

宁夏守艺人

民间乐器咪咪代表性传承人景国孝：

唇齿巧奏箏簧音 用心传承“咪咪”声



景国孝,1941年出生于宁夏同心下马关。2010年被认定为自治区级非物质文化遗产项目(民间乐器咪咪)代表性传承人。

“哇呜唱,庄稼长;咪咪吹,牛羊壮。”咪咪的源头可以追溯到汉唐时期,是“故本四孔”羌笛的遗存。千百年来,咪咪这一传统民间乐器一直流传在宁夏民间,以它深沉悠扬的曲调抒发着人们的喜怒哀乐之情。

景国孝是宁夏非遗民间乐器咪咪的代表性传承人之一,1941年出生,家中兄弟姐妹五人,他排行第五,是家中最小的孩子。景国孝出生时,新中国尚未成立,国家动荡不安,民不聊生。为了躲避国民党抓兵,父母带着8岁的景国孝颠沛流离,从同心辗转至吴忠,投奔二叔家,一家人相对安定下来。但好景不长,母亲和父亲分别在景国孝9岁、12岁时相继去世,景国孝成了孤儿,饱受人生的磨难。

尽管如此,景国孝生性乐观开朗,自幼喜爱音乐及手工制作。他八九岁在吴忠上小学的时候,有缘接触到了当地民间小乐器咪咪。那是一个暑假,他来到舅舅家,遇到一位被雇来麦收打场姓马的小伙子,他在农忙之余,随手取根芦苇做成小巧的咪咪随意吹奏。咪咪发出的特殊响声是那么不可思议,给喜爱音乐的少年景国孝留下了终生难忘的美好印象,从此他深深爱上了咪咪,与这一古老的民间乐器结下了不解之缘。

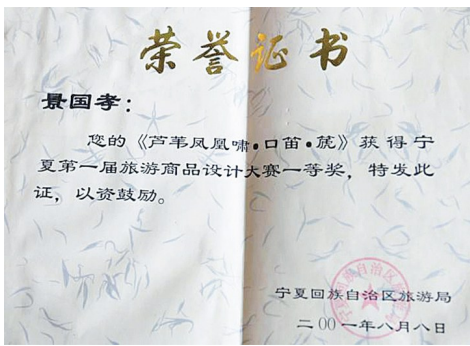
小学毕业后,景国孝进入民族中学(吴忠师范前身)学习。在音乐教师杨晓梅的悉心指导下,景国孝先后学习了二胡、笛



景国孝制作的咪咪等乐器。

子、口琴等乐器,一步步踏入了音乐之门。由于师范学校的学习经历,景国孝后来成为吴忠利通一小的数学代课教师。景国孝一直保持着对音乐的爱,1960年6月,凭借自身的音乐才能,被招进宁夏秦腔剧团乐队工作。

景国孝不仅擅长演奏各种民间乐器,也非常喜欢琢磨研究乐器,尤其在咪咪的研制与改良上投入了很多精力。先后研制了各种式样的芦苇咪咪及相近乐器。2001年,景国孝用芦苇研制了箫、口笛,还仿制了汉代的篪,凭借这三种乐器,他获得宁夏第一届旅游商品设计大赛一等奖。以此为契机,当地文化馆相关人员发现了其才能,委托景国孝尝试制作宁夏当地的小乐器咪咪,以保护传承这一即将失传的民间乐器,景国孝踊跃地承担了这一研制任务。然而,他童年见到的咪咪是用新鲜绿色的芦苇做成的,样式简单,只能吹出响声,但没有曲调。善于思考的景国孝认真琢磨,尝试用干芦苇管做出了功能更为齐全的咪咪。改良后的咪咪,其音色与前者别无二致,还有单簧、双簧等不同样式,并能吹奏多(do)、来(re)、米(mi)、发(fa)、索(sol)、拉(la)、西(xi)、七个音阶,以及C调、F调、G调等调式。如此,咪咪成为一种正式乐器,参与乐队的配乐演奏。多年来,景国孝对咪咪进行了孜孜不倦的改良研究,取得了丰硕成果。经过数十年的实践与研究,景国孝总结出了咪咪制作的宝贵经验。一是咪咪



