

诗词中的宁夏 (之一百零一)

营盘水与长流水

张嵩

营盘水,是一个古老的村落,隶属于今宁夏中卫市沙坡头区迎水桥镇,与甘肃、内蒙古两省区相邻,位于宁夏地理位置的最西端,也是离沙坡头区中心最远的地方。清《道光续修中卫县志》记载:中卫县“西至营盘水皋兰县二百一十里”。这段距离是指经营盘水到甘肃皋兰的路程,中卫至营盘水大约有70公里。历史上,营盘水是古丝绸之路进入凉州的一个“孔道”,也是沙漠瀚海中的一处绿洲,有着重要的军事地理位置。1226年,成吉思汗在翻越沙坡头、攻打西夏应理县(即中卫)之前曾在此安营扎寨,补充军需,营盘水得名,即源于此。元代至民国这里仍然是连接宁夏、甘肃和内蒙古的主要通道。清代乾隆年间曾任宁夏府理事同知的国栋就到过这里并留有一首五律《至营盘水》:

春风吹马上,入夏未教闲。
意与远云澹,迹随高鸟翻。
不知脾胃肉,那惜鬓毛斑。
跋履皆胜具,简书非所患。

这首诗选自《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。从诗的内容来看,应是国栋到营盘水公干时的一路见闻并联系自身情况所发的感慨,用今天的话说国栋的此行目的就是“下乡调研”。起句“春风吹马上,入夏未教闲。”就表明从春到夏一直在忙碌“公务”,不曾停歇。由于古代交通不便,马是官员的主要代步工具,可以看

出,封建时代的地方官员下一次乡不仅需要花费很长时间,而且也比较辛苦。尽管如此,国栋抒发的情志还是高远的。“意与远云澹,迹随高鸟翻。”淡泊以明志,行迹如高鸟,不仅无有抱怨,似乎还有着远大的情怀。“不知脾胃肉尽,那惜鬓毛斑。”进一步表明了心迹,为建功立业而到处奔波,顾不得身体疲弱,也不惜年老体衰。“骭肉尽”指身体不离马鞍,大腿的肉都快消尽了。当然这很艰辛,从历史的局限性上来讲,并不是真正为了黎民苍生,而是为了报效皇恩,这也是封建社会官员的一种普遍心态。“跋履皆胜具,简书非所患。”经常旅途跋涉,登临山水险境就是要有一副好的身体。典故出自南朝宋人刘义庆著《世说新语·栖逸》:“许掾好游山水,而体便登陟,时人云,许非徒有胜情,实有济胜之具。”这里可能有诗人的自嘲。但时常在外,文牍(简书)就不是该忧虑的事情了。说明在外面“调研”总比在衙门里日日阅读或起草文牍要好,可见古代官衙里的“形式主义”作风是很严重的。宋代王安石《答林冲舍启》就有“日有简书之烦”的记载。

关于营盘水,现代学者也留有诗作。1919年冬天,历史学家顾颉刚到西北地区考察,就到过营盘水,他曾写下一首《营盘水》的五言诗:“荒村溪水咸,古店梁尘落。夜来星斗凉,挟梦入架阁。”这在他后来出版的《西北考察

记》中有记录。

另外,《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”还载有国栋的另一首五言诗《微雨山行至长流水》:

怒飙吼空村,密雨洒然至。
排闥入破窗,短檐不能避。
欲行稍迟回,我仆亦孔瘁。
信宿纵非适,差胜需泥累。
夫何劝驾频,乃复策疲骑。
青扇浑未湿,树间落轻吹。
马蹄踏沙,细碎杂流利。
远岑含黛,近岭堕深翠。
未雨山如愁,既雨山如醉。
良苗抽嫩青,芳卉绽新蕊。
所惜入土浅,沾足愿未遂。
嗟我待泽农,兹雨命攸寄。
忍以行役故,观新造物赐。
轿首盼云龙,风回庶返辔。

这首诗描写了国栋一行人“下乡”途中遇雨在“空村”长流水避雨的情形。诗比较接地气,既反映了当时农村的现实状况:破败凋零,人烟稀少,贫困落后;也比较客观细致地描绘了山野之地原生态的场景:“远岑含黛,近岭堕深翠。未雨山如愁,既雨山如醉。”更有对农桑的怜悯呵护之意:“嗟我待泽农,兹雨命攸寄。忍以行役故,观新造物赐。”土地干旱,欣逢降雨,以此“泽农”,造物所赐,表达了诗人的心情,体现了官员的“良心”。长流水,也是属于今宁夏中卫市沙坡头区迎水桥镇的一个村子,位于中卫城

