

宁夏守艺人



酸枣茶采用天然野生酸枣果实,以古老秘方纯手工制作而成,健康天然无污染,口味酸甜,具有保健食疗功效。宋代钱易在《南部新区》一书中记载,一位僧人在东都(洛阳)活到120岁,被问及长寿秘诀时,回答是长期饮用酸枣茶。

近日,记者走进贺兰山岩画古村,贺兰县级非遗酸枣茶技艺传承人鲁新刚在制作酸枣茶。他将煮了三四个小时的酸枣茶小心翼翼地灌进茶壶,酸枣茶的独特香气扑鼻而来,他笑着说:“酸枣茶哪里都有,但贺兰山下的酸枣茶是独一无二的。”

历经五代人 手工制茶守匠心

1974年,鲁新刚出生在吴忠市金积镇,后举家搬迁至贺兰县洪广镇金山村。那时村子不通水、不通电,生活艰辛。幼年时,鲁新刚的父亲告诉他,煮茶技艺是鲁家的传家宝,学好这门本领将来可以谋生。

鲁家世代生活在宁夏,贺兰山酸枣茶的技艺传承到鲁新刚已经是第五代了。据介绍,鲁家老人发现了酸枣的药性,查阅资料后发现,《本草纲目》记载:“酸枣味酸、性平、无毒,主心腹寒热邪气,温中,消食,止渴醒酒。”在古代医书和笔记中,也有不少关于酸枣的记载和描述。老一辈的人试图将酸枣的药性通过烹煮发挥出来,这一研究就是几十年,他们精益求精的工匠精神,让鲁家酸枣茶手艺得以传承。

“自从祖辈发现酸枣茶具有养生功效后,便开始不断尝试研究制作口感最佳、药性保留最完整的酸枣茶。刚开始仅仅是拿酸枣来泡水喝,后发现熬制会更具养生效果。到

我爷爷时,他尝试加入冰糖,熬制开胃、降暑的酸枣汁分发给附近务农劳作的村民,得到了村民一致的认可。爷爷将制茶手艺传授给父亲,我长大后,父亲又将这门手艺的一套完整的流程手把手授予我。”鲁新刚骄傲地说。“鲁家制作的酸枣茶有别于其他地方的酸枣茶。制茶的原材料取自贺兰山野生酸枣和贺兰山泉水,二者缺一不可,采摘下来的酸枣离开了贺兰山,水不对,那味儿也不对。鲁新刚说,看似简单的制茶流程,其实准备起来很费时间。要制作酸枣茶就得从前一天开始准备原材料,酸枣得是新鲜采摘回来的贺兰山野生酸枣,挑选后先用贺兰山泉水浸泡3个小时,泡好后的酸枣再用贺兰山泉水熬制3个小时。为了掌握好火候,鲁新刚每天凌晨四五点钟就开始熬制第二天的新鲜酸枣茶了,在贺兰山岩画古村他的酸枣茶供不应求。

贺兰山下有人家 酸枣佳茗品匠心

——访贺兰县级非遗酸枣茶技艺传承人鲁新刚

柳昕



为传统技艺注入“新”的灵感

“作为一名手艺人,除了在技艺上保持精益求精,更重要的是紧跟时代变化,唯有用新思路开拓新市场、引入新工艺,才能让传统技艺焕发新活力。”鲁新刚说。

自2011年开始,鲁新刚承接了贺兰山岩画古村这一项目,大力发展贺兰山区古村文化旅游业。岩画古村这一得天独厚的地理位置和人文环境,为他发展创新贺兰山酸枣茶提供了更加便利的条件。他开始尝试将党参、黄芪、枸杞、生姜片等几味进补的中药加入茶中。“现代人养生的意识增强,我尽可能保留酸枣茶传统口味的同时,添加中草药熬制,让配方更加科学合理,更适合现代人健康养生的需要。”鲁新刚说。

鲁新刚不仅创新制作酸枣茶,近几年又开始着手研究酸枣叶茶。在他看来,说酸枣树浑身是宝,酸枣可以拿来煮茶,而酸枣叶通过深加工也可用于茶饮。之前不起眼的野生酸枣树叶,如今也可以成为帮助村民增收的“黄金叶”。

记者看到,刚采摘的鲜嫩酸枣叶经他的手工制作,热腾腾的,溢着清香,枝叶中的水分慢慢失去,茶条颜色不断加深……经过拣剔、摊放、高温杀青、揉捻整形、搓团显毫、文火干燥等六道工序,大约40分钟的时间,酸枣叶从浑圆饱满变成笔挺松针,自此,一锅清新喷香的野酸枣叶茶就算制作完成了。

“我想让更多人知晓贺兰山酸枣茶,将它发展成贺兰山旅游区的一个招牌产品。好产品需要好品牌,让更多人喜欢,才能够有长远的发展,传统技艺才能发扬光大。”鲁新刚说,“我会借助贺兰山岩画古村这个平台,向每一位来这里游玩的游客宣传贺兰山酸枣茶,突出贺兰山酸枣茶的稀缺性和独特性,借助自身影响力,号召亲朋好友及周边村民一起宣传。”

