化种植和生产的标志。诗作对枸杞的种植时间、药用功能、价格价值等都有表述。为什么宁安堡的枸杞“千金一斗时价，绝胜腴田岁早丰”。这是因为宁安堡地处黄河岸边，有着得天独厚的自然条件。发源于青藏高原的黄河泥沙带有大量的矿物质，淤积形成的河滩冲积区又含有众多对人体有益的微量元素，因而这里种植的枸杞有着很高的品质。水利灌溉又非常方便。乾隆年间编著的《甘肃通志》水利条记载：“柳青渠，在中卫县旧宁安堡。地宜枸杞，资渠灌溉。”柳青渠是一条古老的渠，至今仍发挥着作用。渠水源源不断地浇灌，成就了“宁安药果”。所以黄恩赐认为枸杞的种植是“绝胜”于粮食作物种植的。宁安堡的历史文化成就了宁夏枸杞，宁夏枸杞也得以独步天下。

宁安堡有着太多迷人的故事，美丽的传说，古老的歌谣以及朴素的民风民俗。它在历史的演进中所累积出的是一张亮丽的文化名片。正是它的厚重才成就了后来中卫县的绝佳地气和更大格局。最美的景色永远在岁月变换的路途之中，唯有坚持不懈地踔厉前行，就一定还会看到这块土地上所闪烁出的夺目光彩。



9月9日，在新西兰奥克兰，观众在“感知中国-敦煌文化走进新西兰”活动上参观。
“感知中国-敦煌文化走进新西兰”活动9日在新西兰最大城市奥克兰举行，旨在通过展示敦煌壁画、塑像、石窟艺术的独特魅力，增进中新两国人文交流，促进民心相通。新华社发

音乐史诗舞蹈《编钟乐舞》首次亮相葡萄牙

据新华社里斯本电 中国大型音乐史诗舞蹈《编钟乐舞》近日在葡萄牙里斯本贝伦文化中心上演，这是“中华风韵”品牌首次亮相葡萄牙。
《编钟乐舞》以仿制的曾侯乙墓编钟、编磬、建鼓等数十种乐器同台演奏，用歌、乐、舞相结合的艺术形式，再现了“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八音合鸣的场景，向观众展示了中国古代楚国的文化艺术和风俗民情。

伴随着编钟的“千古绝响”，现场1300余名观众穿越回2000多年前的战国时代，中国古代楚国的盛景在舞台上缓缓铺展，激起欧洲观众对古老中华文明的绚丽想象。精彩演出赢得观众热烈掌声和喝彩声。

《编钟乐舞》是“中华风韵”品牌年度项目，由湖北省歌舞剧院出品，在国内外演出千余场，获得广泛赞誉。



一名小朋友在南川楼文化街区表演查拳。
日前，“武耀沧州 云聚运河”武术展演大会在河北省沧州市大运河畔的南川楼文化街区举行，180多位民间武术爱好者为市民和游客带来精彩的武术表演。
沧州是我国著名的“武术之乡”，今年以来，当地通过“体育赛事进景区”等系列主题活动，向游客推介展示武术文化。新华社发

唤醒沉睡2000多年的“地下军团”

探寻中华文明基因密码

——写在秦始皇帝陵兵马俑考古发现50周年之际

这是一个独一无二的世界，这是一处启迪后世的玄妙空间，这是一座世界文明的文化坐标。

沉睡2000多年的秦始皇帝陵的“地下军团”——兵马俑，一经发现即震惊世界，是20世纪最重要的考古发现之一。半个世纪间，在几代考古工作者持之以恒地探寻与追问下，兵马俑考古发掘与文物保护取得了丰硕成果。

秦风扬中外，文韵烁古今。栩栩如生的陶俑、气势磅礴的军阵，实证了中华文明发展的辉煌历程，彰显着中华文明对世界文明的重大贡献。

发现兵马俑秦军雄魂展风华

巍巍秦岭下，幽幽骊山旁。中国历史上第一位皇帝——秦始皇的陵寝坐落于此。1974年春，在陕西省临潼县(现西安市临潼区)西杨村，当地农民在打井时发现一些陶俑碎片。虽然发现的是陶俑碎片，但初步拼对出的几尊陶俑足以在当时的考古界引起轰动，专业考古队随即成立。自此，一代代考古人在这里持续进行兵马俑考古发掘和研究工作。陕西省考古研究院研究员许卫红，曾在兵马俑一号坑第三次考古发掘中任领队。一尊彩色陶俑的出土瞬间，至今仍让她记忆深刻：用手木刀刮一块篮球大的“土块”，浮土散去，粉颊朱唇的彩色陶俑渐露真容。“与‘他’对视的那一刻，我仿佛面对着一名活生生的秦代战士。”许卫红说。2023年，兵马俑一号坑第三次发掘成果公布——新发现陶俑陶马200余件、初步厘清了军阵的排列规律、明确了秦陵陶俑的制作程序。半个世纪里，兵马俑的考古发掘和保护研究不断取得重要成果，为世人徐徐展开2000多年前宏伟壮阔的历史画卷：数量惊人——兵马俑一、二、三号坑被相继发现，总面积达2万多平方米，埋藏着约8000件陶俑陶马，以及数以万计的铜剑等兵器；布局规整——三个兵马俑坑排兵布阵规整，还有分列的兵营、军幕等功能

