

诗词中的宁夏(之九十八)

炭山夜照,是指昔日宁夏中卫城南上河沿烟洞沟炭山露天煤自然形成的一种现象。中卫地方资料记载:炭山又名小洞山,位于中卫城区黄河南岸的常乐镇,其山梁下藏有烟煤,由于地震裂缝、小窑采挖、太阳暴晒等,使浮山煤自燃,经久不息。随着时间推移,如今煤炭虽已不再自燃,但仍有缕缕青烟从浮山中冒出,缭绕不绝。清乾隆时中卫知县黄恩赐在《中卫各景考》中记载:炭山“在邑之西南,近河,山产石炭。城堡几万家,朝饔暮炊,障日笼雾,至冬春季则数里不见城郭,所烧炭皆取自于此山。近西一带有火,历年不时,未知燃自何时,第见日吐霏烟,至夜则光焰炳然,烧云绚霞,照水烛空,俗呼为火焰山。其燃处气蒸凝结,土人取以熬硃,较胜他产,亦一奇也。”黄恩赐把这一景象称之为“炭山夜照”,列入中卫古十二景之一。

黄恩赐还专门写有诗作《炭山夜照》:列炬西南焰最张,千秋遗照在遐荒。因风每似添宵烛,经雨何曾减夜光。隔岸分明沙有路,临流炳耀离为方。万家石火资余烈,雾锁炊烟十里长。

这首诗辑录于清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。中卫城南上河沿烟洞沟炭山露天煤自燃现象,不知始于何时,没有明确记录,至少在清初就已经存在,在民间被称作“火焰山”。黄恩赐的诗生动描写了“炭山夜照”的奇观。“列炬西南”讲明位置在中卫西南,“千秋遗照”表明时间已经非常

炭山夜照

张 嵩

久远。然后十分形象地用“风添宵烛”“雨不减光”来凸显“夜照”的壮美奇特,也表露了对自然力量它行抗拒的敬畏之情。隔岸的沙石有它行进的的道路,而流火“炳耀”则属于“离”的一方。“离”是八卦之一,象征着火。其中隐含着对自然规律的某种认识。为什么会“雾锁炊烟十里长”,就是因为有“万家石火”在资助着这烈焰。虽是一县之令,但面对经年不息的“夜照”除了“赞美”一番,想来也是别无办法。

黄恩赐在他的《中卫竹枝词》组诗中也有多首诗写到“炭山夜照”或与此有关的情景:

一
冬春附郭望难穿,可怪边城雾障天。
晓起沿阶飞黑雪,家家炕洞起岚烟。

二
石炭焰高炭炭强,供炊煨炕用皆良。
独嫌气触烟熏处,污透羔裘色染裳。

三
冻解河开欲暮春,船家生理趁兹晨。
土窑磁器通宁夏,石炭连船贩水滨。

清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”一共收录黄恩赐所写有关中卫风俗民情、地理风貌、人文景观的竹枝词十二首。所谓竹枝词,是唐代诗人刘禹锡把当时流传于巴、渝(今四川、重庆)一带的民歌加以吸收改造融合,再配以新词,遂变成一种语调轻快、生动活泼、声律相对自由的诗体,对后世

的诗风产生了很大影响。黄恩赐所作《中卫竹枝词》十二首,记录了清代乾隆年间中卫地方风土人情、民俗民风及社会生活等方面内容,不仅具有鲜活的文化个性和浓厚的乡土气息,而且有着一定的文学价值和重要的史料价值,历来为研究地方历史和文化的专家所倚重。以上所列三首诗作都与“石炭”有关,既反映了中卫有着丰富的天然煤炭资源,也表明这些本土“资源”是人们“供炊煨炕”“连船贩卖”等取暖、交易的日常生活用品。

乾隆时还有一位文人陆嵩也写过《炭山夜照》的诗作:

入夜谁为赏,通宵宵烛天。
灼山惊豹隐,照水醒蛟眠。
月下光尤灿,空中象自然。
何年遣炼石,百世起苍烟。

这首诗选自清《乾隆中卫县志》,清《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”也有收录。关于作者陆嵩,中卫地方史料的记载是:“陆嵩,字豫峰,清代宁夏中卫县枣园堡(今中宁县枣园乡)人。”没有更多的资料信息。而《宁夏历代诗词集》的注释是:“陆嵩(1791年—1860年),字希孙,号方山,吴县(今江苏苏州)人。出身寒素,廪贡生。清道光八年(1828年)以贡生赴顺天(今北京)乡试,不中,游浙、皖幕府做客。清道光十九年(1839年)官镇江府学训导。”从介绍的情况看,这两个陆嵩并不是同一个人,诗究竟是谁写的,尚需进一步考证,这里暂且不