区西南部的腾格里沙漠边缘。据清代《乾隆中卫县志》记载:长流水“在县西七十里。源出窈沙坡下,东南流至冰沟峡入河。……土民因水聚居,引灌田数十亩。为通凉兰驿路。”长流水的这股清流,由西北自吊(穹)沙坡内陆湖泉贯通汇流发源,东南经长流水最后注入黄河。明清时期,这里逐渐变为季节性干沟潜流,但四季仍有汇流泉水,故取名长流水。在宁夏境内有三处名叫“长流水”的地方,除中卫的这一处外,另两处一在灵武市东南,一在同心县境内。长流水与营盘水属同一水流,两地相去不是很远。国栋“下乡调研”,应是他前后要去的地方,两首诗也应该是同一时间创作完成的。抛开诗的文学性不谈,其史料意义就显得很重要,毕竟为营盘水、长流水留下了清代某一时段的历史场景,后人能够窥一斑,国栋和他的这两首诗的直观价值不言而喻,而且无可替代。

营盘水,一个历史上不怎么起眼的军事小驿;长流水,也只是驿站经过的一段。它们或许只是极其普通的存在,但又是不可或缺的,它们的角色虽然是为官驿、商贾、行军补给水分、提供休息,但历史就是由这样的一个个点支撑起来,因此营盘水、长流水又是重要的,因为它们的名字已经被镶嵌进了历史的记忆深处,为一代又一代的后来者所阅读并牢记。

“敦煌文化环球连线”活动
在中国驻美使馆举办

新华社华盛顿9月1日电“敦煌文化环球连线——走进中华文明”活动近日在中国驻美国大使馆举办。美当地学生和文化界人士200余人出席现场活动。

当天,敦煌研究院特聘美籍研究员史瀚文进行在线讲座并回答现场提问。来宾们在敦煌文化体验馆参观敦煌高清摄影和壁画高保真复制品,通过VR虚拟游览洞窟、拍摄纪念视频、体验“数字藏经洞”云游戏,沉浸式感受敦煌文化。

巴德高中早期学院院长基姆·斯特迪文特携10多名学生参与了活动。他告诉记者,这是他和学生们第一次接触敦煌文化,感到很激动。敦煌文化体现了不同文明间的交融,这让他印象深刻。

敦煌研究院院长苏伯民对记者表示,敦煌文化具有多元文化交融的天然特质,希望把这一特质介绍给更多美国民众,让他们了解中国传统文化中兼容并蓄、文明互鉴的包容精神。同时,希望各国学者共同努力,深入发掘敦煌文化的价值。

中国驻美国大使谢锋致辞,敦煌见证了文明平等、互鉴、对话、包容,凝聚着文明的传承与创新,促进了国际人文交流合作。让我们从敦煌再出发,守护全人类共同文化遗产,构建全球文明对话合作网络,推动不同文明和谐共处、相互成就。

此次活动由中国驻美国大使馆、甘肃省人民政府外事办公室、世界知识出版社、敦煌研究院主办,中国驻巴哈马大使馆、驻纽约总领事馆协办。

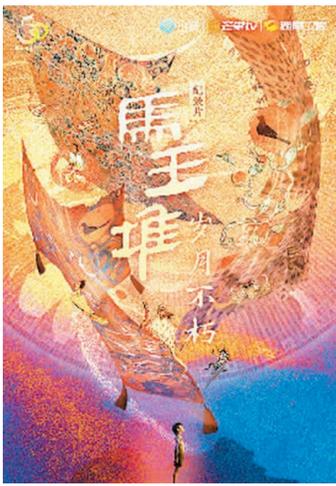


8月31日,观众在海南省博物馆观看“物华天宝 黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”。

目前,由海南省旅游和文化广电体育厅与故宫博物院联合主办的“物华天宝 黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”在位于海南省海口市的海南省博物馆举行。该展共展出文物96件/套,包括黄花梨家具、沉香摆件及玳瑁文具等。

纪录片《马王堆·岁月不朽》——

跨越千年的烟火相望



《马王堆·岁月不朽》海报。

湖南广电近几年推出了《人民领袖毛泽东》《沈从文与湘西》《中国》《岳麓书院》等多部题材多元的优秀纪录片。此番,湖南广电与担纲《中国》三部曲的伯璟文化再度携手,以马王堆为题,抽丝剥茧,解剖一只麻雀,呈现了一个王朝背后的市井繁华,也由此呈现了中国人自古以来的丰盈精神。

马王堆作为中国重要的考古发现,不是第一次被拍成纪录片,要创新需要大破大立。纪录片《马王堆·岁月不朽》开篇就极具创新味道,湖南博物院作为马王堆的主场,这次成为纪录片的“影棚”;博物馆解说员的讲解取代了常规的专家访谈,成为文物背景知识介绍;参观游客七嘴八舌的附和感叹,看似闲笔花絮,实则成为观影的注脚,由此有了一种别开生面的纪录片打开方式。

随着镜头推进,观众仿佛穿越时空隧道,沉浸式地亲历了马王堆汉墓的发掘过程,见证了辛追夫人棺椁被层层打开的惊心动魄瞬间,惊叹于一个华丽家族的日常。

所有考古纪录片的终极使命,不仅是为了探寻古物的前世,更为了照亮世人的今生,让人幡然找到时间的坐标。在历史长河中,今人不是孤立的存在,而是踩着来路的无数历史碎片的叠加。