景国孝获奖证书。

制作最合适的材料是干芦苇,采集时间一般为年底,此时湖面冰冻,芦苇经过一年的成长及风化变得干黄,软硬适中。二是采摘芦苇的部位为比较结实的根部,并可采集粗细不同的芦苇,以便后期用于制作高、中、低不同音域的咪咪乐器。而且要保留芦苇两头的节,这样不容易开裂。三是制作咪咪的工具,需要自己琢磨自制。四是制作咪咪时,需要极度专注,避免前功尽弃。五是咪咪的养护,每次演奏前需要浸泡软化才能吹奏。由他制作的葫芦咪咪、单管、双管芦苇咪咪和芦苇排箫、笛等成为国家级名录项目申报样品。鉴于景国孝在咪咪传承方面的成就与贡献,于2010年被认定为自治区级非物质文化遗产项目(民间乐器咪咪)代表性传承人。

近年来,景国孝将自己的咪咪制作及演奏技艺毫无保留地传授给了徒弟魏杰。魏杰本身具有吹奏笛子的专业技能,通过跟随景国孝潜心学习研究咪咪,目前已经全面掌握了咪咪的制作及吹奏技能。青出于蓝而胜于蓝,这也是景国孝所期待和欣慰的。

如今,景国孝已年过八旬,但始终心系咪咪的改良与传承,只要有机会他就会积极参与咪咪的宣传展示活动。他期望更多的人喜欢咪咪,愿意尝试吹奏咪咪、研究咪咪,让咪咪更好地传承下去。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈实录·银川卷》作者:武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图)



课题组成员和景国孝合影。

俄罗斯电影展在三地举办



近日,“2024俄罗斯电影展”在中国北京、南京、深圳三地举行。这次电影展由中国国家电影局、俄罗斯文化部主办,中国电影资料馆、俄罗斯 ROSKINO 电影公司、江苏省电影局、广东省电影局承办。

俄罗斯代表团携《白鹤起舞之地》《号令风的人》《世纪穿梭》《我亲爱的怪兽》《侦探金克》《旅行的女人》《光》7部类型多样、题材丰富的俄罗斯佳作与三地观众见面,向中国观众展现俄罗斯的民族文化与当代社会风貌,促进中俄两国的人文交流与合作。

中国国家电影局副局长罗杨表示,2024年是中俄建交75周年,今年5月普京总统访华期间,中俄双方签署并发表关于深化新时代全面战略协作伙伴关系联合声明,提到双方将积极拓展两国人文合作,推动电影领域合作。本次电影展展映的俄罗斯影片将进一步增进中国观众对俄罗斯的了解,加深两国人民之间的友谊。

俄罗斯文化部电影和数字发展司司长达维登科表示,此次在中国举行俄罗斯电影展是一次非常难得的机会,俄罗斯创作者可以来到更多的中国城市,也会有更多中国观众深度接触到俄罗斯的文化和传统,相信未来两国电影合作会愈加频繁,俄罗斯和中国人民彼此间共同的文化兴趣也会进一步增长。

(据《人民日报海外版》)



8月17日,游客在国家海洋博物馆游览。暑假期间,位于天津市滨海新区的国家海洋博物馆夜场迎来游览高峰。据介绍,为丰富公众文化生活,5月18日至10月7日期间的每周六日及法定假日,国家海洋博物馆开展夜间延时服务,参观时间延长至21时。新华社发

首届繁星戏剧村亲子戏剧节通州开幕

8月16日,由北京市通州区委宣传部主办、通州区文化和旅游局支持、幕幕剧场承办的2024“运河有戏”演出季重头戏——幕幕剧场开幕演出季暨首届繁星戏剧村亲子戏剧节开幕。

