

诗词中的宁夏(之一)

胜金关怀古

张嵩

胜金关，位于中卫市区东约25公里与中宁县的分界处，属沙坡头区镇罗镇管辖。胜金关系贺兰山南端的主要通道口，是明代长城宁夏镇西路的重要关隘，与打硪口、三关口和镇远关合称为宁夏“城防四隘”。明《万历朔方新志》记载：“胜金关，在中卫东六十里，山河相逼，一线之路，以通往来。然一夫扼之，万夫莫过，诚卫之吭也。弘治六年（1493年），参将韩玉筑，谓其过于金陡、潼关，故名。万历四十一年（1613年）巡抚崔崇荣微路参将重修，坚如铁券。”因胜金关之北山峦叠嶂、沙丘纵横，南面黄河滔滔、蜿蜒盘曲，皆是天然屏障，加之城墙东西横亘，胜金关便成为贺兰山南端的一个重要通道口，更是扼守长城重镇中卫城的咽喉要地。其险要位置甚至胜过了陕西潼关的第一道门户金陡关，所以得名胜金关，其战略地位不言而喻。清《乾隆中卫县志》记载：“黑山之南支，如怒犀奔饮于河，即胜金关也。石峰横峙，隔河与南岸崖眼山相对，拱抱县城为一关键云。”清代多有地方官员及文人对胜金关的雄奇要隘及险峻形势以诗的形式进行记录，也为后世留下一份宝贵资料。乾隆年间曾担任宁夏知府的江苏无锡人顾光旭就写有3首关于胜金关的诗作，一是《胜金关》，二是《中卫道中占（其一）》，三是《重过胜金关》。这三首诗见于1990年12月的《宁夏文史》第七辑。该辑载有赵宗福先生的一篇文章《顾光旭在宁夏的政绩和诗作》，其中录有顾光旭的诗作19首，上述3首诗就在其中。《重过胜金关》一首在《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”也有选录，这些诗作可能都出自顾光旭的诗集《响泉集》。

《胜金关》是一首五律：

古戍入云标，天寒马不骄。
山形如卧虎，风声欲盘雕。
比户归耕亩，长河自暮朝。
从来征战地，残照话渔樵。

诗人对关隘的形胜及现状作了描述：“山如卧虎”“风响似雕”，关入云端，气势夺人，在这里时光都是按照自然规律运行。岁月变迁，世事无常，诗人由此发出感慨：胜金关一带是曾经的古战场，现如今已成为农耕之地；夕阳残照，人们捕鱼打柴，完全是一派闲适的田园景象。

而《中卫道中占（其一）》：

峰叠嶂攒未可攀，清时犹戌胜金关。
唐宗宋代干戈里，此地何人饱看山。

该诗抒发内容与前一首诗大致相似，只不过交代了清代时期这里依然成军，与前代相比，显然已无战事。饱览此山，欣赏风景，倒也悠哉。

《重过胜金关》是一首七律：

冰渐依旧下河滨，村落鸡声日又曛。
立马自惭诸父老，当关犹识故将军。
壁间片石留题句，山口危峰补断云。
何事往来还未定，寺钟遥起戍楼闻。

此诗题下原有一行小注：“夏人以旧题壁间诗刻石，感赋。”面对前人石壁题诗，睹物思远，寄寓往昔，又反观眼前，当是一首怀旧中又有感叹现实的诗作。同是乾隆年间任职宁夏府理事同知的国栋也留有一首《晓发石空寺过胜金关》的诗作：

沙冈参错路重重，心醉西南只数峰。
一色紫云三十里，飞来大地化狞龙。

这首诗选自《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”。国栋，清代乾隆年间

人。由翰林院庶吉士改授宁夏府理事同知。理事同知是清代的一种官职，主要负责处理旗民之间的各种事务。这首诗应是国栋早晨由石空寺出发去胜金关及到达后的感怀之作。石空寺在今中宁县城西北20公里处的余丁乡（原名石空乡）金沙村北侧的双龙山南麓。石空寺至胜金关之间大约有三十里地。在诗中我们看到，这一路上沙冈交错，道路难行；而令人心神向往的是位于西南的几座秀美山峰；三十里的路程遇着的全是祥瑞（紫色）的云彩（也许是一路紫红色的沙岩）；而胜金关就像一条从天上飞来的猛龙横卧在前方，雄峙而威严。诗既有对沿路风光景色的描绘，也有对胜金关隘形势险要的写照。从中还可以了解到处于清朝初期的石空寺至胜金关一带的道路交通条件、社会生存状态还是异常艰苦的。

