

在鄂尔多斯博物馆“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列(秦汉—隋唐时期)”展厅内,陈列着一套罕见的金冠饰,制作工艺、纹饰风格等集中体现了北方游牧文化和中原农耕文化,还有西方文化的交融与创新,具有极高的历史价值、艺术价值和文化价值,是稀世罕见的艺术珍品。

### 稀世之珍金冠饰

1979年,伊克昭盟(今鄂尔多斯市)准格尔旗布尔陶亥乡西沟畔村接连发现了4座匈奴墓葬,尤其当年10月发现的4号墓葬,墓主是一位贵族女性,随葬品很多,以金器为主,还有银、玉石、琉璃器等,制作十分精美,其中这套由头饰、耳饰、项饰组成的金冠饰卓尔不凡。

据专家考证,这套金冠饰是西汉时期约公元前206年至公元前25年的匈奴遗物。金头饰、耳饰和珠石项饰体现了北方游牧文化与中原农耕文化融合后的艳丽华美。

金头饰的风格显示出中原文化的韵味。匈奴与中原通过和亲、贸易等,文化之间相互影响渗透,尤其匈奴与中原的和亲政策,使得匈奴深受中原文化影响,在装饰品的纹饰上也讲究吉祥如意。头饰的金饰片以卷云纹为主。卷云纹是中原文化中传统装饰纹样之一,始于战国,秦时得到进一步发展,流行于汉、魏时期。以“w”“a”为基本线形,通过粗细、疏密、黑白和虚实等对比手法,组成各种卷云纹,寓意为高升和如意。

金耳饰上的包金镂空玉佩,其中一件有螭虎纹。螭虎纹是战国后玉器上常见的异兽纹饰。汉代以后,螭虎纹使用更为广泛。史书记载:“初,汉高祖入关,得秦始皇蓝田玉玺,螭虎纽。文曰‘受天之命,皇帝寿昌’高祖佩之,后代名曰传国玺。”班固《封燕然山铭》有“鹰扬之枝,螭虎之士”的句子。由此可知,螭虎纹在中华民族的古老文化中代表神武、力量、权势、王者风范。

金头饰在制作工艺上采用了欧亚草原斯基泰金银制造中常见的锤揲工艺。斯基泰人是早期铁器时代的游牧部族,生活在南俄草原,曾和黑海北岸的希腊殖民者沿着毛皮路东西往返,是丝绸之路西段的开拓者之一。金耳饰长方形饰牌上的鹿纹,是欧亚草原游牧部族的动物纹装饰风格。项饰中的琉璃珠、琥珀珠产自中亚,金头饰上镶金边的蚌饰和金耳饰上长方形鹿纹金饰牌,包金边镂空玉佩,这些饰品上的镶嵌和包金边、联珠纹工艺,都是波斯以及地中海古希腊、罗马等西方古文明特有的风格。

鄂尔多斯高原山脉很多,西汉时期交通极不方便,但它是与祁连山共存的河西走廊,是当时的中原王朝与匈奴极力争夺的交通要道,因此各地产物有机会进入漠北地区。这套金冠饰材质稀缺、雍容华贵、造型精美,体现了当时装饰品制作的工艺水平。它不仅是“鄂尔多斯青铜器”中的精品,国宝级文物,也是研究汉代以前中原与北方草原部族以及整个欧亚草原地区东西方文化交流的极好物证。

(据《内蒙古日报》)



金冠饰由头饰、耳坠和项饰三部分组成。

### 赤峰发现元代梅瓶重要残片



内蒙古赤峰市近期发现元代梅瓶重要残片,残片长29厘米、宽18厘米。瓶体外部施白釉,釉下墨书“全宁窑造局”,瓶体内部施酱釉,粗质瓷胎。经有关专家鉴定,其当为元代生产陶瓷真品,系赤峰窑产品。

赤峰窑也称“缸瓦窑”,窑址始烧于辽代早期,元代后停烧。所烧器物主要有白瓷、白地黑花、三彩及色陶器。器皿主要有碗、盘、碟、壶、瓶和罐等;三彩陶器以印花盘为多,黄釉有鸡冠壶和凤首瓶。窑址曾出土有带“官”字铭文的窑具,以及赤峰辽代应历九年(959年)驸马墓出土的白瓷带“官”字铭文盘、碗,证明其为辽代官窑。1996年该窑场遗址被列入全国重点文物保护单位名录。该瓷片的发现证明,赤峰窑虽为辽代官窑,但元代仍继续为官府烧造生活用瓷。

梅瓶是一种小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足的瓶式,以口小只能插梅枝而得名。因瓶体修长,宋时称为“经瓶”,作盛酒器,造型挺秀、俏丽,明朝以后被称为梅瓶。梅瓶最早出现于唐代,宋代时期较为流行,宋元明清时期各地窑瓷均延续烧制。因造型经典,其被文物界誉为“瓷中之皇”。

该瓷瓶残片的发现,充分表明赤峰在元代即是繁华盛世,其历史地位举足轻重。(据《收藏快报》)

### 新石器时代的崧泽文化陶器

上承马家浜文化、下接良渚文化的崧泽文化,是长江下游太湖流域的重要文化阶段。其距今约6000年至5300年,属新石器时代母系社会向父系社会过渡阶段,并以首次在上海市青浦区崧泽村发现而命名。该区发现崧泽文化遗址4处,分别为崧泽、福泉山、金山坟、寺前村遗址,且出土各类文物800余件。其中崧泽遗址为1958年农民挖塘时发现古物,然后于1961年和1974年两次有计划地发掘,挖出古墓100座,还有大量的石器、玉器、骨器、陶器和兽骨、稻种等遗物,证明崧泽距今6000年前就有人类居住活动,而崧泽人是上海人最早的祖先。