论。不过单从诗的内容来看,还是很有文采的,物象、意境,甚至虚实之间的转换,诗的场景、想象都很丰富,把“炭山夜照”这一壮美奇景景象描绘得十分到位,令人读之,心驰神往,意绪难抑。写一首好的纯景诗有一定难度,古代的诗人自有其深刻体会,他们在字词的运用上也是颇费心思的,体现了对诗词的礼敬之心,值得后人学习借鉴。

宁夏煤炭资源十分丰富,以“炭山”或地名中带“炭”字的有多处。明代朱旂所著《宁夏志》“山川”条就有“炭山”的记载:“炭山,在灵州城东南五十里。”宁夏地方志专家吴忠礼先生笺注:“炭山,古矿所在,今灵武东南石沟驿村附近。”固原市原州区有炭山乡,乡境有远近闻名的“炭山煤矿”。另外,石嘴山市大武口区有炭沟、惠安区有炭山尖、炭湾,吴忠市红寺堡区有炭井子沟、炭铜沟,青铜峡市有炭井湾,同心县有土炭沟等等。自古以来,宁夏山川蕴藏的“炭”之丰厚,由此可见一斑。

进入新的时代,单说“炭山夜照”这一中卫“旧景”,业已随着自然生态环境的治理渐渐归于平静,曾经在漫长的岁月中日腾“风烟”、夜生“烈焰”的奇特景象,如今只能在地方史料中才能寻觅到它的真身“光影”。“炭山夜照”在现实中的消失是历史的必然,无须留恋,也不必叹息,唯有挥别过去,走向未来,在文明进步与高质量发展的道路上一定还会看到比“炭山夜照”更加奇美、更加靓丽的人间好景。

中肯联合考古发现旧石器时代“标准化工业生产线”

中肯旧石器联合考古项目中方现场负责人赵清坡8月12日就肯尼亚博高利亚湖遗址2023年度考古新发现采访时表示,发现的勒瓦娄哇技术制作石器的地点揭秘了旧石器时代的“标准化工业生产线”。

2014年,河南省文物局与肯尼亚国家博物馆签订框架协议,涉中肯旧石器联合考古项目。2017年,随着具体发掘协议的签订,河南省文物考古研究院2017年至2019年连续三年对肯尼亚亚吉门基石遗址、博高利亚湖遗址等进行考古发掘。2023年,第四年度考古工作启动。目前,中肯联合考古队已在前述遗址发现旧石器地点45处。不久前,“中肯旧石器联合考古研讨会”在河南郑州举行,对外发布了肯尼亚博高利亚湖遗址2023年度考古新发现及中肯旧石器联合考古新成果。

赵清坡介绍,2019年首次发掘的博高利亚湖遗址位于肯尼亚巴林戈郡马里加特镇,地处东非大裂谷,东北距巴林戈湖12公里,东南距博高利亚湖15公里,遗址周边河流密布。

在第四年度考古工作中,河南省文物考古研究院、洛阳市考古研究院、肯尼亚国家博物馆调查发现旧石器地点22处,石制品超2000件,类型包括旧石器时代早期的砍砸器、手斧、手镐,旧石器时代中期的勒瓦娄哇技术制作的石核、尖状器、石叶,旧石器时代晚期的细石叶、细石核、刮削器。联合考古队在博高利亚湖遗址第2、3地点发掘了87平方米,发现石制品1700多件。

赵清坡介绍,在本次发掘过程中,发现了勒瓦娄哇技术制作石器的地点,不仅丰富了人类对旧石器时代中期技术的认识,也为研究勒瓦娄哇技术的起源与传播、现代人类起源等重大科学问题提供了重要线索。(据中国新闻网)



8月13日,在湖州吴兴太湖新溇港活动现场,老师带着孩子们参观画展。自当日起至15日,“走近原生态”儿童画国际巡展系列公益活动走进浙江省湖州市吴兴区,来自世界各地的以生态为主题的儿童画在活动中展示,吸引不少家长带着儿童前来参观。 新华社发