“运河有戏”是通州区落实北京市“演艺之都”建设打造的演艺品牌,2024“运河有戏”演出季以“近悦远来活力通州”为主题,集中推出湖爵爵士音乐节、繁星戏剧村亲子戏剧节、开心麻花喜剧生活节三大主环节系列演出,涵盖高雅艺术、青春戏剧、儿童剧、新曲艺、精品大戏、惠民演出六大单元近1300场演出,提升“活力通州”城市魅力和文化吸引力,助力副中心演艺区建设。

首届繁星戏剧村亲子戏剧节是“运河有戏”演出季的重要板块,通过戏剧演出、戏曲、非遗文化、绘本课、大咖交流课等多彩艺术活动相结合,让少儿在参与中感受运河文化的魅力。据幕幕剧场执行总经理郝微丽介绍,本届戏剧节中,亲子主题的演出及活动共计81场,其中幕幕剧场亲子演出39场,幕幕书店亲子活动31场,通州区基层演出和文化活动11场。幕幕剧场开幕演出季仪式前,小朋友们来到幕幕书店举办的游园会中换戏服、勾脸谱、做手工、学魔术……展现了文化与亲子教育相结合的全新尝试,填补了区域内亲子文化节日品牌空白。

本届戏剧节以儿童剧《小魔法师》作为开幕大戏,该剧以其独特的魔法元素和亲子互动环节,为戏剧节定下了欢乐奇幻的基调。据悉,首届繁星戏剧村亲子戏剧节不仅关注传统文化的传承,也注重美育教育的推广。在接下来的演出季中,西班牙引进的亲子剧《拖拖 DRAG-E》、来自北京欢乐剧团的互动体验音乐会《疯狂动物城》,以及深受欢迎的儿童京剧《童戏社》三部曲将陆续登上戏剧节的舞台。

(据《北京青年报》)



暑假期间,不少小朋友前往位于杭州桥西历史文化街区的手工艺活态馆进行非遗手工体验,感受非物质文化遗产的魅力,丰富假期生活。

(据新华网)

在奥运设计中邂逅法式浪漫

每届奥运会不仅是各国运动员的竞技舞台,更是一场设计与创意相互碰撞的视觉盛宴。随着2024年巴黎奥运会的举办,全世界的目光都聚焦在这座充满艺术气息与历史沉淀的城市。“时尚之都”巴黎为世界呈现了一场别开生面的体育盛事,而本届奥运会在色彩、创意、概念上也不乏设计亮点,展现出独特的法式美学。



2024年巴黎奥运会吉祥物“弗里吉”。

本届奥运会的会徽设计独具匠心,设计者将代表法国国家象征的玛丽安娜形象融入其中,它是奥运史上首个融入人脸形象设计的会徽,同时也是奥运史上,首次将奥运会和残奥会会徽统一,寓意二者不可分割。会徽呈圆形,金牌剪影为背景,中央是熊熊燃烧的白色奥运圣火,圣火下方是勾勒出的金色嘴唇,整体宛如一位女性的面容。下方采用专属字体“Paris 2024 Font”。在法国人看来,玛丽安娜是自由、平等和博爱的化身,她的形象不仅在法国国家政府机关的印章以及邮票上出现,还被刻在了法国的欧元硬币上,而此次奥运会会徽融入其形象,也是以此表达对女性运动员的崇高敬意。

石板路一直是法国城市生活中的一大特色,从中世纪开始就已经在巴黎出现。随着19世纪交通系统的建立,石板路就变得更为普及。此次巴黎2024奥组



2024年巴黎奥运会会徽。

委就将这一法国城市景观的象征性标志作为奥运新视觉标识的组成部分,采用蓝、红、绿、紫四色组成主视觉色彩体系,象征法国的多样文化,与“奥运更开放”的口号相呼应,强调开放包容精神。

值得一提的是,本届奥运会和残奥会官方海报采用了双连画的形式,两幅官方海报既可单独成画,又可以将它们并列在一起,无缝衔接形成一幅完整的画。官方海报由法国著名插画师乌戈·加托尼手绘而成,耗时超过2000小时,画中共有4万个角色,呈现了一个多元繁复的微观世界,该件作品融合了巴黎及法国的标志性元素、本届奥运会和残奥会的所有运动项目,同时还展示了巴黎奥运会的一些创新特点予以展示。画面中埃菲尔铁塔从法兰西体育场中间贯穿而过,塞纳河、凯旋门、协和广场等都在其中。这一细节丰富的创新之作,用乌戈·加托尼自己的话来说——这是一幅基于现实的超现实主义作品。