鲁新刚目前忙于筹备集酸枣茶研发、生产、加工和销售于一体的非物质文化遗产贺兰山酸枣茶技艺生产性保护示范基地。他说:“这是我一直以来的梦想,也算是对鲁家几代酸枣茶技艺传承的一个交代。”

未来,他希望通过自己的努力让贺兰山酸枣茶制作技艺传承下去,让更多人通过学习走上致富路。建议相关部门能支持举办贺兰山非遗作品创意大赛、非遗讲解员大赛、非遗购物节等,邀请非遗传承人多来贺兰山岩画古村进行技艺交流展示、普及非遗知识,广泛传播中华优秀传统文化。

敦煌学研究文献库上线

新华社兰州电 近日,汇集全球范围内敦煌学研究成果与相关一手资料的敦煌学研究文献库上线。

这一文献库涵盖敦煌研究院馆藏手稿、敦煌历史影像资料、敦煌学特色电子图书、近现代以来国内外学者的敦煌学研究成果等,提供统一检索、新书推荐等服务。

“国际显学”敦煌学涉及历史、考古、艺术、文物保护等多学科,百余年来已形成规模巨大的研究成果。敦煌研究院院长苏伯民表示,基于“数据共享”理念的敦煌学研究文献库,汇集了敦煌研究院珍贵的馆藏资源和国内外学者在敦煌学研究领域的研究成果。数据库不仅能实现相关资源的统一检索和调用,也能为学者们开展系统性研究,推出更多有影响力的研究成果提供学术支撑。

据悉,敦煌研究院此前已建成“数字敦煌”资源库和“敦煌遗书数据库”,实现了敦煌石窟高清数字化图像资源和藏经洞数字资源的共享。敦煌学研究文献库由敦煌研究院与超星集团联合打造。



8月31日,北京第二实验小学校长芦咏莉(右一)在开笔礼上为学生朱砂启智。

当日,北京第二实验小学为一年级新生举办开笔礼。小朋友们在开笔礼上通过端正衣冠、行拜师礼、朱砂启智等形式感受传统文化,开启新的学习生涯。新华社发

黔版图书《陈夔龙全集》入选2023年度全国古籍出版社百佳图书

近日在沈阳举行的第37届全国古籍出版社社长年会上,黔版图书《陈夔龙全集》入选2023年度全国古籍出版社百佳图书。

此次年会由中国出版协会古籍出版工作委员会主办,并组织开展2023年度全国古籍出版社百佳图书推荐活动,共有古籍类图书255种、普及读物类图书52种参加评选,经评议,100种优秀古籍类图书、12种优秀普及读物类图书入选。

《陈夔龙全集》共10册,是贵州籍清朝总督、民国上海诗坛“逸社”盟主陈夔龙的诗文著作全集及资料汇总。陈夔龙曾亲历晚清重大历史事件,其诗文著作属于乡邦文献,对研究近代中国政治、社会和文学具有重要的价值。《全集》主要依性质分为内编、外编、附录三类。内编为陈夔龙本人诗文集汇总,外编为陈氏编纂家人及诗友作品集,附录为涉及陈氏的资料汇编。其中内编分诗、文,诗集主要有《松寿堂诗钞》《花近楼诗存》《鸣原集诗存》《把芬庐存稿》《集外遗诗》,收录诗作近万首;文集有《庸庵尚书奏议》十六卷以及《水流云在图记》《梦蕉亭杂记》《集外遗文》。外编分为诗、词。该书入选贵州省重大出版工程《贵州文库》,2022年由贵州人民出版社出版。(据《贵阳日报》)

王一博开启雪山沙漠等极境 探险纪实节目《探索新境》首播

由华纳兄弟探索集团出品,Discovery探索频道国际制作团队打造的户外探索纪实节目《探索新境》,已在腾讯视频全网独播。

在12集节目里,通过真实的镜头记录,为观众呈现王一博在雪山、沙漠、海岛、热带雨林等六大极境惊险刺激的探索全过程。同时,通过“活着、人生起落、恐惧、孤独”等六个主题,探讨年轻人关于成长的话题。为了准备这次的旅程,王一博接受了中国顶尖生存和户外专家的严格训练。节目在呈现王一博在极端环境里开拓新可能的同时,也展现了95后年轻人与自我心境的坦诚对话。据悉,节目每周六18时更新,腾讯视频全网独播,会员可专享。(据《北京晚报》)



演员在活动中展示民俗活动“姑娘追”。

近日,2024年乌鲁木齐文化旅游消费季暨“南山牧场马上音乐汇”活动在位于乌鲁木齐的南山风景区乌拉斯台草原举行。

活动包含动物走秀、汗血宝马马术表演、阿肯弹唱,以及歌手、乐队的精彩演出,为观众带来了一场别开生面的文化活动。

新华社发

《跟着唐诗去旅行》再寻“诗和远方”



