

宁夏守艺人

赵福朝出生于固原市泾源县泾河源镇马家村一个农民家庭，父亲是木匠，擅长制作各种木器。儿时的赵福朝在帮助父亲拉锯子、锯木头的过程中耳濡目染，也爱上了木器活儿，为他日后潜心制作民间乐器打下了木工基础。



赵福朝在演唱山花儿。



赵福朝手工制作的民间乐器。

赵福朝上小学期间，经常在暑假去给生产队放牛。在山上放牛时，他从一些年纪大的放牛人那里听到淳朴的山花儿民歌，从此对花儿产生了浓厚兴趣，并渐渐学会了唱花儿。赵福朝自11岁开始学唱花儿以来，一直没有舍弃这一爱好，他最喜欢唱的花儿有《山上打了个梅花鹿》《打马的鞭子闪断了》等。如“上山里打了个梅花鹿，下山里打了个野狐狸；娘家维了个亲姑舅，婆家维了个姐夫。”“树树儿栽在渠沿上，树叶儿落在渠上；好看是在眼睛上，老实人是在脸上。”

当代援外现实题材电视剧《幸福草》在央视一套播出。该剧根据真实事迹改编，主人公黎长欢的原型人物也是《山海情》中“蘑菇教授”的原型人物林占熺。作为荧屏少有的当代援外现实题材剧，《幸福草》呈现了林占熺鲜为人知的菌草援外经历，讲述了“中国草”如何漂洋过海帮助发展中国家贫困农民脱贫致富的故事，这部剧也被称为国际版《山海情》。

根据“蘑菇教授”真实事迹改编 上演海外新故事

《幸福草》续写《山海情》援外篇

壹 聚焦“中国草”如何出国造福更多人

作为菌草技术的发明者和推广者，林占熺是国家菌草工程技术研究中心首席科学家，获得联合国国际生态生命安全科学院院士称号。在2021年播出的热播剧《山海情》中，林占熺在宁夏的科技扶贫故事被全国观众所了解，而在现实中，林占熺的菌草援外事迹却鲜为人知。林占熺教授不仅将菌草技术从福建推广到宁夏，更是从中国推广至世界各国，多次带领团队前往国外，以建设示范基地、进行教育研究、开展学术交流、实施技术培训、推进商业合作等方式，授之以渔，造福当地。

2021年是菌草援外20周年。多年来菌草技术贡献了中国智慧、中国方案，成

为造福广大发展中国家人民的“幸福草”。在此背景下，电视剧《幸福草》聚焦菌草技术国际合作，生动还原中国积极参与全球治理，为推动全球减贫进程贡献力量的故事。

如果说《山海情》聚焦中国奇迹，那么《幸福草》则是从中国走向国际，将目光对准菌草援外伟大事迹，记述了菌草这株“中国草”如何在全世界开出的“幸福花”，是温情感人的《山海情》援外篇。在《幸福草》开播之际，远在非洲的林占熺教授撰写手写信为剧集播出表达赞赏，他表示观众可以通过“小草”的旅程，了解中国科技工作者援外任务的艰辛与意义。



援外现实题材电视剧《幸福草》剧照。(资料图片)

贰 新故事从闽宁镇载誉归来写起

故事开端于上世纪90年代末，黎长欢用菌草成功扶贫，从闽宁镇载誉归来，他信心满满，为菌草能够帮人致富而感到快乐，哪知麻烦接踵而来：妻子突发心梗没钱治病，菌草所的员工因为工资问题找上门来，供货商也堵着门讨债……

黎长欢是科学家，但与许多科研工作者的工作环境不同，这位“菌草之父”常年扎根在扶贫一线的田间地头。故事开篇有一场戏，是菌草技术被几位专家质疑，认为只是技术没有研究价值，黎长欢没有论文，也就难以肯定其学术地位，这让黎长欢感到五味杂陈。一筹莫展之际，黎长欢萌生

