

潮涌贺兰东 诗酒两相融

张 嵩

由王雁路先生主编的《琼浆玉液·历代诗人咏葡萄酒》一书即将付梓，这是一件很值得庆贺的事情。这不仅为宁夏贺兰山东麓葡萄酒产业高质量发展装上了文化宣传的“助推器”，也是宁夏诗词事业近年来不断拓展历史空间所取得的一个显著成果。该书选录了自唐代至近现代有关描写葡萄酒的诗词作品100余首，时间跨度大，涉及面广，内容丰富，质量上乘，编选精美，诗书一体，图文并茂。展卷阅读之际如饮甘醇，虽不是真正意义上的物质美酒但胜过美酒。因为这些诗就是一道历史文化的“琼浆玉液”，是精神“美酒”，更能沁人心脾，润人肠胃，拓人视野，展人胸襟。

既然说到贺兰山东麓葡萄种植及葡萄酒酿制，那我们就不妨借此机会回望一下葡萄及葡萄酒的历史。葡萄是世界上最古老的果树树种之一，发源于黑海和地中海沿岸，在古希腊传说中葡萄是“植物之神”狄奥萨司赐给人类的珍贵礼品。西汉汉武帝时期，张骞奉命出使西域，开辟了举世

闻名的“丝绸之路”。沿着这条“丝路”，产于西亚的葡萄和欧洲的酿酒工艺相继传到中国。《史记·大宛列传》中说：“宛左右以蒲桃为酒，富人藏酒至万余石、久者数十年不败”“汉使(指张骞)取其实来，于是天子始种苜蓿、蒲桃。”汉代将葡萄称作蒲桃。唐代段成式的笔记小说集《酉阳杂俎》也记载，葡萄由张骞从大宛移植到汉宫。大宛就是今天的伊朗一带，张骞从西域回国是公元前128年，由此可见，我国栽培葡萄已有2000多年历史。其实，我国关于“葡萄”的文字记载最早见于《诗经》。《诗·豳风·七月》有云：“六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。”诗中的“薁”指的就是一种野生葡萄，从中可以看出，在殷商时代人们就已经知道采集并食用各种野葡萄，并认为野葡萄是延年益寿的珍品。而我们今天习惯上所说的葡萄，指的是国外的葡萄，是张骞带入中国的。葡萄进入我国后，很快在各地开花结果，并受到人们喜爱。曹丕在

《魏文帝诏》中盛赞葡萄：“甘而不饴，酸而不脆，冷而不寒，味长汁多，除烦解渴。”历代诗人赞颂和描写葡萄的作品更是多不胜数，代表性的作品在这本书中都能见到。浩瀚如烟的古代诗词中关于葡萄引种和葡萄酒美酒的作品不仅传递着文化，也勾起人们对美酒的无限遐想。如唐代王翰的《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”李白的《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。”刘禹锡的《葡萄歌》：“酿之成美酒，令人饮不足。野田生葡萄，缠绕一枝高。”元代郑允端的《葡萄》：“满筐圆实骊珠滑，入口甘香冰玉寒。”清代吴伟业的《葡萄》：“晓悬愁欲坠，露滴爱先尝。色映金盘果，香流玉碗浆。”等等，都已经作为千古绝唱永久地载入中华葡萄种植史和葡萄酒文化史。

地处“塞上江南”的宁夏，千里沃野，土地肥美，种植葡萄及酿酒历史自元代就已经开始有所发展。如今随着产业发展的浩荡东风，贺兰山东麓葡萄种植及葡萄酒酿造产业更是形成规

模，成为宁夏经济发展的支柱产业和优质品牌。因为贺兰山东麓有着天然的禀赋，其水热系数、温度、湿度、土壤化学背景十分有利于葡萄种植及酿酒。近年来，经过技术改造和产业不断升级，宁夏的葡萄种植及葡萄酒酿造已居于全国领先地位，优势明显。当您读着“葡萄酒美酒”的诗词，行走在贺兰山东麓，那遍野的葡萄、林立的酒庄、浓郁的酒香一定会让您沉醉其中。举目四望，心绪畅然。左看“青鸟衔葡萄，飞上金井栏”(唐五代·捧剑仆)。右见“江汉西来，高楼下、葡萄深碧”(北宋·苏轼)。呈现出来的完全是一派“石榴酒，葡萄浆。兰桂芳，茱萸香。”(隋唐·乔知之)的画中美景，终究会使您萦绕心中，难以忘怀。这就是宁夏贺兰山东麓的魅力，这更是宁夏葡萄酒的魅力。

2024年6月16日于银川
(作者系中国作家协会会员、中华诗词学会常务理事兼创作委员会副主任、宁夏诗词学会会长、宁夏毛泽东诗词研究会会长)

《百年辉煌》(中华新韵)

刘文博

日照嘉兴驶红船，
南昌起义出政权。
井冈会师反围剿，
忠烈长眠映杜鹃。
血染湘江战川黔，
壮志凌云冲霄汉。
万里长征搏生死，
感天动地史无前。
八年抗战保家园，
驱除日寇卫河山。
一洗近代华夏辱，
放胆环球平巨澜。
星星之火终燎原，
延安窑洞捷报传。
外患内忧务除尽，
坚守主义换新天。
西柏坡里妙运筹，
横扫千军战犹酣。
扭转乾坤顺民意，
齐心推倒三座山。
天安门楼红旗展，
民主新政道路宽。
开国领袖告天下，
中华民族纪新元。
千年盛世从头越，
亿万群众舞蹁跹。
人民当家作主人，
翻天覆地换人间。
兴修水利造农田，
开建工业克难关。
两弹一星震寰宇，
三山五岳尽新颜。
改革开放图大业，
科技创新立前沿。
脱贫攻坚创奇迹，
治国理政树宏篇。
睡狮崛起九州秀，
巨龙腾飞万民安。
百岁华诞绘远景，
中华复兴再扬帆。