甲午沉舰水下考古成果首次集中展出



山东博物馆展出30余件(套)甲午沉舰水下考古出水文物和相关展品。(资料图片)

今年是甲午战争爆发130周年,也是甲午沉舰系列水下考古工作开展10周年。不久前,由国家文物局指导,国家文物局考古研究中心、山东省文化和旅游厅(山东文物局)和辽宁省文化和旅游厅(辽宁文物局)主办的“铭记历史——甲午海战暨甲午沉舰水下考古展”在山东博物馆开展,展览精心挑选出330余件(套)甲午沉舰水下考古出水文物和相关展品,第一次系统地将出水于不同地区的五艘沉舰出水文物集中展出。

“东沟海战天如墨,炮震烟迷船掀侧。致远鼓冲重围,万火丛中呼杀贼。”走进“铭记历史——甲午海战暨甲午沉舰水下考古展”展览序厅,正中央肃穆竖立着一块巨大的“致远舰”铁甲甲板残片,斑驳残缺的铁皮和触目惊心的弹孔仿佛能将人们瞬间带回过去,营造出一种历史的深沉与厚重。

展览的第一单元“归去”巧妙地融

合了水下文物、史料记载与历史影像,描绘出北洋海军的兴衰史,以及将士们坚韧不拔的战斗精神和气概。展览的第二单元“来兮”则展示了五艘北洋舰艇出水的珍贵文物,其中既有加特林机枪、刀剑、炮弹等武器,也有餐盘、叉子等生活用具,还有船舱、门锁类的沉舰残片。

除了展出“致远”舰加特林机枪、“定远”舰铜牌、“来远”舰镀银铜勺等珍贵文物,展览还将部分文物的保存方式进行呈现,比如置于蒸馏水中脱盐处理的37毫米哈乞开斯炮弹箱等。每一件文

物都依据黄海和威海湾两处展示区域将历史叙事和考古文物进行紧密融合。

在水下考古过程中,针对体量庞大、结构复杂,又处于浊水环境下的沉舰遗址,水下考古工作者既要深入海里进行潜水,又要携带设备进行水下搜索、布方、抽沙、摄影、绘图、提取文物等工作。在这些沉舰的探寻过程中,水下考古研究人员不仅积累了丰富的考古与保护经验,还创造性地探索出一套针对近现代大型金属沉船水下考古的新方法,这些都在展览第三单元“传承”中得以展示。(据《光明日报》)



参观者观看甲午沉舰水下考古模拟现场。(资料图片)

央视总台发布2024年度动漫创新项目

“四大名著”要出新版动画片

中央广播电视总台近日发布了2024年度动漫创新项目,10部原创及合作拍摄优秀动画片、动画电影和4个重点创新项目集结亮相。

本次发布活动共分3个篇章。在“文化交融 荧屏绘梦”篇章中,重点发布了中国国际电视总公司与爱奇艺共创的新版“四大名著”系列动画片首部作品《西游记》的主要角色造型。新版造型植根中国传统文化,融合中国泥塑、戏曲等元素,并首次利用人工智能技术参与设计,把创作人员的手绘同AI模拟结合起来。

该篇章还发布了蕴含中国风格和时代特色的动画新作,包括以儿童视角展现新时代中国民俗文化、人文底蕴和发展成果的《新大头儿子和小头爸爸——带你看中国》,以及讲述中

华汉字的起源和演变,展现汉字文化内涵和哲学思想的《“字”在中国》。中美合作动画片《我的哪吒与变形金刚》把中国神话中的“哪吒”和美国家喻户晓的“变形金刚”两个经典IP跨界融合。为庆祝中法建交60周年,中法合作动画片《熊猫和高卢鸡》发布,片中经典IP“熊猫和和”被授予贵州榕江县“村超”全球推广公益大使称号。

“文明互鉴 光影交响”篇章推出多部动画电影精品,其中总台原创的《新大头儿子和小头爸爸6:迷你大冒险》将于今年国庆期间上映;中泰合作的《蛋宝大营救》将中国元素融入其中;国际知名儿童文学IP改编电影《小王子》、中国首部民歌动画电影《歌仙刘三姐》、文博历史探秘主题动画电影《三星堆:

时空秘境》生动演绎动画与电影艺术交融的独特魅力。

在“国漫聚力 共谱新章”篇章中,总台联合中国科协、国家文物局、中航工业集团、中国出版集团、中央美术学院以及爱奇艺、腾讯、三体宇宙等推出“国漫经典共创计划”,聚焦名著典籍、红色经典、文物经典、国画经典、武侠经典、科幻经典六大方向,发起合作倡议,共商共谋、共创共投全新视角精品国漫。

活动现场还发布了“庆祝新中国成立75周年国漫经典大展”和“2049:打开生活的无限可能”智绘中国梦原创动漫征集计划。国漫经典大展集中展示新中国成立75年来中国动漫事业的发展历程和辉煌成就,将在上海、重庆、成都等地巡展。(据《北京晚报》)

纪录片《两岸家书》热播至真至情感动年轻观众

在宏大叙事中以“家”为锚点留下关于“人”的故事。6集人文纪录片《两岸家书》在海峡卫视、东南卫视和哔哩哔哩视频平台热播。

《两岸家书》由洪雷担任总导演,透过跨越海峡两岸的家族和家庭书信,展示两岸的岁月沧桑和无数普通人在时代巨变中的悲欢离合。“在当下呈现这样一部纪录片正当其时,我们需要用情感去唤醒两岸同胞的共同记忆,从而达到真正的理解与认同。”洪雷说。

影片上线后受到年轻观众的欢迎,目前在哔哩哔哩视频平台的总播放量已突破2200万。这与主创想要“拍一部给年轻人看的台湾影像史”的初衷不谋而合。纪录片导演朱贤亮表示,年轻人对于历史题材纪录片的热情始终不曾减少,《两岸家书》运用动画等艺术手法生动还原了那段特殊的历史。(据《北京晚报》)



日前,吴名驹在海口骑楼老街给外国游客介绍椰雕作品。

海南椰雕是以椰壳为原料的一种传统雕刻艺术,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。海南椰雕国家级非遗代表性传承人吴名驹初中时偶入椰雕工厂,被老艺人收为弟子,开始潜心学习椰雕技艺。33年来,他不断探索创新丰富椰雕工艺,同时还致力于椰雕文化的传承与发展,积极培养年轻一代椰雕艺术家,在多所高校开设相关课程,让这门艺术走向更广阔的舞台。 新华社发

国风音乐如何守正创新?从传统萃取养分在现代融入多元

国风音乐到底是什么?国风音乐迎来了怎样的新发展?风从何处来,又去向何方……日前在京举行的《国风超有戏》总结座谈会上,中央民族乐团团长赵聪、中国戏曲学院院长尹晓东等一众专家共聚畅谈。

中央广播电视总台原创歌唱演节目《国风超有戏》集结近百位国风音乐人,以“戏曲+流行音乐”模式,紧扣“国风表达”展开叙事,引领国风音乐发展潮流,成为推动传统音乐新时代传播的一次有益实践。

10期节目给予音乐人充分的展示空间,不断打开观众对国风的认知,让人看到国风的无限可能。

作为节目嘉宾,京剧名家常王珮瑜希望通过这档节目,让更多的戏曲从业者关注戏外国风,“我们不仅仅应该有自身的专业和基本功,更应该把视野辐射到更广阔的艺术和音乐天地”。

赵聪认为节目找到了平衡的支点,不仅留住了传统戏曲的受众,也抓住了年轻受众的关注,还“迷”住了国际受众的心,连接起传统与现代、传统与国际、传统与未来。尹晓东指出,从节目的策划、参与嘉宾的多元,看到了开放式跨界组合参与的神奇魔力,正是这样的跨界融合为传统文化的传承发展创新了路径。

中国艺术研究院音乐研究所名誉所长、音乐学家田青表示,《国风超有戏》一只手向传统文化汲取养分,另一只手伸向年轻人,通过他们的创新与热情,做到与时代携手同行。“这条路值得大家共同努力,一直走下去。”

截至目前,《国风超有戏》全网曝光量达22亿,全媒体累计触达10.1亿人次,其中年轻用户规模占比39.02%。(据中国新闻网)



在四川省色达县,当地藏族群众穿着藏族服饰进行展示。

日前,一场藏族服饰秀在四川省色达县第二届“福地色达·金马之邀”游牧文化旅游季启幕仪式上举行,吸引众多游客观赏。 新华社发