退意。就在此时，省里委派菌草团队去太平洋岛国巴马拉执行“友城帮扶计划”，推广菌草相关技术，扶持发展中国的经济发展。在远方的召唤下，黎长欢的梦想再次被点燃。

然而，带领援外团队的弟弟在出发前不幸遭遇菌草所锅炉爆炸生命垂危，黎长欢第一时间赶来，听见弟弟仍心系菌草，这份执着让黎长欢更加坚信，必须要带着弟弟“未完成的心愿”继续前行。临行前，他悄悄留下一封“与妻书”，表达了自己以天下人为念，为天下人谋永福的信念，在众人的不理解中踏上了前往异国他乡之路。

自治区级非遗项目山花儿代表性传承人赵福朝：

唱响宁夏山花儿 传承非遗“瑰宝”

赵福朝小学毕业后，考入固原六盘山林业学校学习。中专毕业后，被分配到六盘山腹地的二龙河林场，成为一名林场职工。酷爱骑马的赵福朝，每当骑在马上，在林场巡逻或下山办事时，总会对着空旷的山野或树林，扯开嗓子唱上几首高亢嘹亮的花儿。在林场工作期间，有一批从青海来的转业军人被分配到林场工作，其中不乏花儿歌唱高手，赵福朝虚心向这些来自花儿故乡的职工学唱花儿，歌唱技巧有了显著的进步，很快成为当地有名的“花儿王”。

赵福朝还十分喜爱民间乐器，2000年从林场退休之后，就迷上了手工制作民间乐器，他的初衷就是让更多的年轻人了解早年的民间乐器模样及声响，让相关传统文化得以传承。近20年来，他根据儿时的记忆，以及在外地见到的一些民间乐器样式，利用儿时从父亲那里习得的木工手艺，凭借在林场工作时对木头材质的熟悉程度，努力摸索钻研制作出上百件传统的民间乐器，有单弦琴、圆心琴、桦树皮鼓、木头梆子等。还探索出了边敲击或弹奏民间乐器，边歌唱花儿的新模式，让本无音乐伴奏的古老花儿民歌绽放出新的光彩。“2008年，他在传承花儿原有特色的基础上独创‘手鼓花儿’，用历史悠久且民族特色浓郁的手鼓为花儿伴奏，边唱边击，将花儿的原生态特色表现得淋漓尽致，形成了自己特有的演唱形式。他在继承传统花儿的基础上加以创新，给传统花儿加入了更多现代气息，其中不乏表现宁夏山川、民俗风情及爱情亲情等题材作品。他的原创花儿作品多次在演

出中屡屡获奖，吸引了很多年轻人前来学唱花儿。”2010年，赵福朝被认定为自治区级非物质文化遗产项目山花儿代表性传承人。其后，许多花儿爱好者慕名前来向他学习，赵福朝热心地用其独到的先听后学、口口相传的传统方法辅导花儿新人。

赵福朝说：“我从11岁开始学唱花儿，唱了50多年。我就是喜欢它，唱起来觉得舒坦。有花儿相伴，这一辈子才活得自在。”他早年唱花儿，中年以后制作民间乐器，并将乐器伴奏和唱花儿相结合，对花儿一往情深，孜孜不倦。特别是退休后，他有了大量的时间，不仅潜心手工制作民间乐器，也经常和其他花儿歌手切磋交流，从而接触到了平凉市庄浪县及固原市泾源县、西吉县、海原县等地的花儿歌手，听到了许多不同风格的花儿。作为自治区级非物质文化遗产传承人的赵福朝，以传承花儿为己任。这些年来，他一直坚持从民间收集花儿歌词，将各处听来的一首首歌词都抄录在本子上，前后记了七八个笔记本，有近2000首。2008年以来，赵福朝还经常参加区内举办的非物质文化遗产展演活动，并走进校园为中小学生教唱花儿，积极投入各项非物质文化遗产传承活动。2020年11月，近70岁高龄的赵福朝，作为宁夏代表队成员，参加广东中山中国民间文艺“山花奖”演艺活动，集体表演“夯歌”节目，为非物质文化遗产传承不遗余力。