图1 崧泽文化人首陶瓶。



图2 崧泽文化灰陶镂空双层壶。



图3 崧泽文化三足鸟形陶壶。

崧泽时代,手工业产品最突出的是陶器和玉石器。这件嘉兴大坟遗址出土的崧泽文化人首陶瓶(图1),就代表着崧泽文化的最高水平。此泥质灰陶瓶,高21厘米、底径7厘米,现藏于嘉兴博物馆。其如穿着一蓬松裙子的少女,脸部轮廓方正扁平,两眼内凹,鼻梁隆起,双耳耸立,嘴巴微张,脑后发髻微翘。在发髻处、耳部、颈下等位置均出现小孔,可能是用于插戴装饰品,胸瓶处斜仰着一个椭圆形大口,口中中空,与瓶体贯通。瓶底作小圆足,一周有8个三角形小缺口,形成崧泽文化陶器特有的八角星纹图案,即原始的太极图。此瓶的尺寸、比例把握得恰到好处,既生动古朴,又给人以无限的想象空间,有着极高的艺术

价值。而这件上海博物馆藏的崧泽文化灰陶镂空双层壶(图2),高15.5厘米、口径8.1厘米。其器口和圈足的边沿都呈花瓣形,壶身内外两层,外层在器身腹部和圈足部位有以圆孔和弧边三角形组成的镂空花纹与压划阴线。整件器物制作规整,造型奇特,尤其是内外两层,外加镂孔的工艺造型,为新石器时代陶器中仅见。

嘉兴博物馆藏的这件崧泽文化三足鸟形陶壶(图3),造型也十分奇特。1996年采集于浙江海盐西塘桥,高32厘米、腹围76厘米。其泥质灰陶,椭圆形扁体歪身,极为罕见。拱背鼓腹,平底。以凸弦(两侧微微伸双翅)界饰。前望长颈粗脖鸟首,凸起项圈,头直挺高昂,作尖嘴张口状中空。饰斜冠,顶突乳角,双目鼓出,三耳穿孔,脑后饰孔桥钮。尾部开圆形侈口,翘仰伸出。背脊以直线与环线突起,使项圈与尾口相连。其间(颈、背部)满刻双钱或三线穿插编织。行纹风格亦与崧泽陶器相类似。腹下饰三足(三爪半平底,出土时仅存后足)。

作为稻作传统起源地之一,长江下游区域的水稻生产及耕作模式在崧泽文化阶段获得迅速发展。此外,崧泽先民还通过捕猎鹿科动物和饲养猪来获取肉类,通过渔网等获得水产,用以补充蛋白质。如此2002年江苏常州新岗遗址39号墓出土,现藏于常州博物馆的崧泽文化猪形陶尊(图4),即可作为佐证。其双眼圆睁、长鼻大耳,嘴微张,尾巴上翘。背部有一方孔,腹内空心。猪额部、颈部、背部都饰有相当繁复的纹饰,宗教礼器意味浓厚。

由此可见,崧泽文化在生产和生活上都有了飞跃式的进步:陶器制作从泥条盘筑、慢轮修整发展出拉坯成形的轮制技术,并显示出独特的纹样风格及多元化的装饰手法。



图4 崧泽文化猪形陶尊。

(据《收藏快报》)

### 明代围棋罐



该围棋罐高9.3厘米,敞口弧腹圈足,底书“大明嘉靖年制”双行楷书款。外壁以青花描绘高士席地对弈,书童随侍于旁。

据收藏方介绍,围棋罐作为盛装棋子的器物,主要有陶瓷、竹木、玉石、玛瑙、藤编、草编等多种材质,尤其以瓷质居多。该围棋罐器形端庄古朴,为对弈者增添了几分风雅。(据《侨乡科技报》)

### 形象生动 细节传神

——赏清代竹根雕《罗汉》



清代康熙年间,在嘉定出了封锡爵(字晋侯)、封锡禄(字义侯)、封锡璋(字汉侯)兄弟三人,均是名重一时的竹雕高手,他们以雕刻竹筒、竹片和利用盘根错节的竹根雕人物见长,被誉为“封氏三杰”,有“中国嘉定竹刻鼎盛”之称,其中以封锡禄最为杰出。

康熙四十二年(1703年),封锡禄、封锡璋兄弟二人进入故园养心殿造办处,为皇宫专门雕刻竹艺术品。其间,封锡禄创作的竹根雕《罗汉》,高15厘米,是一件精品。此作以废弃的竹根为材料,雕镂出栩栩如生的罗汉坐像,堪称传世杰作,令人称绝。罗汉坐于怪石之上,衣褶挺括,神态生动,双肩耸立,双手伸直交叉于胸前,张口闭目,困倦思伸,作呵欠之状。作者抓住罗汉伸懒腰的一瞬间,暗示出前后动作的一系列连锁反应,使之具有强烈的动感。作者对罗汉的四肢略作艺术的夸张,和袖衣下突出的根根肋骨,都是深呼吸的反映,特别是右脚的大脚趾,竟在上下颤动,这细节的刻画,为作品增添了无限的情趣。竹根雕《罗汉》现收藏于上海博物馆。(据《联谊报》)

### 清代玉佩寓意“齐眉祝寿”



此玉佩直径5厘米,外环雕刻成一圈竹节形状,中间镂空雕寿带鸟栖于梅花枝头。

据收藏方介绍,“梅”谐音“眉”,“竹”谐音“祝”,并由梅花、竹子和寿带鸟组成“齐眉祝寿”图案,典出东汉学者梁鸿与妻子孟光举案齐眉的故事,寓意夫妻健康长寿,相敬如宾。(据《侨乡科技报》)

(据《侨乡科技报》)