《跟着唐诗去旅行》(第二季)剧照:诗人西川在北京孔庙和国子监博物馆诵读韩愈的《石鼓歌》。

人文纪录片《跟着唐诗去旅行》(第二季)正在央视纪录频道播出,节目把大众记忆深处的唐诗作为旅行指南,前往祖国壮阔山河寻找唐诗诞生的现场、触摸唐代诗人的内心世界,这段充满诗意的文化之旅也与当下的文旅热潮相互呼应。

诗词启发完成追溯旅行

唐诗是中国人的文化记忆,《跟着唐诗去旅行》结合了中国诗歌的美妙传统与现代传播方式,再现“诗和远方”的文旅之路。《跟着唐诗去旅行》(第二季)共7集,分“石鼓歌”“寒江雪”“出塞曲”“琵琶行”“双星会”“相见难”六个主题。纪录片追随李白、杜甫、韩愈、柳宗元、李商隐、白居易、岑参、王维、王昌龄等诗人的足迹,带领观众相聚唐诗现场。西川、蔡天新、韩松落、杨雨、鲁大东和黄丹蔚六位文化嘉宾作为这场旅行的“伴游”,带着任务上路,从诗词出发完成一次旅行。

在该片总导演李文举看来,在中国历史长河中,唐代是空前的大一统国家,旅游成为唐代读书人的必修课,很多诗人都经历了壮游和漫游阶段,杜甫曾有十年壮游经历,李白离开四川后也有过十多年的漫游历程。千百年前,在没有汽车、高铁、飞机的时代,唐代诗人的足迹之远超乎想象。《跟着唐诗去旅行》第一季的主题是重返唐诗发生地,体会诗人生平,第二季则聚焦于影响诗人生和诗歌创作的关键阶段,时隔三年再次为观众带来惊喜。

重返现场探寻唐诗秘密

唐朝人留下两千多首边塞诗,边

塞诗最高光的时刻独属于盛唐。王昌龄、王之涣、王维、岑参、高适……一千年以前,他们渡过黄河的激流骇浪走向远方。作家韩松落曾在西北长大,在纪录片中他重新出发,在甘肃的长河、大漠、黄沙、落日中重新遇见边塞诗人群,在一声声《出塞曲》中翻开金光灿灿的唐代诗卷。旅途中每到一个地方,韩松落都努力设想,当年那些从中原、从南方来到西域的人,他们的所思所感。他说,这是自己一生最重要的旅行,“走过这趟行程的我,和没有走这趟行程的我,是两个我。”

“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在“寒江雪”篇章中,数学家、诗人蔡天新带领观众重走柳宗元的贬谪之旅。在数学的世界里,蔡天新经常能体会到孤独的滋味,也越来越喜欢柳宗元和他的五言绝句《江雪》。前往曾经满是烟瘴、蛮荒的湖南和广西,蔡天新踏上寻访柳宗元足迹和诗歌的旅程,终于发现了作品中的天地、山水和内心。

公元815年,43岁的诗人白居易贬谪江州,也就是现在的九江。第二年,他在这里创作出了他一生中最为重要的作品之一——《琵琶行》。在这首诗里,白居易感慨“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”。纪录片中学者杨雨探访九江,在白居易江州时期的诗歌创作中寻找其心态、认识转变的过程,镜头捕捉唐诗与当下生活的隐秘链接,在现代日常生活

中寻找白居易诗中的诗意。

导演心声 穿越的感觉震撼又幸福

“我们关注韩愈的岭南之行,关注柳宗元永州十年贬谪岁月里几乎崩塌的心灵,关注盛唐边塞诗人们第一眼看到的大漠,关注白居易在‘江州司马青衫湿’之后的内心转变,关注李白和杜甫千古一生的友情,也关注一生平凡普通的李商隐那令人惊艳的丰富内心世界。”导演李文举告诉记者,第二季更多关注和触摸唐代诗人的内心世界,纪录片又沿着这一脉络去感受华夏大地的山川风物和依然蓬勃的诗情,为观众铺展开一幅波澜壮阔的史诗画卷。

这一季制作过程中,李文举最有感触的一幕是在拍摄李商隐这一集时,团队前往洛阳古墓博物馆拍摄赵逸公墓壁画,壁画上有特别清晰的唐代仕女画像,这些仕女画和李商隐同属一个时代,相当于李商隐时代的照相簿。节目中服饰史学者陈诗宇根据这些仕女画进行了复原,从服饰到妆容,甚至模态,都几乎是壁画上仕女的翻版。“拍摄的时候是凌晨,我们亲眼看着古代壁画上的人物,穿着绣花的裙装、云髻上插满金饰,脸上化着李商隐时代特有的‘血晕妆’,一步步走近现实,真有一种穿越到唐代的感觉,又震撼,又幸福。”

(据《北京日报》)