区分，攻守兼备、组织严密；制作精巧——兵马俑不仅身姿服饰各有差异，连脸型都有“国”字、“申”字、“甲”字等多种，配合表情、胡须、发型等变化组合，可谓“千人千面”。“秦始皇帝陵兵马俑是20世纪最重要的考古发现之一。”陕西省考古研究院研究员焦南峰说，“以兵马俑的发掘为起点，中国考古界对秦陵、秦文化的研究不断取得进展。”1987年，联合国教科文组织将秦始皇帝陵(含兵马俑坑)列入《世界遗产名录》。

守护兵马俑匠心手焕光彩

令人惊叹的是，兵马俑最初深埋于地下时，并不像今天看到的那般“灰头土脸”。考古资料表明，兵马俑原是通体施彩，有朱红、粉绿、赭等多种颜色。

“经过2000多年的深埋，那些保存下来的颜料出土后15秒就开始变化，4分钟内就完全脱水、起翘、剥落，有的就遗留在泥层上。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任贾寅说。

俑身彩绘如何保护？陶俑碎片怎么修复？50年来，文物保护修复工作者孜孜不倦探寻答案。

“兵马俑一经出土，先要经过探伤、检测等‘体检程序’，再进行加固、拼对、粘接、补全等修复工作。”秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省说。为留住“真彩”，中外合作开展文物科技保护研究，系统揭示了彩绘的



这是2024年9月3日拍摄的秦始皇兵马俑博物馆一号坑。

层次结构、物质组成、工艺以及损坏机理。

近年来，文物保护修复工作者运用现代科学技术，不断攻克兵马俑等珍贵文物在考古发掘、保护修复中的难题。“秦俑彩绘保护技术研究”“考古现场脆弱性文物临时固型提取及其保护技术”等项目分别获得“国家科技进步二等奖”。

在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”，点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图，俑坑里每尊兵马俑的发型、表情纤毫毕现。互动体验产品“云游百戏俑”则将实景与VR技术结合，再现秦朝宫廷场景。

秦始皇帝陵博物院院长李岗说：“未来我们将更加注重运用现代科学技术提高秦陵考古的发现和解析能力，加强考古成果的创新性转化。”

对话兵马俑古老文明扬中外

“‘他’已经2000多岁了，但盔甲和头发上的细节依然清晰可见！”站在一尊陶俑前，英国游客塔米拉不禁

惊叹。截至目前，已有超过1.6亿人次国内外游客前来一睹“大秦雄风”。其中，2023年，秦始皇帝陵博物院接待游客超过1100万人次，创建馆以来年观众数量最高纪录。

这里也成为向国际社会展示中华文明的“金名片”，先后接待外国元首和政府首脑200余人次。作为“文化使者”，兵马俑不断走向国门，作为“世界第八大奇迹”向国际社会展示源远流长、博大精深的中华文明。如今，兵马俑已在美国、英国、西班牙等49个国家和地区展出，举办了277次展览，深受外国观众喜爱。

与此同时，国际间学术交流与合作持续加强。秦始皇帝陵博物院“牵手”德国、比利时、英国、法国等多个国家的研究机构及国内多所高校，多年来不断探索未知、解答谜题，在土遗址保护、陶质文物修复技术优化、秦时期手工业生产等领域开展合作研究，研究成果也不断转化应用在文物保护与修复工作中。

(据新华社、《金陵晚报》)

12部科学主题影片免费看
中国科技馆启动
科学电影公益展映月活动

在2024年全国科普日即将到来之际，中国科技馆于日前启动“光影传承 逐梦前行”中国科技馆科学电影公益展映月活动。活动期间，该馆球幕影院、巨幕影院、4D影院推出首场电影免费观影活动，共包含12部科幻、科普、科学家精神影片。

据了解，这12部影片包括《杨振宁：百年科学之路》《火星使命》《群星闪耀的夜空》《熊猫传奇：黑洞之吻》等，观众需登录“中国科学技术馆”公众号购买0元电影票。

此外，中国科技馆还同期开展“科学电影进校园”和“科学影迷亲子沙龙”等系列活动，旨在通过光影的魅力，弘扬科学家精神，引领青少年走上科学探索之路。中国科技馆科学电影公益展映月活动将持续至9月30日。(据新华社)

大运河题材原创音乐剧《北上》在京首演

改编自茅盾文学奖同名获奖作品的原创音乐剧《北上》9月7日至8日在国家大剧院·北京艺术中心首演。

作为北京文化艺术基金会2023年度资助项目、“大戏看北京”展演剧目，音乐剧《北上》由中共北京市委宣传部、北京市文化和旅游局指导，北京广播电视台出品，讲述了20世纪初漕运总督翻译谢晋与来华考察的意大利人“小波罗”等一同踏上沿京杭大运河河北上的旅程，历经磨砺，终获曙光，在乱世洪流中建立起深厚友谊。

据介绍，剧中通过融合音乐、舞蹈、戏剧和传统民族技艺，生动描绘大运河沿线人们的生活与命运，以期向观众呈现壮阔的历史画卷和深刻的文化内涵。(据新华社)