由法国设计师马蒂厄·勒汉纽尔设计的火炬是从本届奥运会的三个主题——平等、水以及和平汲取灵感,香槟金色的火炬通过完美对称的设计来体现平等,这种平等不仅体现在本届奥运会和残奥会

的申办和组织上,还体现在性别上:奥运会历史上首次实现了男女运动员参赛人数相同。火炬的整体弧度参照埃菲尔铁塔,曲线和圆形线条寓意着对和平的渴望。水在本届奥运会上有着特殊地位,水贯穿着巴黎市中心,塞纳河是奥运会开幕式的舞台,是举办奥运会和残奥会比赛的天然场所。火炬设计的水波元素分上下两部分,上部抛光可反射光线,底部呈波浪形致敬塞纳河。

本届奥运会吉祥物“弗里吉”是源自法国传统弗里吉亚帽的拟人化形象。弗里吉亚帽又称自由帽,是法国大革命时期人们普遍佩戴的红色小帽,其锥形设计,向前突出的帽尖都极具特色。它是革命、自由、奋斗的象征。吉祥物“弗里吉”采用了法国国旗的红、白、蓝三色,胸前饰有金色的巴黎奥运会会徽,吉祥物的两只眼睛都是蓝色的,非常灵动,其中一只眼睛用印有法国国旗颜色的两条丝带装饰。奥运会吉祥物和残奥会吉祥物唯一的差别,就是残奥会吉祥物的右脚加入了假肢的设计元素。“我们的吉祥物代表了一种理想,而不是一种动物。”巴黎2024奥组委主席托尼·埃斯坦盖表示,残奥会吉祥物身上有可见的残疾,这一设计释放了推广包容的强烈愿望。

2024年巴黎奥运会及残奥会的奖牌由法国高级珠宝品牌尚美巴黎设计,设计灵感源于埃菲尔铁塔,其设计有两大亮点:一是奖牌镶嵌了特殊材料——当年用于建造埃菲尔铁塔的原始铁。20世纪,巴黎曾对埃菲尔铁塔的电梯进行了现代化改造。因此,部分塔身的结构被永久性拆除,并被精心保存起来。将这些纯正历史遗迹——埃菲尔铁塔的碎片融入奥运奖牌,巴黎2024奥组委希望为运动员们留下对奥运会、巴黎和法

国的永久记忆。二是奖牌中央的六边形徽章使用了griffe镶嵌法镶嵌,这种技法常用于高级珠宝上的贵重宝石镶嵌,能让人想起珠宝镶嵌中的巴黎钉纹以及埃菲尔铁塔上的铆钉图案。尚美创意活动的负责人克莱曼丁·马索纳特表示:“我们决定像处理宝石一样加入六边形元素(象征法国的地形形状),并将其放在奖牌的中心,将其视为奖牌最珍贵的元素。”

本届奥运会和残奥会体育图标除了服务于视觉图标的功能之外,更是凝聚所有体育迷的强有力徽章。62个奥运会和残奥会体育图标不仅代表着不同的运动项目,还象征着荣誉、价值观和运动群体的多元化。据了解,将体育图标称为“Blazons”(纹章),是因构图与纹章图形呼应,象征“荣耀的印记”。图标设计独特,无人物形象,由多种元素构成:对称轴、对地面的描绘以及所展示体育运动的特征。它们代表的不仅是特定的体育项目,更是所有参与和从事这些运动项目的人群的集体荣耀。

2024年巴黎奥运会及残奥会的整体视觉设计在延续了平等、和平、美好愿望的同时,也通过设计回归到了为人造物的本质之上。



2024年巴黎奥运会奖牌正面。

(据《中国文化报》)