(本文摘自《宁夏非物质文化遗产代表性传承人访谈实录·银川卷》作者：武宇林 杜丹 张洁 马慧玲 图片为书内插图)

►赵福朝向课题组成员介绍民间乐器。



赵福朝拉着自制的琴演奏花儿民歌。



马王堆汉墓出土文物完成清库

主要门类共计26937件文物

记者从湖南博物院获悉，经过数十载努力，马王堆汉墓一号、二号、三号墓出土的所有文物完成了系统性清库。经全面系统的整理和研究，马王堆汉墓出土文物包括马王堆古尸（辛追夫人遗体）和漆器、纺织品、简帛三大主要门类，三大主要门类共整理出26937件文物。

经整理研究，马王堆汉墓出土漆器经整理共计1017件，其中869件保存完整；

出土纺织品（主要为丝织品，其次为麻）共计24490件，其中212件保存完整，另有衣料、衣物用具残片24278件；

简帛文物共计1430件，包括帛书、帛画、木牌、竹简等。

1972年至1974年间完成考古发掘的长沙马王堆汉墓，是20世纪中国乃至世界最重要的考古发现之一。据1973年10月发布的《长沙马王堆一号汉墓》、2004年7月发布的《长沙马王堆二、三号汉墓》两份大型田野考古发掘报告所披露数据，马王堆三座汉墓共

出土文物“3000多件(套)”。

从“3000多”到“26937”，文物数量数字的变化，反映出文物研究理念和科技手段的不断发展进步。以丝织品为例，过去大量堆积在一起的“丝砖”和丝帛残片在文物库房里“沉睡”。研究人员对其逐步整理过程中，首次发现了织入吉祥寓意文字的菱纹绮残片等重要文物，利用新型设备和科技检测方法，形成一批新的研究成果。

湖南博物院院长段晓明介绍，除了马王堆汉墓出土的陶质“半两”钱、竹器残片等暂未专门归类，仅作为文物资料保存，马王堆汉墓出土文物已全面系统摸清“家底”，为进一步推动文物“活化”利用提供了坚实支撑。接下来，湖南博物院还将建立马王堆汉墓研究数据中心，推进所有马王堆汉墓文物数字化采集工作。据悉，将于8月18日举行的马王堆汉墓考古发掘五十周年国际学术研讨会，将集中发布一批马王堆汉墓文物研究与利用的阶段性成果。(据央视新闻客户端)

电影《红楼梦之金玉良缘》导演在首映礼上表示 希望让更多人再爱上《红楼梦》

日前，电影《红楼梦之金玉良缘》在北京举行盛大首映，许多喜爱《红楼梦》的年轻人装扮成书中的角色前来观影。面对这些热情的年轻观众，导演胡玫欣慰地表示：“这部电影就是要吸引年轻观众进场，我们的电影里也有很多年轻人，我从他们身上感受到青春的气息和力量，我也相信他们的表现会吸引更多年轻人关注《红楼梦》这部古典名著。”

说到自己的电影，胡玫谦虚地表示：“都说一千个人心中就有一千个哈姆雷特，同样，人们对《红楼梦》也有各自不同的解读，既然如此，那么这一版就让它留存在这里，即使有遗憾也没关系，我希望能抛砖引玉，未来能有更多更好的与《红楼梦》有关的作品出现。”(据《今晚报》)



8月13日，演员在舞剧《热血当歌》中表演。

作为“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演的参演剧目，舞剧《热血当歌》于8月13日至14日在北京天桥剧场上演。该剧以20世纪30年代的上海为背景，讲述了热血青年田汉、聂耳、安娥在充满动荡的时代，用他们的才华和热血为劳苦大众发声、为抗日救亡呐喊的故事。

新华社发