烟火气是本片别具一格、独具匠心的内容。

8集纪录片,除了后2集的现代延伸内容,全片用了相当篇幅去展现马王堆墓主人的生活日常:从竹筒上的菜肴品类,到漆盘漆耳杯上的“君幸食”“君幸酒”,再到出土的众多漆器、饰品、锦衣、狸猫纹饰、木梳、帛书……每一件文物不仅是历史的见证者,更是连接古今的桥梁。它们反映了古人对品质生活的追求,更折射出古代社会的世界观和文化气质。

汉代亲土重农耕,轻徭役重休养,在外来宗教还没有进入中国之前,汉人对现世生活投射出最朴素追求与向往,表现在各地出土的汉代陶俑上,皆是

一派烧柴、生火、做饭的气象,体现在汉乐府诗里,是大量民间劳作的欢快调子,这就是烟火气,是汉代人的普通日常。

《马王堆·岁月不朽》就营造出了跨越千年的烟火气息。烹饪、出游、欢会,一个生机勃勃的汉代贵族生活场景被重现世人眼前,养宠、健身、相马、哲思,一个兴趣宽广、爱好多元的汉朝中国人的面目日渐清晰。这是本部纪录片解读角度之精巧所在。王侯将相才子佳人,大多淹没在历史的洪流中,而一簪食一瓢饮、一件罗衣、一盞漆盘,那些承载日常烟火的器物,留存在民族记忆的基因里。

第六集《黄老》让人眼前一亮,这是古人超越物质生活的精神世界,隔着千年的时光,祖先的养生、相马、经脉、巫医、占卜、星相、黄老哲学、对天地自然的思考等跃然其上。《马王堆·岁月不朽》带着嘈杂的参观人流,一步步走进古代中国人精致而滚烫的生活,进而走进古人纯粹而热烈的精神世界,隔空共鸣,产生强大的文化认同感。

纪录片《马王堆·岁月不朽》在影调追求上也凸显品格。明暗对比、动静对比、古今对比,把反差做到极致:一方是博物馆里的人潮涌动,一方是墓中文物的安卧千年;一方是解说观众的嘈嘈杂杂,一方是文物的静谧无声,此时与彼时,流转与不朽……这样的反差让人产生了恍惚感,通过这种时空交错与虚实结合的手法,将观众缓缓牵引至汉初的繁华世界,使现代与古代在视觉上形成了巧妙的交融。



《马王堆·岁月不朽》剧照。

(据《人民日报海外版》)

京剧题材AI水墨动画短片
《火焰山》在长春发布

9月1日,记者从长影集团获悉,由长影集团与深圳市来画科技创新有限公司联合策划打造的京剧题材AI水墨动画短片《火焰山》,在第十九届中国长春电影节期间正式发布。

该AI短片取材于长影1983年摄制的戏曲电影《火焰山》,以原片的主线故事、人物造型、角色表演、分镜场景等关键元素为蓝本,加入原片的京剧念白和唱段。

据悉,短片保留了戏曲电影中“三借芭蕉扇”的关键情节,并着重围绕第三次借芭蕉扇展开故事,生动刻画了孙悟空、铁扇公主、牛魔王等主要角色。

据介绍,该短片全程采用SkinSoul动画大模型,模拟水墨画的独特笔触和墨色变化,使动画具有传统水墨画的视觉效果。更通过算法模拟角色的面部表情和身体语言,使得动画角色的情感更加丰富和真实。

长影集团相关负责人介绍,AI生成动画技术不仅打破了传统水墨动画制作的时间与成本限制,更以其独特的创造力和灵活性,为观众带来了前所未有的视觉体验。

另据记者了解,长影集团正积极推进虚实一体化影视数字内容生产平台建设和“长影新中国珍贵影像抢救保护数字化工程”工作;引进胶片扫描、AI数字影像修复系统等设备,实现了对老胶片的数字化以及4K修复,更大程度保护和开发了老胶片的历史价值、文化价值和社会价值。

(据中国新闻网)

“打开艺术之门”
2024暑期艺术节落幕

古典芭蕾《天鹅湖》经典舞段、现代芭蕾《在路上》《旷野之歌》、童话芭蕾舞剧《九色鹿》选段……近日,在中央芭蕾舞团演员们的曼妙舞姿中,“打开艺术之门”2024暑期艺术节落下帷幕。

在这场持续58天的艺术嘉年华活动中,64场文艺演出、11个特色艺术夏令营和15场主题公益活动亮相,陪伴6万余名大小朋友共度艺术之夏。

北京保利剧院管理有限公司副总经理徐坚说:“‘打开艺术之门’活动搭建了一个接触、体验艺术的平台,陪伴一代代孩子长大。今年不仅有国内一线音乐家与艺术院团的支持,还有来自德国、奥地利、意大利、波兰、澳大利亚等国际艺术家加盟,演出内容涵盖西方古典音乐和中国民乐、戏曲等,希望让孩子们感受多元化的艺术之美,收获快乐与成长。”

据介绍,今年暑期艺术节还推出“艺术之旅”活动,通过推荐京津冀区域具有代表性的非遗及文旅体验项目,吸引更多孩子和家庭走进京津冀各地,助力京津冀文旅资源融合发展。

(据新华网)