乾隆庚寅举人，曾任中卫知县的田均晋，他在中卫期间也写有一首《胜金关》的诗：

地自古西夏，关门驿路通。
人家荒碛外，树色乱流中。
断岭皆趋北，归云祇向东。
邮亭聊小立，轻颺酒旗风。

这首诗出自近人徐世昌及其门客、幕僚共同编纂的《晚晴簃诗汇》一书卷九十四。《晚晴簃诗汇》是一部清代的诗歌总集，共200卷。收录清代诗人6100余家，诗作2.7万余首。该书编成于1929年，有退耕堂刊本。1988年中国书店出版影印本，1990年中华书局出版校本。作者田均晋，字康侯，贵州玉屏人，著有《鱼乐轩集》。他的这首诗诗作质朴自然，起承转合，一气呵成。有历史及关隘的交代，有地域境况的描述。收尾处邮亭孤立，酒旗轻

颺，画面感很强。全诗顿挫有致，韵味较浓。

若从文学叙事性的角度来看，就胜金关的地理位置、险要地形、重大历史际遇及其向往安宁、不问战事等细致描写，当属清代中卫当地武举周守城

的古风体诗作《胜金关怀古》：
云茫茫，峰兀兀，雄关崛起势崔嵬。
北有沙漠之纵横，南有黄河之磅礴。
银川到此启管键，襟山带水不可越。
我闻汉唐征朔方，万马千军驻沙场。
关东驱战卒，塞北作邱邱。
霜钙摆白骨，飞鸟啄人肠。
宋代没西夏，元昊敢猖狂。
葫芦河边曾大战，转战俱在此关旁。
明时始有韩参军，大起楼橹镇边防。
关城至今已数百年，积弊积弊谁敢当。
我皇归马华山麓，边陲无事乐田牧。
白叟黄童不闻兵，日暮河清驱黄犊。
河畔昔传钓鱼台，渔翁已去云空逐。

这首诗出自清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。周守城是中卫本土（今属中卫市中宁县彭恩村）人，清代武秀才，能诗文。这首古风体诗长短句交错使用，语言激扬，抑扬顿挫，颇有气势，有边塞诗的苍凉、雄浑遗风。在“怀古”之中又对时下“边陲无事”、归于“田牧”的景象给予充分肯定。结尾两句“河畔昔传钓鱼台，渔翁已去云空逐。”感叹时光流逝，个人心境悠闲中的几许惆怅，怀古思幽之情尽显其中。

胜金关，自古就是兵家扼守的雄关要隘，也是著名的古战场。但它诗一样优美而响亮的名字，终究抵不过岁月的磨砺和兵燹战火的破坏，最终毁于清同治五年（1866年）的内乱。历史的规律总是能让许多曾经辉煌一时的人间物象走向落寞、归于寂静。

第三届中国—巴西电影展在里约开幕

新华社里约热内卢8月26日电 第三届中国—巴西电影展26日在巴西里约热内卢开幕，来自中国和巴西的各7部影片将在27日至30日陆续上映。

参加本次影展的中国影片包括《长安三万里》《学爸》《向日葵中队》《无负今日》等作品；巴西参展影片有《我们的梦》《十秒钟取胜》等。这些影片都获得本次电影展组委会颁发的蓝鸢尾奖。

中国驻里约热内卢副总领事王尉育在开幕式上致辞说，多部中巴优秀电影参加本次电影展，为中国与巴西两国人民进一步增进相互了解、拉近彼此距离提供了宝贵的平台。

本次电影展主办机构康桥博智文化传媒公司的总经理陈翔告诉记者，自己来到巴西三十多年了，但在巴西的大屏幕上却很少看到中国电影作品，因此从2019年开始主办中巴电影展，今年是第三届，希望通过电影展促进两国影视文化交流，把更多的中国影视作品引进巴西。

巴西导演、电影制作人若昂·阿莫林认为，巴西与中国在科技、经贸领域合作成绩显著，然而在文化方面两国人民相互了解还不够深入，举办电影展显然是文化交流的好机会，今后两国应继续拓展文化交流项目。

紫荆文化论坛暨“紫荆·院士开讲”在港启动

新华社香港8月26日电 “庆祝中华人民共和国成立75周年”紫荆文化论坛暨“紫荆·院士开讲”启动仪式26日在香港举行。

此次论坛邀请来自内地、香港、澳门，以及英国、美国、塞尔维亚、印度尼西亚等国的专家学者、政商界人士，共同回顾新中国成立75年来的光辉历程，共话“一国两制”在港澳的成功实践，分享科学家的创业故事。

紫荆文化集团董事长许正中在启动仪式上致辞表示，紫荆文化集团正式启动“紫荆·院士开讲”系列活动，未来3年将邀请中外各学科50位顶级院士来港，举办形式多样的学术交流和科技讲座活动，助力香港国际创科中心建设，为国家创新体系建设作出香港贡献、注入香港动力。