(作者系银川市政协委员、九三学社银川市委会副主委)

诗意中华

孟留成

歌声飘过几千年
那个声音就在耳边
你也流连
他也想念
诗情画意在面前

好听风雅颂
阳春白雪《广陵散》
《汉宫秋月》《平沙落雁》
小家碧玉《桃花扇》
红藕香残《绿牡丹》

秦砖垒汉瓦
堆就诗行一篇篇
唐诗携宋词
抒写豪情和浪漫
没有时过境迁

才子恋佳人
点缀个中凄婉
多少藕断丝连
荒废了好机缘
绝唱留遗憾

惟我大中华
历朝历代做铺垫
灿若星河
群芳争艳
各领风骚数百年

(作者系石嘴山市政协常委)

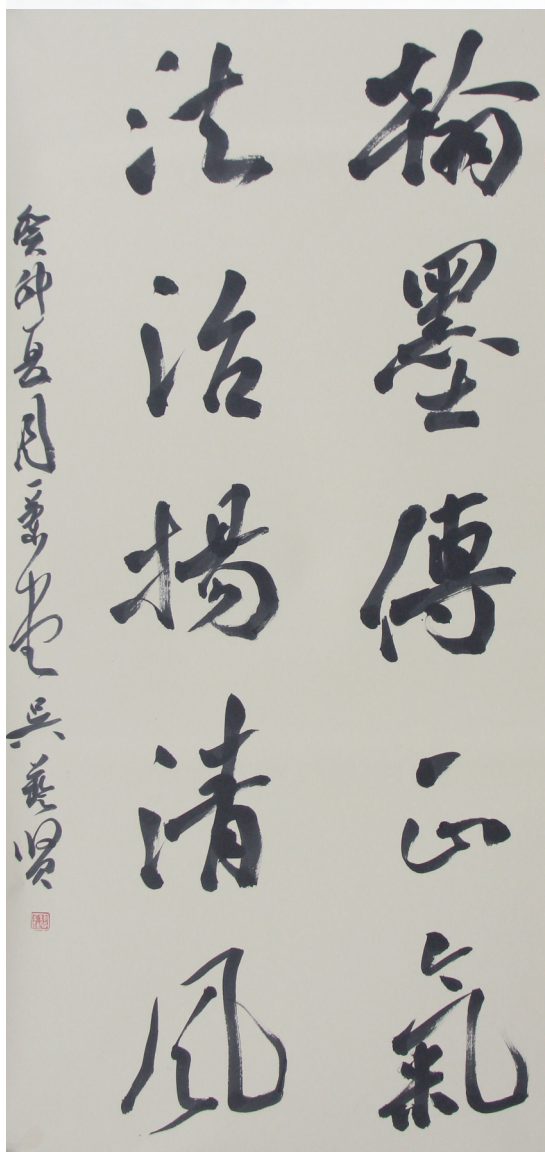
山 月

李高中

村庄的夜晚
寂静的
令人忘却
时光的存在
山月
伴着几声犬吠
从东山升起
皎洁的月光
撒向山间
铺满沟渠
此刻，我分不清
我和山月
对于村庄而言
谁主谁客

(作者系金凤区政协委员、中国诗歌学会会员)

书画摄影欣赏



书 法(行书) 吴艺贤 书(贺兰县政协常委)



《筑梦欢歌》(国画)

朱 彪 作(自治区政协委员、民革中央画院副秘书长、宁夏中山书画院院长、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会副主席)



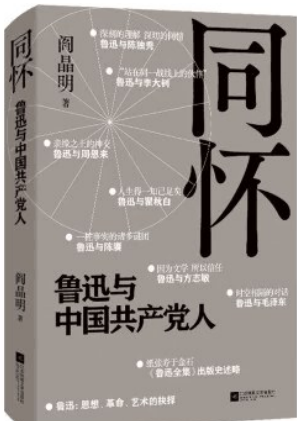
《山舞银蛇》(摄影)

蔡全录 摄(原州区政协委员)

荐 读



《同怀：鲁迅与中国共产党人》



作者：阎晶明
出版社：江苏凤凰文艺出版社

《同怀：鲁迅与中国共产党人》一书以严谨考据与散文笔法交融的独特风格，从“鲁迅与中国共产党人”这一独特视角切入，聚焦陈独秀、李大钊、毛泽东、周恩来等中国共产党人和鲁迅的多方面交往或交集，体现出“神交”的呼应与境界，升华为“同怀”的相知与相通。



《东方欲晓——新民主主义革命记忆》



作者：上海市档案馆编、徐未晚主编
出版社：上海人民出版社、学林出版社

《东方欲晓——新民主主义革命记忆》是向新中国成立75周年的献礼之作，新民主主义革命时期，党中央机关长期驻扎上海，使上海在长时期内成为中国革命运动的指导中心。时代变迁，红色精神永恒，追溯这段记忆，具有“以史为鉴，开创未来”的重要意义。