本届活动会期半天，分为紫荆文化论坛和“紫荆·院士开讲”两个环节。紫荆文化论坛共有8位主旨演讲嘉宾。全国港澳研究会顾问刘兆佳在演讲中表示，在新的起点上，香港更有条件和能力在国家新一轮深化改革和扩大开放的过程中对国家发展和民族复兴作出新的贡献。

“紫荆·院士开讲”环节由3位著名科学家担任开讲嘉宾，他们结合自身研究成果和科研经历，讲述各自投身科学研究的故事，以及对科学精神的理解。

中国工程院院士陈清泉说，中共十八大以来，中国科技事业实现历史性、整体性、格局性重大变化。国家对科技的重视和迫切要求空前未有，国家对科学家的爱护和期望空前未有，科学家实现理想发挥才能的机遇空前未有。香港应发挥自身独特优势，为国家新质生产力发展贡献力量。

本次论坛由紫荆文化集团主办，紫荆杂志社承办。

首届中国新疆民间艺术季启动

“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季日前在新疆乌鲁木齐文化中心启动。

夜幕下华灯璀璨、溢彩流光。来自47支民间艺术团队的约1800名民间艺术演员巡游演出。重庆铜梁龙舞、上海奉贤滚灯、辽宁海城高跷、陕西横山腰鼓、云南德宏目瑙纵歌、青海玉树伊舞、安徽花鼓灯……全国各省区市的民间艺术团队依次登台献艺。达瓦孜、刀郎舞、龟兹乐舞、赛乃姆、黑走马、萨吾尔登……独具特色的新疆民间艺术节目精彩纷呈。

据了解，本届民间艺术季开幕活动期间，组委会还组织了全国各省（区、市）民间艺术节节目、文化和旅游部直属文艺院团的优秀舞台剧目在新疆演出，同时配套非物质文化遗产及相关文创产品展览展示、旅游景区线路推广、美食集市等活动。民间艺术节展演遴选集中在民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺三大门类，重点对近年来新疆地区涌现的优秀民间艺术作品进行打磨提升。

今年起，由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办的中国新疆民间艺术季，将在新疆常设举办，每两年举办一届，带动基层群众自发性文化活动广泛开展。（据《光明日报》）

瑶族绝技成为乡村旅游新名片



8月24日，表演者在金秀瑶族自治县长垌乡平道村古占屯为游客展示国家级非遗项目黄泥鼓舞。

广西壮族自治区来宾市所辖的金秀瑶族自治县位于桂中腹地，这里有5个瑶族支系，瑶族风情浓郁，素有“世界瑶都”的美誉。当地瑶族民间“上山刀”“下火海”等绝技祖辈辈传承，颇具神秘色彩。这份行走在刀锋火海中的惊艳，近年来转化成了文旅表演节目，吸引大量外地游客前来观赏探秘，成为地方旅游新名片。新华社发

江西婺源县篁岭村晒秋文化节——岭上秋光好 丰收入画来

清晨，江西省婺源县篁岭村，阳光穿过薄雾洒进山间，村子渐渐苏醒。

村民吴仙凤赶了个早，来到村里的晒秋平台，为立秋当日举办的第十届中国篁岭晒秋文化节（以下简称“晒秋文化节”）开幕式做准备。

站在晒秋平台，放眼望去，屋檐下、窗户外伸出的晒架上，托放着一个一个圆形的竹制大晒匾，盛满了鲜红的辣椒、金黄的南瓜、玉白的芸豆……“多漂亮啊！”吴仙凤在篁岭景区工作了10年，“晒秋的美景年年看，可就是看不够。”

篁岭村依山而建，缺少晒场，村民们就另辟蹊径，搭建晒架，晾晒农产品。久而久之，晒秋就变成篁岭的特色民俗。

晒秋并非秋天独有。“晒秋”晒的是一年四季收获的农产品，农作物收获后进行晾晒，以便长久保存。“春天晒竹笋、山蕨，夏天晒豆角、茄子，秋天晒稻谷、玉米，冬天晒香菇、腊货。但秋天是收获的季节，可以晒的农产品更多，景色也更美。”吴仙凤说。每年立秋，篁岭村便进入了晒秋最盛的时候，家家户户以晒秋庆祝丰收。

如今，晒秋成为篁岭村一张闪亮的名片。2009年，当地引入婺源篁岭文旅股份有限公司，对篁岭村进行统一规划建设。“我们把晒秋作为文旅品牌的重要元素进行打造。2015年起，我们就在每年立秋举办晒秋文化节，持续放大品牌效应。”婺源篁岭文旅股份有限公司董事长吴向阳说。

下午两点半，一场趣味农事运动会在村口的广场上鸣锣开赛，游客4人一组，或挑着箩筐接力奔跑，或串辣椒、削南瓜皮，十分热闹。游客深度参与趣味农事运动会，沉浸式感受晒秋民俗，掀起了当天活动的小高潮。“专门挑晒秋文化节开幕式这天来篁岭，不光大饱眼福，还参与了活动，很有氛围感。”来自安徽的游客章宜旺说。

“相比往年，今年的晒秋文化节开幕式增设了木雕、砖雕、石雕、甲路纸伞等非遗展示，让晒秋更有文化味。此外，今年篁岭村还准备了扇子、冰箱贴、手提包等各式各样的晒秋文创，供游客选购。”吴向阳介绍，开幕式当天，篁岭接待游客上万人次。

篁岭村今年的晒秋文化节活动将持续到冬至。其间，篁岭村将在秋分、霜降、国庆节、中国农民丰收节等节气节日，举办更多丰富多彩的活动。（据《人民日报》）

“穿越”三千年的探寻 殷墟商文明何以流量不止？



图为殷墟博物馆沉浸式数字化展厅。

8月25日上午，随着第100万名游客走进位于古都河南安阳的殷墟博物馆，该馆也在开馆半年之际破百万纪录。那么，这座中国首个全景式展示殷墟商文明的国家重大专题博物馆有何独特魅力，又何以流量不止呢？

今年2月底，殷墟博物馆开馆迎客。自开馆以来，该馆参观热度持续升温，曾连续两个季度居文博热搜榜“考古遗址博物馆前30榜单”榜首。



图为游客参观“司母辛鼎”。

8月25日，殷墟博物馆百万游客活动在该馆举行，第100万名游客董金海言语中难掩兴奋道：“非常荣幸，希望全国的游客朋友都来安阳感受厚重的历史文化底蕴。”

半年内，殷墟博物馆吸客破百万纪录，那么，殷墟商文明何以流量不止？

当日，记者走进殷墟博物馆一探究竟。“‘妇好’铜鼎上的花纹好精致！”“‘嵌绿松石骨蛙’是怎么雕刻出来的？”“司母戊鼎和司母辛鼎有什么不一样？”殷墟博物馆的展厅内，近4000件商代文物令游客不时赞叹，同时也引起了游客的好奇。

已在殷墟工作了8年的讲解员李甜介绍，像这样人声鼎沸的场景每天都在上演，馆内游客最多时一天曾达两万人次，游客们都很渴望深入了解商代文物的“前世今生”。

1928年，随着中国第一代考古人在安阳小屯村挥出第一锹，中国历史上第一个有文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址殷墟，被逐渐揭开“真容”。在此出土的宫殿、王陵、甲骨文、青铜器等文物，确认殷墟即商王盘庚迁殷后的都城，将中国信史向前推进了五千年。

谈及殷墟博物馆缘何在半年内吸引百万游客流量，河南省政协委员、河南省文化和旅游规划研究院院长张祥宇受访时表示，殷墟考古证实了商代文明的存在，揭示了商代社会的政治结构、宗教信仰、经济生活、文化艺术等信息，为我们理解中华文化的起源、发

展和演变提供了重要线索，揭示了中华文明多元一体的形成过程和发展规律。特别是殷墟甲骨文向世界展示了中国古代文明的辉煌成就和独特魅力，这无疑吸引了众多游客赴殷墟游览的核心之所在。

在张祥宇看来，打造中华文化新地标，其中的“新”即要突出引领“新潮流”，正如殷墟这间创意解锁的“网友造字”“一秒入戏”“见字如面”“带字面条”等新玩法、新风尚，不但让中华文化地标通过创造性转化和创新性发展融入了旅行生活中，也进一步激发了旅游消费的新亮点和潜力。

为了让殷墟商文明流量不止，近年来，河南省高度重视安阳殷商文化、汉字文化保护传承弘扬工作，持续推动甲骨文文创开发、数字应用、交流传播等，致力于打造以殷墟甲骨文为代表的中华文化新地标，以此揭示文明密码、展示汉字魅力，吸引更多人到安阳触摸历史，读懂中国。

河南省文化和旅游厅宣传推广处副处长、安阳市文化广电体育旅游局副局长王立国介绍，安阳市通过高标准打造文旅产品，如殷墟考古文旅小镇的建设和运营，以及中国文字博物馆的全面建成开放，推动了文化旅游的深度融合，成为展示中华文化的重要窗口。同时，安阳依托深厚的文化积淀，开发文创产品，如甲骨文饰品、甲骨文广播体操等，让甲骨文等文化遗产“活起来”，成为城市的文化名片。（据中国新闻网）